



رشد ۱۵۱ درصدی گردشگری در کارون و اروند

مدیرکل بندر و دریانوردی خرمشهر گفت: «تردد گردشگری دریایی در رودخانه‌های کارون و اروند در نوروز امسال ۱۵۱ درصد رشد داشت.» عادل دریس افزود: «گردشگران دریایی در خرمشهر در نوروز امسال ۲۱۳ هزار و ۳۹۰ نفر بودند که این تعداد مسافر در قالب ۱۱ هزار و ۱۳۲ سفر دریایی در رودخانه‌های کارون و اروند تردد کردند.»



نمایان شدن پایاب قنات در شهر تاریخی «تون»

سرپرست اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فردوس در استان خراسان جنوبی از نمایان شدن سازه‌های زیرزمینی پایاب قنات در این منطقه خبر داد. اقدس کرم‌پور گفت: «این سازه‌ها پس از بارندگی های اخیر در محدوده شهر تاریخی تون و فرونشست زمین نمایان شد.»



۴ دشت چهارمحال وبختیاری ممنوعه بحرانی اعلام شد

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای چهارمحال وبختیاری گفت: «به سبب وقوع خشکسالی های پیاپی و تغییر بارش‌ها از برف به باران، چهار دشت این استان در وضعیت ممنوعه بحرانی قرار گرفته است.» کورش نادری بنی افزود: «وضعیت دشت‌های جوامر دی، سفیددشت، شهرکرد، بروجن و فردنبه تازگی از ممنوعه به ممنوعه بحرانی تغییر یافته است.»



میانکاله احیا می شود

مدیرکل محیط‌زیست مازندران از اجرایی شدن طرح احیای تالاب بین‌المللی میانکاله خبر داد. حسینی ابراهیمی کارنامی گفت: «لایروبی و مرمت نهرها و کانال ارتباطی آبرسانی به تالاب بین‌المللی میانکاله، لایروبی خلیج گرگان به‌عنوان یکی از مهم‌ترین کانال‌های آبرسانی به این تالاب برنامه اول احیای این ذخیره گاه زیست کره در مازندران است.»



گفت‌وگوی «فرهیختگان» با مالک یکی از خانه‌های در حال مرمت کوچه لولاگر تهران

کوچه قرینه جان می گیرد

دارد که می‌توان با مرمت سایر خانه‌های این منطقه، مرز امنیت را گسترش داد. نکته دیگر که سبب شد این کوچه را برای سرمایه‌گذاری و مرمت انتخاب کنم، این بود که خانه‌های این کوچه بسیار سالم و دست‌نخورده بود، از طرفی نحوه خیابان‌کشی هادر این منطقه کم‌کمی کند که با بازسازی تک‌پروژه‌ها و دادن کاربری مناسب به آنها، باردیگر زندگی را به بافت تاریخی این منطقه بازگرداند. خانه‌های کوچه لولاگر از یک‌سور در همسایگی بیمارستان مروستی قرار دارد که به گفته مهسا مجیدی که حالا مالک یکی از این خانه‌های تاریخی است، همین امر هم سبب شده بود تا فکر تخریب بخشی از این خانه‌ها برای طرح گسترش بیمارستان هر روز رنگ بیشتری به خود گیرد. او درباره این موضوع می‌افزاید: «بیش از ۴۰ سال بود که سه خانه سمت راست کوچه کلیدنخورده باقی مانده بودند تا در فرصت مناسب تخریب شده و به بیمارستان مروستی الحاق شود اما بعد از آن با انتقال بیمارستان به دانشگاه علوم پزشکی، این طرح منتفی شد و خانه‌ها بدون کاربری ماند تا اینکه دوپلاک از این خانه‌ها خریداری کرده و شروع به مرمت آن کردیم و با صرف مبلغی حدود سه میلیارد تومان برای هر پلاک در نهایت قرار است یک بوتیک، هتل و یک گالری در این دو بنا راه‌اندازی شود.»

تیغ دو لبه ثبت ملی

کوچه لولاگر با خانه‌های خاصش اگرچه مقصد گردشگران بسیاری است اما تاکنون در فهرست میراث ملی کشور ثبت نشده است. مهسا مجیدی، مالک دو خانه تاریخی در این کوچه ثبت ملی را سبب بالارفتن کاذب قیمت خانه‌های تاریخی می‌داند و بیان می‌کند: «ثبت ملی بناهای تاریخی مانند یک تیغ دولبه است، از طرفی برای حفظ بناها خوب است اما از یک سو هم با بالا رفتن قیمت‌ها سرمایه‌گذار از حضور در این مناطق صرف نظر می‌کند. همچنین مالکان بناهای تاریخی هم به دلیل کاهش دامنه اختیارات‌شان در صورت ثبت ملی، پیش از ثبت اقدام به تخریب بناهای تاریخی می‌کنند. به جای ثبت ملی باید تسهیلاتی برای خرید و حفاظت از این بناها در نظر گرفت. تجربه نشان می‌دهد در طول این سالیان ثبت ملی نه تنها گرهی از مشکلات بناهای تاریخی باز نکرده بلکه سبب طمع مالکان و تخریب بناها شده است.»

