

نمایش مستند پگاه آهنگرانی در شیراز

مستند «مردان ارباب جمشید» به کارگردانی پگاه آهنگرانی و درنا مدنی امروز چهارشنبه ۲۳ فروردین در پردیس سینمایی گلستان شهر شیراز با حضور پگاه آهنگرانی به نمایش در می‌آید. این اکران در دو سانس ۱۶:۴۰ و ۱۸ خواهد بود و پگاه آهنگرانی همراه مخاطبان به تماشای این مستند می‌نشیند.



پای صحبت‌های حبیب‌الله دانش کارگردان نمایش «آدم آدم است» از آثار برتولت برشت

تئاتر به دنبال بفروش‌ها



نمایی از نمایش «آدم آدم است»



سید حسین رسولی خیرنگار گروه تماشا

ایسن روزها در تالار مولوی نمایش «آدم آدم است» یکی از کارهای مورد توجه برتولت برشت به کارگردانی «حبیب‌الله دانش» روی صحنه رفته است. برشت آلمانی که مبلغ و تنورسین تئاتر روسایی در برابر تئاتر دراماتیک بود؛ نمایشنامه «آدم آدم است» را بین سال‌های ۱۹۲۶-۱۹۲۴ نوشت. این نمایشنامه ازجمله آثار برشت است که همواره در ایران مورد توجه تئاتردوستان بوده است. شخصیت «گالی گی» در این نمایشنامه ازجمله شخصیت‌های شناخته‌شده ادبیات نمایشی قرن بیستم به حساب می‌آید. برشت با ترسیم این شخصیت دلال در همان دهه‌های اولیه قرن به سه بحران اصلی «جنگ»، «هویت» و «سرمایه‌داری» در زندگی انسان قرن بیستم اشاره می‌کند. گفت‌وگوی ما را در ادامه بخوانید.

چه‌شد که سراغ اجرای نمایشنامه «آدم آدم است» رفتید و این اجرا روی صحنه جان گرفت؟

آقای علی‌پناه، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان بهارستان درخواست کردند که برای هنرجویان و علاقه‌مندان یک دوره تئاتر برگزار کنیم. در طول دوره تصمیم بر این شد که دوره را به صورت کارگاهی جلو ببریم. علاوه‌بروند کارگاه، یک اجراهم در نظر گرفتیم. این اتفاقات با پیشنهاد اداره ارشاد شهرستان دیگری

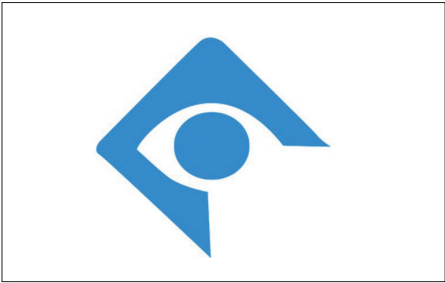
هم‌زمان شد. تصمیم بر این شد تا ۲۰ جلسه سه ساعته داشته باشیم. برای کل دوره هم رقم دو میلیون تومان دستمزد در نظر گرفته بودند. از آنجا که دغدغه هنر دارم؛ در اسلامشهر هم به شغل معلمی مشغول هستم؛ چند مسائل مالی را زدم. در ابتدا سه نمایشنامه را انتخاب کردم. از میان آنها نظرم

به نمایشنامه «آدم آدم است» از کارهای برتولت برشت جذب شد. به هر حال به دغدغه‌های خودم نزدیک بود. کارگاه را روویکرد «از ایده تا اجرا» پیش بردیم. مسائل پیش تولید و تولید را در نظر گرفتم تا هنرجوها با تمام مراحل به خوبی آشنا بشوند. خرداد ۹۵ در فرهنگسرای قلم در شهرستان بهارستان اجراهای موفقی داشتیم. تماشاگران بومی هر روز از نمایش استقبال می‌کردند. استاد حسین عاطفی، علیرضا استادی، مهرداد کورشنیا، امیر سهیلی و کوروش خزاعی آمدند و کار را دیدند. بعد اداره کل فرهنگ و ارشاد پیشنهاد کرد تا در جشنواره تئاتر استانی شرکت کنیم و خوشبختانه «آدم آدم است» بیشترین جوایز را از آن خود کرد. در جشنواره‌ها حضور پیدا کردیم که جوایز زیادی هم نصیب‌مان شد اما چون متن ماز جمه بود؛ نتوانستیم به جشنواره تئاتر فجر بپییم. یک سال و پنج ماه تمرینات و کار ما طول کشید. در بهارستان و رباط کریم اجاره به‌همراه بلیت فروشی داشتیم که بسیار هم موفق بود و فروش چشمگیری داشتیم. در یک منطقه محروم که امکاناتی نزدیک به هیچ دارد مردم از این تئاتر استقبال کردند. خانواده‌ها و تحصیل کرده‌ها در سالن حاضر می‌شدند و کار را تماشا می‌کردند. تا اینکه به سالن مولوی رسیدیم.

