

نمایش «جای خالی ما» در تالار محراب

نمایش «جای خالی ما» به نویسندگی نفیسه بیدی و راحله قبادی و کارگردانی رضاراد از یکم مردادماه روی صحنه تالار محراب می‌رود. «رضاراد»، در رابطه با داستان این نمایش گفت: «جای خالی ما» حکایت آدم‌هایی است که در زندگی روزمره خود دچار چالش‌هایی شده‌اند که نتیجه فرافز و فرودهای فرهنگی و اقتصادی در چند دهه اخیر است.»



ثبت جهانی «کمانچه» به نام ایران و آذربایجان

تسنیم: اصغر فارسی، وایزن فرهنگی ایران در آذربایجان اعلام کرده است که براساس هماهنگی‌های انجام شده میان ایران و آذربایجان، قرار است ساز کمانچه به نام این دو کشور و به‌طور مشترک در یونسکو ثبت شود. کشور آذربایجان در سال‌های گذشته ساز «تار» را در یونسکو به نام خودش ثبت کرد. این مساله اعتراض بسیاری از اهالی موسیقی در ایران را در پی داشت.



حاشیه‌دار شدن نشست خبری جشنواره تئاتر فجر

فرهادمهندس پوردر نشست خبری سی‌وششمین جشنواره تئاتر فجر با اشاره به اینکه باید «جشنواره تئاتر فجر» کوچک شود تقبی به گذشته زد و گفت: «جشنواره مسئول همه جزئیات تئاتر ایران نیست. هر که می‌گوید، دروغ می‌گوید. کانالیزه کردن در تئاتر مانع تئاتر است. در سال ۸۳ دیکتاتورمیانه بخش مسابقه را حذف کردند و کلی فحش از طرف کسانی که ایده حفظ مسابقه را داشتند خوردیم که واقعا شوکه شدم.»



بازگشت «عصر اندیشه» با رویکردی جدید

دوماهنامه نشریه «عصر اندیشه» با تیم رسانه‌های جدید و رویکردی نو به مسائل به‌زودی روانه کیوسک‌های مطبوعاتی و مراکز فرهنگی می‌شود. «عصر اندیشه» از شهریور ۹۳ در حوزه «فرهنگ و علوم انسانی» کار خود را آغاز کرد و در این راه توانست به مدت دو سال، ۱۲ شماره را منتشر کند اما در دی ماه سال گذشته انتشار این نشریه با وقفه‌ای روبه‌رو شد که این وقفه ۶ ماه به طول انجامید.



خاطره‌ای از سر برنیتسا

مردی به نام موحیزین

شب اول راهپیمایی صلح یا مارش میرا به کمپ رسیدیم. یک راهپیمایی که ۱۲ سال است به یاد نسل کنشی شهدای سربرنیتسا در سال ۱۹۹۵ در کشور بوسنی و هرزگوین برگزار می‌شود و از همه جای دنیا در آن شرکت می‌کنند. شب اول در کمپی که شرکت‌کنندگان جادر زده بودند، برنامه‌های برگزار شد؛ شامل تواشیخ، موسیقی و سخنرانی. برنامه که تمام شد، برگزینتسمت جادر خودمان که دو نفر از بچه‌های خودمان را دیدیم. دیر رسیده بودند. به آنها گفتم: «برگردید، برنامه تموم شد.» یک‌دفعه یک بوسنیایی برگشت و گفت شما ایرانی هستین؟ خیلی تعجب کردیم. او هم تعجب کرد. انتظار نداشت ایرانی در این راهپیمایی باشد. با هم دست دادیم. فارسی را خیلی خوب حرف می‌زد. سال‌ها در ایران در دانشگاه رضوی درس خوانده بود. اسمش را گفت: «موحیزین مرویچ». پردیمش کنار جادر خودمان و چهار ساعت با هم حرف زدیم؛ تا ساعت ۱۲ شب.



مرتضی قاضی پژوهشگر و مستندنگار

«موحیزین» کسی است که ۱۲ سال پیش مارش میرا را با دوستانش راه انداخته است. او از جمله مردانی است که از نسل کنشی مسلمان‌ها به دست صرب‌ها جان سالم به‌در برده و زنده مانده است. وقتی صرب‌ها وارد شهر سربرنیتسا می‌شوند، او و مردم شهر در یک ستون پشت سر هم از شهر خارج می‌شوند و از راه جنگل فرار می‌کنند اما صرب‌ها پشت سرشان را می‌بندند مسیر جلوی رویشان را هم می‌گیرند و بعد دست‌شیران به هر میری که می‌رسد، می‌کشند. «موحیزین» دو ماه در جنگل‌ها فراری بود. تا یک ماه غذایش آب و حلزون بود و گاهی اگر گیرش می‌آمد، ملخ می‌خورد.

