

چشنواره

ساراعرفانی در گفت‌وگوبا «فرهیختگان»:

هدف «مهرواره شعر و داستان سوره» کشف جوانان با استعداد است



۱۵ سال است که حوزه هنری، جشنواره شعر و داستان سوره را برگزار می‌کند. جشنواره‌ای که توانسته داستان‌نویسان و شاعران جوانی را به حوزه ادبیات کشور معرفی کند. پانزدهمین «مهرواره شعر و داستان جوان سوره» از روز گذشته در مشهد مقدس کار خود را آغاز کرد. در این دوره از جشنواره ۵۰ اثر در قالب شعر، ترانه و داستان کوتاه در مرحله پایانی جشنواره حضور داشته و تقدیر می‌شوند. شاعران و نویسندگانی چون مجید قیصری، ساسان ناطق، سارا عرفانی، قادر طهماسبی، محمد مهدی سیار، محمود حبیبی کسبی و علی داودی از جمله حاضران در مراسم مهرواره شعر و داستان سوره هستند. سارا عرفانی دبیر بخش داستان این جشنواره است. با او به گفت‌وگوی کوتاهی نشستیم تا از حال و هوای این دوره جشنواره و داستان‌های رسیده به این بخش برایمان بگوید.

۱۱۱

در این دوره از مهرواره چه تعداد اثر در حوزه داستان داشتید؟ ۲۸۰ داستان برای ما ارسال شد که از این میان ۲۳۰ داستان کوتاه و بقیه داستان‌های ۱۰۰ کلمه‌ای بودند. محتوای داستان‌های کوتاه بسیار خوب بود و واقعا انتخاب برایمان سخت بود تا چند داستان خوب را انتخاب کنیم. اما در داستان‌های ۱۰۰ کلمه‌ای وضعیت از سال گذشته بهتر نبود. داستان‌های خوب کم داشتیم.

سال گذشته کارگاه‌های آموزشی هم در طول برگزاری مهرواره داشتید. امسال هم این کارگاه‌ها برگزار می‌شود؟ بله، امسال هم قبل از اختتامیه این کارگاه‌ها را برگزار می‌کنیم چون فضای آموزشی که حاکم بر این کارگاه‌هاست خیلی به نویسندگان جوان و نوجوان کمک می‌کند که بیشتر با فضای داستان‌نویسی آشنا شوند.

داورانی که امسال و در این مهرواره حضور داشتند چه کسانی بودند؟

مانند سال گذشته کتاب‌ها در دو مرحله انتخاب شد. در مرحله انتخاب، نیلوفر مالک، فاطمه سلیمانی و زینب عرفانیان کارها را داوری کردند و در مرحله اصلی هم آقایان عزتی‌پاک، مجید قیصری و ساسان ناطق آثار را بررسی کردند.

جشنواره‌های زیادی داریم که در کشور برگزار می‌شوند. به نظر شما لزوم برگزاری چنین جشنواره‌هایی در چیست؟ لازم است که این بودجه‌ها برای برگزاری جشنواره‌های مختلف ادبی خرج شود؟ اگر به دوره‌های گذشته این جشنواره نگاهی بیندازید متوجه می‌شوید که برخی از کسانی که در این جشنواره مقامی کسب کرده‌اند الان داستان‌نویسان موفق‌ی شده‌اند. در این جشنواره کشف استعداد برای ما مهم است. این کشف استعداد در کنار فعالیت‌های مختلفی که در طول سال انجام می‌شود باعث ایجاد انگیزه در نوجوانان می‌شود تا اگر استعدادی هم دارند وارد این عرصه شوند و این استعداد را پرورش دهند.