ریحانه جاویدی خبرنگار گرو و راه‌ایران‌شهر

در چند قدمی خیابان پر هیاهوی جمهوری در منطقه ۱۱ شهرداری تهران، یکی از منحصر به فردترین کوچه‌های پایتخت واقع شده است. کوچه‌ای که در آن خبری از صدای بوق و دوییدن‌های عابران همیشه در عجله نیست اما آرامش تنها یکی از ویژگی‌های این کوچه است. شرح حال کوچه لولاگر را حالا دیگر خیلی از تهراندگه‌ها می‌دانند و برای دیگران هم تعریف می‌کنند. تنها کافی است کمی از خیابان جمهوری به سمت خیابان حافظ بالا رفت و پیچ کوچه ازهری را تا انتها طی کرد تا مقابل یکی از درهای این کوچه خاص قرار گرفت. آنچه پیش چشم‌رسم می‌شود، خانه‌های قدیمی است که به قرینه در دو طرف کوچه صف کشیده‌اند. مقابل قوس پنجره بنای سمت راست کوچه، جفتشی در طرف دیگر ساخته شده. خانه‌هایی با عمر بیش از ۷۰ سال که استاد حسن بنا آخر به آجر آنها را برای خانواده لولاگر روی هم گذاشت. خاندان لولاگر از این خانه‌ها و از این کوچه خاطرات کوچک و بزرگ بسیاری دارند اما خاطره‌بازی با کوچه‌ای که به نام این خاندان زده شده، سهم تمام آنهایی است که گذرشان به این نقطه از شهر افتاده است.

اگرچه این روزها ردپیری بر چهره خانه‌های آجری کوچه لولاگر مانند صورت صاحبانش، قدم می‌زند اما چند وقتی می‌شود که یک طراح داخلی تصمیم گرفته تا گرد خستگی را از اندام یکی از خانه‌ها پاک کند و بار دیگر هیجان روزهای برو بیای کوچه لولاگر را در آن احیا کند. داستان حضور مهسا مجیدی، مهندس معمار، که حالا مالک یکی از خانه‌های کوچه لولاگر است برمی‌گردد به روزهای ساخت مرکز تجاری چارسو در خیابان جمهوری. روزهایی که مجیدی کار طراحی داخلی این مرکز تجاری را برعهده داشت و از بلندای آن به کوچه لولاگر نگاه می‌کرد و بافت بکر و دست‌نخورده این کوچه مهندس جوان را مجذوب خود کرد. مجیدی درباره تصمیمش برای مرمت یکی از خانه‌های تاریخی کوچه لولاگر به «فرهیختگان» می‌گوید: «به نظر من تقاطع طلایی منطقه بازده تهران، تقاطع خیابان سی‌تیر و خیابان نوفل لوشاتو است. خیابان نوفل لوشاتو به سبب وجود سفارتخانه‌های موجود، بافت امن و شکل گرفته‌ای

تلف

اتفاق روز

گفت‌ها

در حالی که تاکنون بسیاری از بناهای تاریخی که تحت مالکیت بنیاد مستضعفان بوده است، به سبب نداشتن برنامه مناسب برای استفاده و حفاظت از سوی این سازمان، به مرز نابودی نزدیک شده و در حالی که در سال ۱۳۹۵، چندین بنای تاریخی که در اختیار این بنیاد بود، تخریب شد، مسئولان بنیاد مستضعفان ادعای مالکیت بر کاخ موزه سعدآباد و نیاوران را دارند. مناقشه‌ای که از سال ۱۳۹۲ میان سازمان میراث فرهنگی و بنیاد مستضعفان آغاز شد و حال در فروردین ۱۳۹۶ بار دیگر سرباز کرده است. این اتفاق در شرایطی است که معاون سازمان میراث فرهنگی معتقد است تجربه نشان می‌دهد هر فضای فرهنگی که از نظر مالکیت بلا تکلیف مانده ضرر دیده است، که به عنوان مثال، می‌توان به کاخ مروارید و باغ رامسر که در اختیار این نهاد است اشاره کرد که سال‌هاست بدون استفاده مانده و رو به تخریب می‌رود.

