

بلیت سینما شنبه‌ها

در پردیس تماشا نیم بها شد

با موافقت شورای صنفی نمایش، از ۱۱ شهریور ماه بهای بلیت پردیس سینمایی تماشا در روزهای شنبه نیم بها شد. مدیر پردیس سینمایی تماشا با اعلام این خبر گفت: «با توجه به استقبالی که در روزهای سه‌شنبه از سوی مخاطبان مواجه بودیم و بررسی تعداد مخاطبان سینما در ۵ پنج ماهه اول سال و نسبت آن با روزهای نیم بها، از شورای صنفی نمایش درخواست کرده‌ام شنبه‌ها را نیز بلیت نیم بها ارائه کنیم.»



زهرآ جعفری
خبرنگار فرهنگ و هنر

قفسه‌ها آنقدر بلند است که برای نگاه کردنشان گردن آدم کج می‌شود. کتاب‌ها تا بالا روی هم چیده شده‌اند. وقتی یک نگاه سطحی بیندازید به نظر می‌رسد بدون نظم هستند اما شماره‌های کنار قفسه‌ها نشان‌دهنده نظم اینجا است.

هوای داخل انبار خیلی گرم است. هیچ کولر یا وسیله سرمایشی دیگری وجود ندارد که فضای انبار را خنک کند. بعد از ۱۰ دقیقه حضور در انبار احساس تنگی نفس به سراغم می‌آید. مجبور می‌شوم انبار را ترک کنم. از کسی که بیرون انبار ایستاده سراغ شیر آب‌رامی گیرم تا بتوانم آبی به صورتم بزنم. گوشه‌ای را نشان می‌دهد و می‌گوید حواست باشد که آب نخوری چون اینجا آب شرب نداریم.

اینجا انبار کتاب وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی در جاده مخصوص کرج است بدون آب شرب و بدون کولر. حدود ۱۲ نفر در این انبار فعالیت می‌کنند، فعالیتی

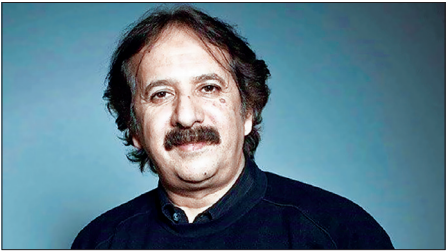
شبهانه‌روزی. روزی هزاران کتاب به این انبار وارد می‌شود که باید تفکیک شود. کتاب‌ها بعد از ورود شماره‌گذاری می‌شوند و در قفسه‌های مخصوص قرار می‌گیرند. همه این کارهای زمان‌بر باید توسط این تعداد کم انجام شود. تعداد کارکنان این انبار ۴۵ نفر بود اما یکبار بعد از تعدیل‌های صورت گرفته سه نفر باقی ماندند. حالا به علت حجم بالای کار تعداد کارکنان به ۱۲ نفر رسیده است. ۱۲ نفری که سه نفرشان به دلیل بیماری امکان بلند کردن کارتن‌های

گزارش

رونمایی «آنسوی ابرها»

مجید مجیدی در جشنواره لندن

جشنواره فیلم لندن بزرگ‌ترین رویداد سینمایی ملی در بریتانیاست و امسال ۴۴۲ فیلم بلند، مستند و کوتاه از حدود ۵۰ کشور را به نمایش می‌گذارد. شصت‌ویکمین جشنواره فیلم لندن از چهار تا ۱۵ اکتبر (۱۲ تا ۲۳ مهرماه) بر گزار می‌شود. در بخش رقابتی جشنواره معتبر لندن علاوه‌بر «آنسوی ابرها» ساخته مجید مجیدی، ۱۱ فیلم دیگر نیز برای کسب جایزه اصلی این رویداد سینمایی رقابت می‌کنند.



گزارش «فرهیختگان» از وضعیت انبار کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

«انبار کتاب ارشاد»

بدون آب شرب، بدون کولر

سنگین کتاب را ندارند.