برنامه خاصی برای پرورش استعداد جوانان دارید؟ برنامه‌ای که در طول سال این داستان‌نویسان جوان بتوانند با شما همراه شوند؟ تصمیم داریم برای داستان‌نویسانی که به مرحله نهایی آمده‌اند کارگاه مجازی برگزار کنیم چون این بچه‌ها از شهرهای مختلف هستند می‌خواهیم از همین فضای مجازی کمک بگیریم و این بچه‌ها را دور هم جمع کنیم و آموزش‌های همیشگی را در طول سال برایشان داشته باشیم.

چند برگزیده در حوزه داستان دارید؟

هشت نفر هستند که در اختتامیه تقدیر می‌شوند اما یک نفر برگزیده هم داریم که می‌تواند اثرش را بدون نوبت چاپ در انتشارات سوره مهر به چاپ برساند.

توضیح پیرامون یک خبر

پس از انتشار گزارش «انبار کتاب وزارت ارشاد بدون آب شرب، بدون کولر» در صفحه فرهنگ و هنر روزنامه «فرهیختگان» که درباره کمبود امکانات و نیروی انسانی در انبار بزرگ کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جاده مخصوص کرج و مشکلات کارگران این مجموعه بود، روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران توضیحاتی را پیرامون این گزارش برای روزنامه «فرهیختگان» ارسال کرده است که در ادامه متن کامل آن را می‌خوانید.

۱- درخصوص تیتز نادرست مندرج مبنی بر فقدان آب آشامیدنی با عنوان «انبار کتاب ارشاد، بدون آب شرب، بدون کولر»، یادآور می‌شود آب منطقه‌ای که انبار کتاب در آن واقع شده، به‌طور کلی آب چاه است و کارگاه‌ها با انبارهای اطراف، عموماً از آب تانکر به‌عنوان جایگزین استفاده می‌نمایند. این موسسه برای رعایت بهداشت و اجتناب از ابراد هرگونه آسیب به کارکنان و مراجعین، استفاده از آب معدنی را در نظر گرفته است.

۲- با توجه به ماهیت انبار و وجود کتاب و مواد قابل اشتعال سریع و به دلایل ایمنی و اجتناب از خطر آتش‌سوزی، امکان نصب بخاری گازی وجود ندارد و جهت سرمایش نیز در فضای انبار کتب از پنکه و در بخش اداری و استراحت از کولر گازی استفاده می‌شود.

۳- جناب آقای دکتر صالحی، معاون محترم وقت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دو بار از این انبار بازدید داشته و پیگیر مسائل بوده‌اند. همچنین دیگر مدیران وزارتخانه متبوع و شخص مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران نیز به‌صورت مرتب و دوره‌ای از این انبار بازدید داشته و دارند.

مجید ملانوروزی: «حراج فرش» بدون مجوز برگزار شد

یسناب دومین «حراج فرش» ۱۰ شهریور ماه در تهران برگزار شد و ۲۳ میلیارد و ۲۱۱ میلیون تومان فروش کرد. اما مجید ملانوروزی، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی دربارۀ این حراج می‌گوید: «حراجی‌ها، آیین‌نامه دارند؛ موسسه‌ای باید وجود داشته باشد که صلاحیت آن تأیید شده باشد و حراج‌ها را برگزار کنند. به همین دلیل، همه حراجی‌ها از ما مجوز می‌گیرند، اما «حراج فرش» برای برگزاری از ما هیچ مجوزی نگرفته است.

ممکن است این حراج از برخی نهادهای دیگر مثل سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری که می‌تواند موضوع فرش به آن‌ها مربوط باشد، مجوز گرفته باشد؛ اما مجوز حراجی‌ها را ما می‌دهیم که تاکنون به چنین حراجی‌ای برای فرش مجوز نداده‌ایم. قطعاً برگزارکننده را احضار و موضوع را از مراجع قانونی پیگیری می‌کنیم.»



زهرّا جعفری خبرنگار فرهنگ و هنر

کتاب «علی از زبان علی» نوشته حجت‌الاسلام محمد محمدیان به مناسبت فرارسیدن عید غدیر رونمایی شد.