بنیاد مستضعفان که مدعی مالکیت بر کاخ‌های نیاوران و سعدآباد تهران است، اظهارنظری را از امام خمینی (ره) مبنای قرار می‌دهد که ۱۳۵۷/۱۲/۹ و در حضور دولت موقت فرموده بودند: «به دولت ابلاغ نمایند که این غنائم مربوط به دولت نیست و امرش با شورای انقلاب است و آنچه ماموران دولت به دست آورده‌اند یا می‌آورند

باید تحویل بدهند.» بر همین اساس بنیاد مستضعفان معتقد است که کاخ‌های سعدآباد و نیاوران نیز از جمله دارایی‌های خاندان پهلوی به شمار می‌رود و نباید تحت مالکیت دولت قرار داشته باشد. امام‌محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری معتقد است کاخ‌موزه‌های سعدآباد و نیاوران در دوران پهلوی به وزارت دربار تعلق داشته و با هزینه بیت‌المال احداث شده است؛ بنابراین جزء اموال خاندان پهلوی به حساب نمی‌آید و جزء بیت‌المال است و به استناد فرمان حضرت امام خمینی (ره) مورخ ۱۳۵۷/۱۲/۱۳ مالکیت این دو کاخ برعهده دولت است.

طالبیان می‌گوید: «براساس ماده یک لایحه قانونی مصوب شورای انقلاب به تاریخ ۱۳۵۹/۱/۲۳ تمام کاخ‌ها از جمله نیاوران و سعدآباد با محوطه و تاسیسات آنها برای ایجاد موزه در اختیار وزارت فرهنگ و آموزش عالی وقت قرار گرفت؛ ضمن اینکه براساس ماده ۲ همین لایحه تمام اشیای عتیقه برای حفظ و نگهداری در موزه‌ها تحویل وزارت فرهنگ و آموزش عالی (سازمان میراث فرهنگی) می‌شود و از سال ۱۳۵۹ تاکنون تمام مجموعه موزه‌های موصوف در حال عرضه خدمات به عموم است. همچنین براساس بند ۵ مصوبه هیات وزیران مورخ ۱۳۶۰/۹/۲ متضمن قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی، کاخ‌های نیاوران و سعدآباد از واحدهای تابعه این سازمان است.»

عکس نوشت

۵۰ شکارچی قدیمی و زنده‌گیر شهرستان بوکان در استان آذربایجان غربی بیش از ۱۰۰ یال کبک را آزاد و در دامن

طبیعت رها کردند. این شکارچیان با کنار گذاشتن ادوات شکار خود با طبیعت آشتی کردند. این دومین بار است که شکارچیان بوکانی



به صورت دسته‌جمعی و خودجوش شکار را کنار گذاشته و با طبیعت آشتی می‌کنند. تاکنون بیش از ۸۵ نفر در این شهرستان شکار پرنده کبک را کنار گذاشتند و ادوات شکار خود را آتش زده و کبک‌های دربند خود را در دامن طبیعت آزاد می‌کنند.



جدول کلمات متقاطع

۱۹۸۶

عمودی

۱- نامه‌نگاری - بی‌پایان ۲- دارنده - واحد پول ایران - اختراع مارکونی ۳- خرما - مایوس - تیر کوچک ۴- معلم دانشگاهی - تصدیق روسی - کشتی جنگی - توان آخر ۵- راس - بیک غذایی - جوهر شوره ۶- اشاره - احصائیه - شدید تر ۷- حمام تک نفری - سررود و نغمه - مقداری از بول ۸- فلز سکه‌زنی - اسب خسرو پرویز - واحد نظامی ۹- سہل - تر و تازه - بالا پوش بلند ۱۰- پدر آذری - ایالتی در هند - ثابت و بی حرکت ۱۱- ردیاب - کرم گندم - کچل ندارد ۱۲- حرف فاصله - پول قدیمی - آب پاک - خبرگزاری ایران ۱۳- طرف چپ - از توابع گنبد کاووس - سنگینی ۱۴- آلبوم موسیقی از مهرآج محمدی - لباس زنان هند - رنگ سیلی ۱۵- مردن و از دنیا رفتن - تعجب‌نازده

۱۹۸۵

ک	ا	ر	گ	ر	د	ا	ن	خ	ن	ی	ا	گ	ر
ا	ن	و	ر	ی	م	ا	ر	خ	م	ج	ا	ز	
ا	ر	ا	ز	ا	ر	و	ا	ن	ر	ل	ا	*	
*	ا	ر	و	ی	ا	ل	ک	ب	ت	ی			
*	ا	ر	و	ی	ا	ن	ج	س	م	ی	ک	م	
*	ا	ر	م	ی	ن	ا	س	ا	د	م			
*	ا	ر	م	ی	ا	و	م	ی	ا	م	ی		
*	ا	و	ا	د	ی	و	ن	ی	ا	د	ی		
*	ا	ل	ی	و	ا	ر	د	ا	ر	ی	ا	ر	
*	ن	ر	ا	و	ا	ر	ا	ر	ی	ا	م	و	
*	م	م	ب	ر	ن	ا	ا	ا	ک	ر	ا	ن	و
*	ا	ب	ا	ن	د	ا	ا	م	ا	ک	م	د	
*	ر	و	ا	ن	ا	ن	و	ر	و	ن	ر	ا	ک
*	ا	و	ر	و	ع	ا	ک	ا	ل	ر	ا	د	ا
*	ن	ا	ی	ل	و	ن	خ	و	ن	ش	ا	ی	