آدم فوق‌العاده‌ای بود. پر از انرژی بود، با هیجان زیاد حرف می‌زد، برایمان خاطرات عجیب و غریبی تعریف می‌کرد، از تلاش دو ماهه‌اش برای فرار از دست صرب‌ها و زنده ماندنش. در تمام این دو ماه «موحیزین» فقط با یک خنجر و یک وسیله دفاعی دیگر از خودش دفاع می‌کرد. نیروهای سازمان ملل قبل از رسیدن صرب‌ها به شهر، اسلحه‌های مسلمان‌ها را گرفته بودند و سربرنیتسا را منطقه امن اعلام کرده بودند. اما بعد، شهر را تحویل صرب‌ها دادند. «موحیزین» هرچه به نیروهای سازمان ملل که هلندی بودند، اصرار کرده بود، اسلحه‌اش را به او پس بدهند، ندادند. به همین خاطر اسلحه‌اش نداشت. ازش پرسیدیم: «توی جنگل که بودی از صرب‌ها نمی‌ترسیدی؟» گفت: «باور کن من از صرب‌ها هیچ ترسی نداشتم، هیچ می‌دانم فقط از چی می‌ترسیدم؟ از سگ‌هایی که صرب‌ها داشتند و با آنها در جنگل دنبال ما می‌گشتند. خیلی از سگ می‌ترسیدم.»

«موحیزین» خاطرات حیرت‌انگیزی می‌گفت، از اینکه چطور دو بار پیاده مسیر ۱۱۰ کیلومتری سربرنیتسا تا روستای نزوک را از لایه‌لای جنگل رفته و برگشته، از اینکه چطور با یکی از سگ‌هایی که صرب‌ها برای پیدا کردن مسلمان‌ها در جنگل داشتند، درگیر شده و او را کشته، از خوشمزترین نانی که بعد از یک ماه خورده و از خوشحالی اشکش جاری شده، از سرباز صربی که با هم چشمش در چشم شدند اما هیچ کدام نتوانستند به دیگری حمله کنند، از اینکه چطور پنهانی وارد روستایی شده و ناگهان با یک فرمانده صرب مواجه شده و بدون اینکه اعتماد به نفسش را از دست بدهد، با او دست داده، از اینکه بعد از یک ماه یک گروه ۳۰۰ نفری را در جنگل پیدا کرده و از اتفاق روزگار پدر بزرگش هم در میان آنها بوده است.

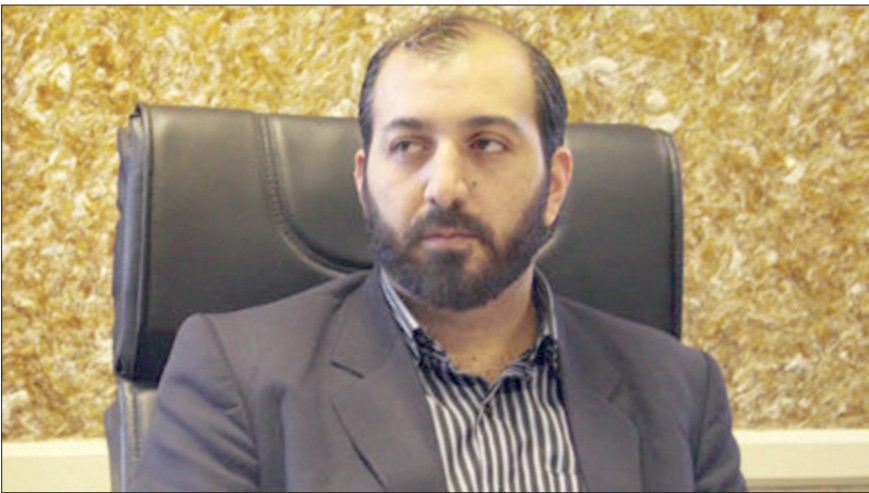
چیزی که خیلی خوشحالم کرد این بود که «موحیزین» در لایه‌لای صحبت‌هایش گفت: «من در آن دو ماه تمام خاطراتم را در یک دفترچه می‌نوشتم.» گفت که این دفترچه را تا به حال به هیچ‌کس نداده و دست خودش است. از او خواستیم دفترچه را بدهد تا به فارسی ترجمه کنیم. شاید زمانی دستخط‌های «موحیزین» از خاطرات ماندگارش در دو ماه فرار از دست صرب‌ها به ایران آمد و چاپ شد. دفترچه خاطراتی که داستان دست‌وپنجه نرم کردن انسان با مرگ است و تلاشش برای زنده ماندن.