چه‌نکاتی در نمایشنامه «آدم آدم است» برایتان مهم بود؟ به‌راحتی نمی‌توان از کنار برتولت برشت آلمانی گذشت! هر کسی، در هر جای دنیا که مشغول تئاتر

جشنواره شکوفه‌های گیلان در شبکه یک

شبکه یک به مناسبت جشن مبعث جشنواره شکوفه‌های گیلان را از چهار تا ۱۶ اردیبهشت برگزار می‌کند. این جشنواره از ساعت ۱۶ تا ۲۴ در شهر لوسان بر پا می‌شود؛ اما منتخب این جشنواره از ساعت ۲۳ تا ۲۴ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این جشنواره با حضور مردم و هنرمندان برگزار می‌شود.



«برلین محمد یعقوبی» ۲ اجرایی شد

نمایش «برلین محمد یعقوبی» به طراحی و کارگردانی آریان رضایی، نوشته محمد یعقوبی و بهار کاتوزی، روزهای پایانی هفته در دو نوبت به صحنه می‌رود. این نمایش که در پلاتو اجرا مجموعه تئاتر شهر در روزهای شنبه ۲۲، پنجشنبه ۲۴ و جمعه ۲۵ فروردین در دو نوبت در ساعت‌های ۱۷ و ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود.



لوک بسون پرهزینه‌ترین فیلم سینمای فرانسه را جلوی دوربین برد

رکوردشکن فرانسوی



لوک بسون

واز ۲۶ ژوئن (۵ تیر) نیز در فرانسه اکران خواهد شد. او با فیلم «آخرین نبرد» (۱۹۸۳) در سینمای فرانسه مورد توجه قرار گرفت. فیلم‌های «مترو» و «نیکیتا» نشان داد که سینمای فرانسه صاحب یک سینماگر اکشن‌ساز صاحب سبک شده است. اما شهرت جهانی بسون در سال ۱۹۹۵ با ساخت فیلم «حرفای» (لئون) یا بازی «ژان رنو» و «اتالی پورتمن» کلید خورد. این فیلم با بودجه‌ای ۱۶ میلیون دلاری جلوی دوربین رفت و به فروشی ۴۶ میلیون دلاری دست پیدا کرد. او بعد از این فیلم و در سال ۱۹۹۷ فیلم علمی-تخیلی «عنصر پنجم» را با بازی ستاره‌های آن روز هالیوود همچون بروس ویلیس و گری اولدمن با بودجه ۹۰ میلیون دلاری جلوی دوربین برد که در گیشه‌های جهانی به فروش ۲۶۳ میلیون دلاری دست پیدا کرد.

کلاسیک‌ها

رمز گشایی از فیلم همشهری کین همچنان ادامه دارد

«ویلیام رندولف هرست سوم» نوه «ویلیام رندولف هرست» که اورسن ولز شخصیت «چارلز فاسترکین» را براساس شخصیت او برای فیلم همشهری کین خلق کرد در جریان نشست‌ی در جشنواره فیلم سن فرانسیسکو به رمزگشایی عبارت «رز باد» در این فیلم پرداخت. رمزگشایی از این عبارت یکی از دغدغه‌های کلاسیک سینمادوستان جهان بوده است. در ابتدای فیلم کین در لحظه مرگ این عبارت را به زبان می‌آورد و رمزگشایی از این گفته دم مرگ به یکی از دغدغه‌های شخصیت خبرنگاری ستاره‌ها سود می‌رساند. واقعا تبدیل می‌شود که در طول فیلم زندگی کین را دنبال می‌کند. از زمان ساخت این فیلم در سال ۱۹۴۱ منتقدان و تحلیلگران بسیاری در مقام تحلیل این عبارت بر آمده‌اند. بسیاری گفته‌اند که «رز باد» نام سورتمه دوران کودکی فاسترکین است. اما خود ولز در سال ۱۹۴۱ با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرده بود در ناخودآگاه او، این واژه یادآور سادگی، راحتی و بالاتر از همه آنها عدم مسئولیت در خانه‌اش است و همچنین یادآور عشق مادرش است که او هرگز آن



توننی سرویلو

این سیاستمدار پرحاشیه نخواهد داشت. «لورو» جدیدترین ساخته «سونرتینو» پس از سریال ۱۰ قسمتی «پاپ جوان» یا بازی «چود لا» است. این کارگردان ایتالیایی در سال ۲۰۱۵ نیز کمدی درام «جوانی» را ساخت که برنده جایزه بهترین فیلم و کارگردانی از فستیوال فیلم اروپا شد.