سیدنظام موسوی در این مراسم گفت: «مکتب علوی جریان جوشانی است که هر آنچه که از آن برداشت شده اندک بوده است. کسی شاید نتواند آن‌طور که باید و شاید حق مطلب را در این مورد ادا کند. محمدیان، شیوه جالبی را در این کتاب در نظر گرفت و علی (ع) را از زبان خودش توصیف کرد. برای اینکه قدری ابرهایی که جلوی نور ائمه گرفته شده کنار زده شود این کارها خوب است.»

در ادامه پیرمردیان مدیر نشر معارف گفت: «وقتی یک ایده ناب خلق شود،

مولف یا نویسنده باید دود چراغ بخورد تا بتواند طرح مناسب را رقم بزند. گاهی تعجیل نویسنده و عدم توجه به تحقیق علمی باعث می‌شود یک ایده خوب ذبح شود و دیگر این فرصت پیدا نشود که ایده درست خلق شود. این کتاب کتابی با ایده و طرحی خوب است. البته نباید از این موضوع هم بگذریم که زحمات یک انتشارات در چاپ یک کتاب هم تأثیرگذار است. امیدوارم همه علاقه‌مندان به علی (ع) حقایق آن دوران را از زبان خودشان در این کار ببینند. «حجت‌الاسلام محمدیان، رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم‌رهبری در دانشگاه‌ها در این مراسم گفت: «من این کتاب را در دوران مسئولیت‌م در نهاد نوشت‌م. این کتاب قبل از این مسئولیت نوشته شده است.» وی افزود: «امیرالمومنین (ع) از همه جهات ویژه است. ایشان از زندگی‌شان را از ابتدا تا انتها با زبان خود بیان کرده‌اند. ما چنین چیزی را در بین انبیاء نداریم. من خودم فکر می‌کردم بیش از یک جلد نمی‌توان در این مورد نوشت اما بیش از هفت



گزارش

واکنش سینماداران به نیم‌بها شدن بلیت سینماها برای ۳ هفته

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش اخیراً اعلام کرده بود که به مناسبت روز ملی سینما، بلیت‌های تمام سینماهای کشور از ۱۹ شهریور تا پایان هفته دفاع مقدس (۷ مهر ماه) نیم‌بها می‌شود اما سینماداران نسبت به انجام این طرح اعتراض کرده‌اند. در همین راستا محمد قاصداشرفی، سخنگوی انجمن سینماداران در گفت‌وگو با «ایسنا» عنوان کرده است: «در مجموع نسبت به این قضیه مخالفتی نداریم و نمایندگان سینماداران با این موضوع موافقت کرده‌اند اما بحث ما سه هفته نبوده است و به نظر می‌رسد در این تصمیم که در تمام سینماهای کشور عملی شود کمی تعجیل صورت گرفته است، چرا که سه هفته فروش نیم‌بهای بلیت در سینماها بسیار زیاد است. قصد داریم در یک هفته اول فروش نیم‌بهای بلیت سینماها را ارزیابی کنیم، چرا که به هر حال با صاحبان فیلم‌ها منافع مشترک داریم اما واقعیت این است که هزینه سینماها بسیار زیاد بوده و وقتی بلیت ارزان فروخته شود، هزینه سینماها تأمین نمی‌شود.»

حجت الاسلام محمدیان در مراسم رونمایی از کتاب «علی از زبان علی»:

خیلی‌ها خواستند علی (ع) فراموش شود اما این گونه نشد



در کتاب «شرحه شرحه» آمده است. در مقابل عظمت حضرت این پرکاری هم نیست. گرچه محبت امیرالمومنان در دل ما هست اما ذره‌ای هم شناخت از ایشان وجود ندارد. بعد از انقلاب با تلاش‌های امام راحل نهج‌البلاغه شناخته‌تر شد، آزادگان زیادی در دنیا هستند که باید علی (ع) به آن‌ها معرفی شود. «محمدیان اضافه کرد:

«علامه جعفری نقل می‌کند که یکی از دوستان من از علامه امینی پیغامی آورد. ایشان در عالم‌رویا با دوست‌م ارتباط گرفته بود. او گفته بود آقای جعفری قبل از اینکه به این طرف بیایی کاری را برای امیرالمومنان انجام بده. ما هم در این عید غدیر خواستیم کاری را برای ایشان انجام دهیم. علی (ع) ساقی حوض رسول (ص) خداست. حضرت آقا در مورد

جلد شد. همه صحبت‌های حضرت در نهج‌البلاغه نیست. شاید فقط ۱۰ درصد از این کتاب از نهج‌البلاغه باشد. منابع زیادی در این مورد وجود داشت. ای کاش می‌توانستیم مجموعه‌ای می‌شد. زندگی امیرالمومنان (ع) واقعا حیرت‌انگیز است. همه تلاش کردند علی (ع) به نوعی فراموش شود اما این‌طور نشد

جلد شد. همه صحبت‌های حضرت در نهج‌البلاغه نیست. شاید فقط ۱۰ درصد از این کتاب از نهج‌البلاغه باشد. منابع زیادی در این مورد وجود داشت. ای کاش می‌توانستیم مجموعه‌ای می‌شد. زندگی امیرالمومنان (ع) واقعا حیرت‌انگیز است. همه تلاش کردند علی (ع) به نوعی فراموش شود اما این‌طور نشد

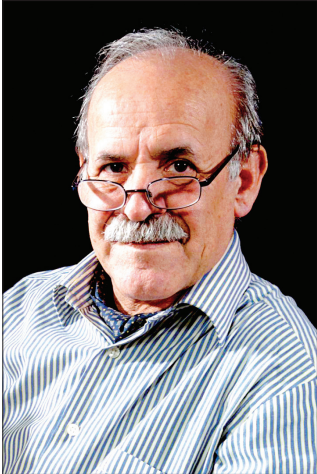
پیدا... کابلی، هنرمند پیشکسوت خوشنویس در گفت‌وگو با «فرهیختگان» مطرح کرد ارائه آثار خوشنویسان در کشورهای عربی به دلیل بی‌توجهی مسئولان

معاصر پرداز و این امر رایی بگیرد و این میراث گرانبرد را تحکیم بخشد. در واقع تلاش‌ها براین بوده است تا با کوشش همه هنرمندان کشور، آموزش و تعلیم این هنر زیبا در نیم‌قرن گذشته به انجام برسد و با تعلیم هنرجویان شایسته و برگزاری جشنواره‌های داخلی و خارجی، نقش درخشانی از این کوشش جمعی ارائه شود.

با توجه به اینکه قرار است به‌زودی نمایشگاه «سماع شکسته» در گالری برج میلاد افتتاح شود، درباره‌انگیزه‌شان از برگزاری این نمایشگاه بگویید؟ این نمایشگاه در واقع گلچینی از آثار خط شکسته تعدادی از هنرجویان عرصه خوشنویسی را در بر گرفته است که در پرتو آموزش دو هنرمند این وادی یعنی محمد حیدری و من به‌ارائه اثر پرداخته‌اند. نمایشگاه «سماع شکسته» حضور گسترده‌وهدفمند از شکوه خط شکسته معاصر است که برای اولین بار با گردهمایی بیش از ۱۵۰ هنرمند برجسته و استادان بلندآوازه کشور برپا می‌شود و آثار ارزشمند و خلاقانه آن‌ها در گالری برج میلاد به نمایش در می‌آید. در واقع این تشکل بزرگ هنری که برای اولین بار از نمایش خط شکسته معاصر برگزار می‌شود، دستاورد ارزشمندی از کوشش عملی و نظری این استادان شایسته است. همه این هنرمندان همت و کوشش خود را برای ترویج و اعتلای این قلم‌طریف ایرانی به کار بسته‌اند. می‌توان گفت کوشش هفدمند هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه، نشان