صبح‌ال‌دین شرایچ، دوست «موحیزین» که هر دو بعد از پایان جنگ، سال‌ها در ایران درس خوانده بودند، می‌گفت: «من در جنگ بوسنی زنده بودم و جنگیدم، دو بار هم مجروح شدم. ولی وقتی خاطرات «موحیزین» را شنیدم به خود گفتم، من انگار اصلا در جنگ بوسنی نبودم.»



تغییرات بنیاد روایت به تئاتر رسید

روزهای خوبی در راه است



دیروز طی حکمی از سوی احسان محمد حسینی، ریاست بنیاد فرهنگی روایت، «امیر نصیریگی» به عنوان مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب شد.

امیر نصیریگی، نویسنده، کارگردان و کارشناس ارشد مدیریت فرهنگی، در چندین دوره از جشنواره‌های فیلم و تئاتر عهده‌دار سمت دبیری و داوری بوده است. وی همچنین ریاست ستاد برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای و سراسری تئاتر و فیلم بسیج را در ادوار گذشته عهده‌دار بوده و آخرین فعالیت او که بازتاب خوبی داشت، برگزاری دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج به دبیری کوروش زارعی بود که در حول محور مدیریت وی در سازمان بسیج هنرمندان برگزار شد.

با حضور محمد حسینی در بنیاد روایت، تغییراتی در ساختار مدیریتی این نهاد فرهنگی آغاز شد که در آثار و نتایج این مجموعه معرفی شدند. البته برخی معتقد هستند که شاید این اتفاق یکی از اصلی‌ترین انتظارات مدیریت جدید بنیاد بود، چرا که متأسفانه طی چند سال اخیر اغلب افراد حاضر در آن از نیروهای بانزشته بودند.

اما از ماجرای ساختار بنیاد فرهنگی روایت که بگذریم مساله انتخاب مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس پس از نزدیک به هشت سال افول، نقطه عطفی در انتخاب‌های جوانگرایانه محمد حسینی به حساب می‌آید. هرچند در بخش تئاتر کمی کار نصیریگی سخت است، چرا که هم باید به وعده درست یا اشتباه و مدیریت از خود پاسخ گوید و هم برنامه‌های تازه برای این انجمن طراحی کند، برنامه‌های که شاید با تغییر دیدگاه در نیروهای مجموعه او همراه باشد.

تئاتر ایران در چند سال اخیر گردش‌های مدیریتی خاصی داشته به طوری که این چرخش‌ها گاهی به ضرر و گاهی هم به سود تئاتر بوده است. یکی از مصداق‌های این اتفاق رفت و آمدهای مدیریتی در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بوده است. از ابتدای امسال درست در روزهایی که شاید دیگر کمتر کسی امیدي به بنیاد روایت و به‌ویژه انجمن تئاتر آن داشت و موج میرایی آن ادامه‌دار به نظر می‌رسید، تغییرات مدیریتی جانی تازه به این مجموعه داد. در روزهایی که برخی مدیران خسته و فرسوده در برخی نهاد‌های فرهنگی را پایین کشیده‌اند و برخی جریان‌ها از انواع و اقسام سوسپسیدهای پشت پرده بهره می‌برند و بازار برخی مسئولان را با پول‌های پشت پرده رونق بخشیده و هیچ نهاد اثرگذاری بنای نظارت و ارزشیابی ندارد، شاید بر تئاتری‌های دلسوز، چه مدیر و چه هنرمند واجب است که مستقلانه اقدام کرده و برای تقویت این عرصه کمک‌حال و کمک‌یاز نیروهای بانگیزه باشند