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های تئاتر، سینما و تلویزیون



رئیس هیات داوران دوربین طلای کن معرفی شد

ساندین کیرلن، بازیگر فرانسوی در رأس هیات داوران جایزه «دوربین طلای جشنواره کن» سال جاری قرار گرفت. این بازیگر فرانسوی به‌همراه سایر اعضای هیات داوران «جایزه دوربین طلای کن»، مسئولیت انتخاب بهترین فیلم اول جشنواره را از میان آثار بخش مسابقه اصلی، هفته منتقدان و دو هفته کارگردانان خواهند داشت.



اکران عمومی

ماجرای نیمروز

کارگردان، محمدحسین مهدویان

بازیگران: مهرداد صدیقیان، احمد مهرانفر، هادی حجازی‌فر، امیراحمد قزوینی، امیرحسین هاشمی، جواد عزتی و مهدی پاکدل.

خلاصه فیلم: ماجراهای گروهی از کارشناسان امنیتی در سپاه پاسداران است که در روزگار بحرانی دهه ۶۰ با آخرین بازمانده‌های گروهک سازمان مجاهدین در ایران

درگیر می‌شوند.

آغاز دوره اکران: ۲۵ اسفند ۹۵

فروش در گیشه‌های الکترونیک تا ۲۱ فروردین: دو میلیارد و ۵۱۸ میلیون تومان.
تعداد سالن: ۱۱۲
تاریخی-سیاسی، ۱۰۸ دقیقه

گشت ۲

کارگردان، سعید سهیلی

بازیگران: حمید فرخ‌زاد، ساعد سهیلی، پولاد کیمیایی، بهاره افشاری، تران پروانه، سارا سهیلی، ساناز طاری، امید روحانی و اسدالله یکتا.

خلاصه فیلم: عباس و حسن پس از پنج سال از زندان آزاد شده، سراغ عطا می‌روند. عطا در این مدت درک‌ما بوده و به تازگی به‌هوش آمده و در زندگی عادی بازگشته. این سه رفیق دوباره باهم همراه شده و در پی کاری شرافتمندانه می‌گردند؛ اما...

آغاز دوره اکران: ۲۵ اسفند۹۵

فروش در گیشه‌های الکترونیک تا ۲۱ فروردین: ۹ میلیارد و ۷۰۳ میلیون تومان.
تعداد سالن: ۱۶۹
کمدی، ۹۹ دقیقه

آباجان

کارگردان، هانف علیمردانی

بازیگران: فاطمه معتمدآریا، سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، شنم مقدمی، فریا متخصص، ملیسا ذاکری، محمدرضا غفاری، محمود نظرعلیان و ماهان نصیری.
خلاصه فیلم: روایت خانواده‌ای که در دهه ۶۰ در شهر زنجان زندگی می‌کنند. خانواده‌ای که جنگ و فضای آن سال‌ها تأثیر زیادی روی

زندگی‌شان می‌گذارد.

آغاز دوره اکران: ۲۵ اسفند ۹۵

فروش در گیشه‌های الکترونیک تا ۲۱ فروردین: ۸۹۳ میلیون تومان.
تعداد سالن: ۴۱
درام اجتماعی، ۷۵ دقیقه

خوب، بد، جلف

کارگردان، پیمان قاسم‌خانی

بازیگران: حمید فرخ‌زاد، پژمان جمشیدی، سام درخشانی، ویشکا آسایش، مانی حقیقی، حسین پاکدل، بهاره رهنما، نبوشا ضیغمی، آزاده صدی، امیرمهدی ژوله و...

خلاصه فیلم: داستان این فیلم بعد از شهرت پژمان جمشیدی روایت می‌شود. جایی که تهیه‌کننده‌ای با بازی ویشکا آسایش قصد دارد

کارگردانی یک فیلم پلیسی را به مانی حقیقی بسپارد و اصرار دارد از پژمان جمشیدی و سام درخشانی در فیلم استفاده کند.

آغاز دوره اکران: ۲۷ بهمن ۹۵

فروش در گیشه‌های الکترونیک تا ۲۱ فروردین: ۱۱ میلیارد و ۹۸۱ میلیون تومان.
تعداد سالن: ۱۵۷
کمدی، ۱۱۰ دقیقه