کار کردن در دمای ۴۰ درجه بدون دسترسی راحت به آب آشامیدنی تنها یکی از مشکلات کارکنان این انبار است. برای تامین آب آشامیدنی آنها مجبور هستند از خارج از این مجموعه آب تهیه کنند. برای دسترسی به آب شرب باید با شهرداری منطقه هماهنگ شود که هزینه هنگفتی دارد. این انبار سابقه‌ای چندین ساله دارد اما چون در حاشیه‌ای از شهر قرار دارد کسی سراغش را نمی‌گیرد.

به تازگی از سوی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی، آب‌معدنی خریداری شده و به انبار فرستاده می‌شود.

اینجا همه عاشق کارشان هستند. آنقدر کتاب‌ها را دوست دارند که حاضر نیستند به جای دیگری منتقل شوند. اما درخواست‌هایی هم دارند. تعداد انگشت شماری از مسئولان وزارت ارشاد هستند که در دوره‌های مدیریت‌شان گذرشان به این انبار بزرگ و مهم افتاده باشد. برای کسی که تمام عمرش را در بین این قفسه‌های بزرگ کتاب گذرانده، دیدن یک مدیر یا وزیر که از پشت میزش در وسط شهر بلند شده است و آمده تا خسته نباشیدی بگوید به این همه تلاش، شاید بهترین قوت قلب باشد.

این انبار فقط یک انبار کتاب معمولی نیست. در اینجا زحمت همه ناشران کشور گردآوری شده است. هزاران کتاب روزانه به این انبار وارد و طبقه‌بندی می‌شوند پس شاید برای وزیر جدید ارشاد که چهار سال در کسوت معاونت فرهنگی فعالیت کرده است بازدید از این انبار یک اولویت کاری باشد. هیچ کدام از کارکنان این انبار حاضر به مصاحبه نشدند چون کارشان را دوست دارند. اما شرایط سختی دارند. اینجا انبار کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، بدون آب شرب و بدون کولر.



خبر

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی خبر داد

فروش حق پخش ۶۴ فیلم سینمایی در طول چهار سال گذشته

علیرضا تابش از فروش حقوق ۶۴ عنوان فیلم سینمایی به کشورهای مختلف در دولت یازدهم توسط بخش بین الملل بنیاد سینمایی فارابی خبر داد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در این باره گفت: «طی دولت یازدهم، در نتیجه مذاکرات به عمل آمده، با هدف گسترش دیپلماسی هنری و تعاملات سینمایی در عرصه بین‌المللی، معاونت بین‌الملل بنیاد فارابی طبق قراردادهایی حقوق برخی فیلم‌های ایرانی را در قالب حقوق سینمایی، تلویزیونی، اینترنتی، ویدئویی و پخش درون پروازی خطوط هواپیمایی به فروش رسانده است.»

علیرضا تابش گفت: «طبق قرارداد‌های منعقد شده، ۱۷ عنوان فیلم سینمایی به خطوط هواپیمایی کشورهای امارات، ترکیه، عمان، قطر، هند و... فروخته شده است که این فیلم‌ها عبارتند از: «امکان مینا»، «آذر شهذخت، پرویز و دیگران»، «پدر»، «تجربش ناتمام»، «تراژدی»، «جزیره رنگین»، «حورا»، «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم»، «خداحافظی طولانی»، «خواب آب»، «خیلی دور خیلی نزدیک»، «دریند»، «روده شده»، «سینما نیمکت»، «شیفت شب»، «طبقه حساس» و «قشنگ و فرنگ».

همچنین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی خاطرنشان کرد:

«برنامه‌ریزی‌های لازم برای اکران محدود هشت عنوان فیلم شامل «استرداد»، «تراژدی»، «حکایت عاشقی»، «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم»، «روده شده»، «سیانور»، «سینما نیمکت» و «شیفت شب» در پنج کشور استرالیا، ایتالیا، آلمان، آمریکا و کانادا به‌عمل آمده که در نتیجه، این برنامه‌ها –در برخی موارد، با حضور عوامل – به انجام رسیده است.»