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تحلیل روز

گزارش



هادی فیروز مندی روزنامه نگار

جدول فروش هفتگی فیلم‌های سینمایی در هفته سوم تیرماه شاهد ادامه اوج گیری فروش کم‌دی جنجالی «اکسیدان» و رسیدن به فروش هفتگی یک میلیارد تومانی بود. این روزها فیلم منوچهر محمدی که سینماهای حوزه هنری را برای اکران در اختیار ندارد و در روزهای اخیر با حواشی زیادی همراه بود، توانست با افزایش اقبال مخاطبان، مرز فروش کل ۳/۵ میلیارد تومانی را رد کند. اما «هننگ عنبر ۲» سلکشن رویا» که آخرین هفته اکران در سینمای سرگروهش را با امید به ثبت رکورد تازه در سینمای ایران آغاز کرده است، تاکنون به فروش ۱۸ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان رسیده است و اگر فروش فیلم سامان مقدم تا چهارشنبه به ۱۹ میلیارد تومان برسد، امکان پشت‌سر گذاشتن فیلم سعید سهیلی را با تک سالن‌های باقی مانده‌اش خواهد داشت.

نکنه حائز اهمیت دیگر در جدول فروش این هفته سینماها عبور تعداد مخاطبان فیلم حمید نعمت‌الله از مرز ۲۵۰ هزار نفر بود. با این اوصاف

میزبان این آثار شود.

ایجاد زیرساخت و لجستیک همان اندازه مهم است که تزیین دید، محتوا و تجربه به‌بدنه نیروهای جوان اهمیت بسیاری بالایی دارد. جریانی که می‌تواند آنها را پای کار عرصه فرهنگ و هنر سالم نگاه دارد و با ادامه این روند است که عموم مردم به مصرف امن محصولات فرهنگی خو و عادت می‌کنند. سرانه و سید کلانی فرهنگی خانوار ایرانی در این مکان می‌تواند فرایز دوباره پیدا کند به شرط اینکه سیستم جدید خارج از روال کرجت و بروکرات دیگر نهاد‌های مسئول و به شکلی جهادی و عملیاتی پیش برود و دیگر درگیر کاغذبازی‌های اداری یا بی‌رهمی، بی‌سوزگی و... سیستم و مدیران نشود. اکنون نصیریگی که سابقه اجرایی و هنری قابل قبولی دارد در شرایطی حساس و مهم در جایگاهی قرار دارد که باید منتظر اقدامات او باشیم. شاید نیاز باشد که او بیش از آنکه بخواهد فضا یا میز آماده را تحویل بگیرد به فکر ساخت و ایجاد باشد و کاری کند که برای همیشه ماندگار شود. البته سابقه مدیریتی او نشان می‌دهد اهل یک جانتستن و جای نوشیدن نیست و تلاش دارد در کنار انگیزه‌های جوان و ایده‌ها و تجربه‌های پیشکسوتان، عزم‌های جدید و البته مسیر پر از تلاش، انرژی و رو سخت را سپهر کند.

احسان محمد حسینی همچنین در احکام دیگری نصرالله قادری، کوروش زارعی، قادر آشنا و علیرضا عاقل‌زاده را به همراه امیر نصیریگی به‌عنوان اعضای شورای سیاستگذاری انجمن

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها کوروش زارعی در حوزه هنری خود تبدیل به یک جریان پر انرژی و خودجوش شده، قادر آشنا، مدیریتتی خوب در مرکز هنرهای نمایشی را در کارنامه دارد و البته همچنان این مرکز به پشتوانه فعالیت‌های چهار سال گذشته او جلو می‌رود، نصرالله قادری، هم در عرصه پژوهش و هم در عرصه تدریس و رسانه فردی فعال و خوش فکر است و در نهایت علیرضا عاقل‌زاده مدیریت پیشین این انجمن که سابقه‌ای طولانی در عرصه تئوری‌های نظری هنر داشته نیز در این شورا حضور دارد. در پایان تنها باید امیدوار به روزهایی بود که تغییرات مدیریتی حاصل خوبی داشته باشد و انتصابات تئاتری این روزهای ریاست بنیاد فرهنگی روایت در دل هنرمندان، مدیران دلسوز و فعال تئاتر که سالیانی است آن‌طور که باید مورد حمایت حتی معنوی هم قرار نگرفته‌اند، امیدی ایجاد کند.

تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منصوب کرد، افرادی که هر یک ویژگی‌ها و سوابقی دارند و بی‌شک می‌توانند آغازگر فصلی تازه در عرصه تئاتر بنیاد روایت باشند، این روزها