امروز برخی به هنر اصیل و پرقدمت خوشنویسی به چشم هنری تزیینی نگاه می‌کنند، شاید به این خاطر که خوشنویسی در مقایسه با دیگر شاخه‌های تجسمی توانسته وارد محافل آموزشی شود و شکل آکادمیک به خود بگیرد. نظر شما در این باره چیست؟ تردیدی نیست که دانشگاه‌ها، خاصه دانشگاه‌های هنر می‌توانند زمینه و فضاهای مناسب، نوین و تازه‌ای را برای جذب دانش‌جویان مستعد و خوش‌قریحه و علاقه‌مند فراهم کنند. ولی مساله این است که اغلب علاقه‌مندان به حیطه خوشنویسی، به‌لحاظ‌محدود در فضاهای آموزشی کارهای تخصصی انجمن خوشنویسان ایران هستند.

به‌عنوان هنرمندی که سال‌هاست به‌شکل مستمر در حیطه خوشنویسی قلم‌ه‌زده‌اید، انتظاراتان از متولیان فرهنگی برای توسعه هنر چیست؟ هنرمندان پویا و خلاق جوان هیچ چشم‌داشتی جز مطرح شدن و توجه به حق و حقوق هنری‌شان ندارند. اگر سیاست‌گذاران فرهنگی تمهیداتی ببندیشند تا هنرمندان مورد حمایت مادی و معنوی بیشتری قرار بگیرند، انگیزه‌های هنرمند نیز برای تحقق گسترش هنر خوشنویسی ایران مضاعف خواهد شد. با این حال می‌بینیم که در جریان برگزاری جشنواره‌های مختلف، جوایز مالی‌ای که برای هنرمندان جوان، مستعد و مشتاق در نظر گرفته می‌شود بسیار ناچیز است. توجه متولیان فرهنگی نسبت به حمایت‌های مادی و معنوی از هنرمندان می‌تواند در بارور شدن انگیزه‌های مثبت هنرمندان نقش بسزایی داشته باشد. ضروری است تا با تأمین اعتبارات مالی و تخصیص بودجه جوایز جشنواره‌ها، چاره جدی‌ای برای حفظ سرمایه‌های انسانی ملی اندیشیده‌شود. جای تأسف است که امروز اغلب هنرمندان نام‌آشنا و برجسته ما، آثار خلاقه خود را در کشور‌های حاشیه خلیج فارس ارائه می‌دهند، چرا که مدیران فرهنگی و هنری این کشورها، باحرمت گذاشتن به شخصیت هنری هنرمندان و ارزش‌گذاری مالی و اعتباری به کوشش و تلاش آن‌ها ارج نهاده و این گروه از هنرمندان را به سمت خود جذب می‌کنند و آثارشان را در مجموعه‌ها، تالارها و فضاهای فرهنگی خود جای می‌دهند. امیدوارم که در آینده نزدیک شاهد این بی‌توجهی‌ها و بی‌علاقیت‌ها در فضای فرهنگی و هنری کشورمان نباشیم.



امروز برخی به هنر اصیل و پرقدمت خوشنویسی به چشم هنری تزیینی نگاه می‌کنند، شاید به این خاطر که خوشنویسی در مقایسه با دیگر شاخه‌های تجسمی توانسته وارد محافل آموزشی شود و شکل آکادمیک به خود بگیرد. نظر شما در این باره چیست؟ تردیدی نیست که دانشگاه‌ها، خاصه دانشگاه‌های هنر می‌توانند زمینه و فضاهای مناسب، نوین و تازه‌ای را برای جذب دانش‌جویان مستعد و خوش‌قریحه و علاقه‌مند فراهم کنند. ولی مساله این است که اغلب علاقه‌مندان به حیطه خوشنویسی، به‌لحاظ‌محدود در فضاهای آموزشی کارهای تخصصی انجمن خوشنویسان ایران هستند.