علیرضا تابش درباره حضور سینمای ایران در هفته‌های فیلم جهانی گفت: «قرارداد واگذاری حقوق نمایش فیلم‌های «راه آبی ابریشم»، «کفش‌هایم کو؟» و «ملک سلیمان» در هفته‌های فیلم در کشورهای خارجی با

اهدای جایزه جلال ستاری

به سه پژوهشگر ایرانی و خارجی

در پایان سمینار پژوهشی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی جایزه جلال ستاری به «پرویز ممنون»، نویسنده، کارگردان و پژوهشگر، «حمیدرضا اردلان» محقق آیین‌های نمایشی و «ژاک‌ترودو» دبیر سابق یونیمای جهانی تعلق گرفت. جلال ستاری به دلیل بیماری نتوانست در زمان اهدای این جایزه حضور داشته باشد. هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی کار خود را از پنجشنبه آغاز کرد.



ابراهیم داروغه‌زاده در برنامه «شهر فرنگ»

در آمریکا به فیلمی که از همسر رئیس‌جمهور هم جایزه می‌گیرد انگ دولتی نمی‌زنند

است. در جشن‌های مختلف دنیا مثل اسکار جایزه را همسر رئیس‌جمهور آمریکا اعلام می‌کند و کسی نمی‌گوید این فیلم سیاسی است یا به فیلمساز انگ دولتی بودن نمی‌زند زیرا فیلمساز در راستای اهداف کشور آمریکا کار می‌کند.» داروغه‌زاده در ادامه به تشکیل کمیته‌ای که قرار بود به بازبینی مجدد فیلم‌هایی که مجوز نمایش نگرفته بودند، بپردازد اشاره کرد و افزود: «۱۲۰ فیلم در این کمیته بررسی شد که پنج فیلم اصلاحاتش انجام شد و در اختیار شورای پروانه نمایش قرار گرفت. در نهایت این پنج فیلم توانستند مجوز بگیرند و همان طور که می‌دانید مجوز نهایی و قانونی را فقط شورای پروانه نمایش می‌تواند برای فیلم‌ها صادر کند.» معاون نظارت و ارزشیابی سازمان امور سینمایی از نام بردن اسمی این پنج فیلم امتناع کرد و گفت: «بهتر است که اجازه دهیم این فیلم‌ها در شرایط آرامی به نمایش در بیایند زیرا معمولاً حساسیت به فیلم‌های توقیفی بیشتر از دیگر فیلم‌هاست.» وی با اشاره به اینکه «اقتصاد سینمای ما کوچک و فقیر است و کل فروش سینمای ما در سال گذشته ۲۰۰ میلیارد تومان بوده است» بیان کرد: «به‌طور متوسط یک خانواده هر چهار سال یک

بار به سینما می‌رود و نیاز داریم سینما به لحاظ محتوایی و تکنولوژیکی توسعه پیدا کند. هر ساله تعداد فیلمسازان و کارگردانان افزایش می‌یابد اما به خاطر محدودیت اکران، تعداد کم سالن، نداشتن بازارهایی مثل نمایش خانگی، VOD و بازارهای خارجی در چنین سینمایی، اختلاف نظر‌ها به مناقشه تبدیل می‌شود.» او با تأکید بر اینکه «باید خانواده‌ها را هم با این نظام رده‌بندی آشنا کنیم و فقط شورای پروانه نمایش

رده سنی را اعلام می‌کند» گفت: «خانواده‌ها با توجه به این نظام رده‌بندی باید در انتخاب فیلم‌ها دقت بکنند و همچنین تهیه‌کنندگان هم موظف می‌شوند رده‌بندی را در اعلان‌های سنی خود در نظر بگیرند و این گونه برخی فیلمسازان بهتر می‌توانند مضمون‌های خود را در فیلم بیان کنند.»

وی در ادامه صحبت‌هایش درباره تغییرات در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: «دبیر جشنواره زیر نظر شورای سیاستگذاری جشنواره کار خواهد کرد و احتمالاً تا اوایل هفته آینده احکام شورای سیاستگذاری آماده می‌شود.

جشنواره فیلم فجر سال نوسینمای ایران است و در ایام دهه فجر برگزار می‌شود بنابراین باید شأن این دو اتفاق حفظ شود. بخش اصلی آن مسابقه سینمای ایران است و سازمان سینمایی پنج جشنواره تخصصی فیلم کوتاه، سینما حقیقت که مخصوص فیلم‌های مستند است، جشنواره ملی فیلم فجر، جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و جشنواره کودک و نوجوان را برگزار می‌کند و اگر جشنواره فجر بتواند کمک اضاف‌های به فیلم کوتاه و مستند داشته باشد خیلی خوب است اما اگر کمک نکند بهتر آن است که جشنواره به کار خود ادامه دهد.»

وی در خصوص تغییر احتمالی مدیران سینمایی باروی کار آمدن وزیر جدید ارشاد گفت: «من یاد گرفته‌ام که به شایعات اهمیت ندهم. در کشور ما مدیران بی‌ثباتی ندارند و ما یاد گرفتیم که در فضای بی‌ثباتی برنامه‌ریزی، هدف‌گذاری و اجرا کنیم و حتی اگر خود وزیر هم حکم را صادر کند، ممکن است فردا من نباشم و برای همان یک روزی که هستیم، برنامه‌ریزی می‌کنیم.» داروغه‌زاده در پایان بیان کرد: «آن چیزی که من می‌دانم این است که هیچ تغییری در سازمان سینمایی انجام نمی‌شود اما برای شخص خودم باید بگویم که عادت کرده‌ام در فضای بی‌ثباتی کار بکنم.»

ادامه از صفحه یک

«سانسور» داریم؛ چه سانسوری!



مهدی تالعی‌زاده
کارشناس رسانه

که ناگهان دچار سانحه شد و از چند روز بعد، «عصا به‌دست» و با پایي گچ گرفته در مذاکرات هسته‌ای با کشورمان حاضر شد. در این داستان هم‌تاثانیه‌هایی پیش از وقوع حادثه، عکس و فیلم از دو چرخه‌سواری آقای وزیر وجود دارد اما از صحنه آسیب دیدن او فقط یک بیانیه رسمی از سوی کاخ سفید باقی مانده است و دیگر هیچ. اما شاید بهترین نمونه برای

نمایش مدیریت خبر و تصویر در آمریکا یا همان سانسور هوشمند رسانه‌ها، نگاهی به‌نحوه بازنشر تصاویر در ماجرای توفان سهمناک اخیر در این کشور است. توفانی مهیب به نام «هاروی» در ایالت تگزاس رخ داده و بسیاری از شهروندان را بی‌خانمان کرده است. زیرساخت‌ها از بین رفته، آب و برق قطع شده و در یک کلام، زندگی مردم به‌طور کامل مختل شده است. حجم خرابی شهر و استیصال مردم تا جایی است که از کشورهای دیگر برای امداد رسانی به آنها اعلام کمک کرده‌اند. با این حال، زمانی که تصاویر منتشر شده از توفان «هاروی» را تماشا می‌کنیم؛ همه‌یادِ حال تسکین‌همدیگر هستند یا در حال معاشرت با حتی مطالعه. خرابی‌ها اگر هست، ترکیب متضاد «خرابی‌شیک» است؛ خانه‌ای که متقارن خراب شده و پرچمی که هنوز بر سر تیر چراغ برق، استوار است. خبری از «بدبختی» و «فلاکت» نیست. «پروینتز» و «بوسنتون»، «گتی ایمیجز» و «آتلانتیک» چهار خبرگزاری مطرح در زمینه تصاویر خبری در سراسر جهان هستند که بیشترین رجوع برای دریافت عکس‌های خبری از سوی کاربران اینترنت به آنها صورت می‌گیرد اما حتی بررسی این خبرگزاری‌ها