

«تمارض» در فلورانس ایتالیا

به نمایش در می‌آید

فیلم سینمایی «تمارض» به کارگردانی عبد آبست بعد از نمایش در جشنواره فیلم برلین در هشتمین دوره از جشنواره «اکنون خاورمیانه» به نمایش در می‌آید. این جشنواره از ۱۵ تا ۲۰ فروردین در فلورانس ایتالیا برگزار می‌شود. «تمارض» پنجشنبه ۱۷ فروردین در سینمای لاکام پانیا (CinemaLaCompagnia) روی پرده می‌رود.



روزهای انزوا

برای برد پیت

انتشار تصویری از «برد پیت» هنگام خروج از یک کارگاه مجسمه‌سازی و لاغری بیش از حد او سروصدای زیادی ایجاد کرده‌است. گفته می‌شود که او این روزها مشغول مجسمه‌سازی شده و بیش از ۱۵ ساعت در روز در این کارگاه مشغول به کار است. او بعد از جدایی از آنجلینا جولی- در مجامع عمومی حضور پررنگی ندارد.



پای صحبت‌های بیل کاندون کارگردان فیلم «دیو و دلبر»

پرفروش‌ترین فیلم گیشه‌های جهانی

هیولاهای اشتباهی

این‌روزهافیلم«دیو و دلبر» (۲۰۱۷) و

از سوی کمپانی

«دیزنی» و به کارگردانی بیل کاندون روانه سینماها شده‌است که توانسته تاکنون بیش از ۸۷۶ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش داشته باشد. این فیلم تا این لحظه پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۷ به حساب می‌آید. در گذشته، انیمیشن «دیوودلبر» (۱۹۹۱) توسط کمپانی دیزنی روانه پرده‌های سینما شده بود که توانست سال‌ها در بالاترین رده لیست‌های منتخب قرار بگیرد. در حال حاضر هم با امتیاز هشت دررتبه ۲۴۲ پرترین فیلم‌های لیست سایت

«IMDB» قرار دارد. با گسترش فناوری سینما این روزها شاهد نسل جدیدی از رنال انیمیشن‌ها در سینما هستیم. سال گذشته این نوع از فیلم‌ها با بازسازی «کتاب جنگل» (۲۰۱۶) به کارگردانی جان فاورو، محصول کمپانی «دیزنی» که جایزه اسکار بهترین جلوه‌های ویژه بصری را هم در فستیوال اسکار به دست آورد و فیلم «افسانه تازان» (۲۰۱۶) به کارگردانی دیوید ییتس، محصول کمپانی «برادران وارنر» وارد مرحله تازه‌ای شد.

این فناوری‌های تازه این فرصت را به سینماگران می‌دهد که بتوانند انیمیشن‌های کلاسیک را در فضایی متفاوت بازسازی کنند. بعد از بازسازی انیمیشن «زیسای خفته» در قالب رنال انیمشن «مالیفیسنس» (۲۰۱۴) با بازی آنجلینا جولی حالا هالیوودی‌ها به ساخت فیلم انیمیشن «شیر شاه» فکر می‌کنند. در این فیلم تصاویر انیمیشنی چنان واقعی به نظر می‌آیند که مشخص کردن مرزی واضح بین تصاویر واقعی وانیمیشنی کار ساده‌ای نیست. کاندون بیش از این فیلم «آقای هولمز» (۲۰۱۵) را روانه پرده‌های سینما کرده بود. ترجمه بخشی از گفت‌وگوی بیل کاندون با پایتر سیرتا از نشریه «slash film» را بخوانید.



بیل کاندون



باید درباره اشارات جهانی عناصر ترسناک در فیلم‌های شما بپرسم؛ چون همیشه برخی از نمادها در فیلم‌های شما دیده می‌شود؟

اوه خدای من! هرکسی از چیزهایی الهام می‌گیرد. قطعاً این نشانه‌ها به‌طور مستقیم از «فرانکشتاین» می‌آیند. به وضوح فیلم «عروس فرانکشتاین» (۱۹۳۵) یکی از آثار منتخبم است. در صحنه‌ای هم حتی «اونا اوکار» بزرگ در آن ایفای نقش می‌کند.

او یک کلاهی در سر دارد که خیلی شبیه به کلاه «کتیله» همسر ماهی‌فروش در مراسم پایانی است. این‌ها نکات ریزی هستند. در نهایت فکر می‌کنم آن چیز درمان هیولا بود؛ درست‌ه؟ این هیولا که به نوعی مخلوقی اشتباهی است و توسط جیمز ول [کارگردان عروس فرانکشتاین] خلق شده است، یک نوع شاعرانگی دارد. این خط داستان فیلم درباره هیولای اشتباهی می‌تواند ما را به «شح اپرا»

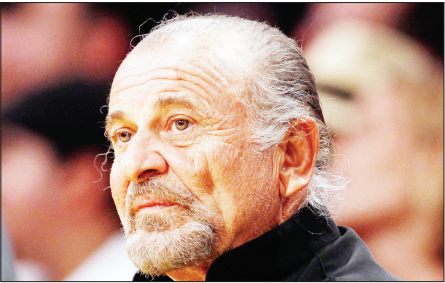


نمایش از فیلم «دیو و دلبر»

جو پشی هم در «ایرلندی»

اسکور سیزی بازی می‌کند

جو پشی، بازیگر شناخته‌شده سینما اعلام کرد که در فیلم جدیدمارتین اسکور سیزی بازی می‌کند. پیشتر اعلام‌شده بود که آل پاچینو و رابرت دنیرو نیز در فیلم «ایرلندی» آخرین ساخته اسکور سیزی حضور خواهند داشت. جو پشی پیشتر در فیلم‌هایی همچون «گاوخشمین»، «دوستان خوب» و «کازینو» با اسکور سیزی همکاری داشته‌است.



گزارش رضا میرکریمی

از آخرین وضعیت جشنواره جهانی فجر

انتخاب‌نهایی را خودم انجام می‌دهم



رضا میرکریمی

که جشنواره برای برنامه‌های ویژه‌اش دیده است از جمله باشگاه جشنواره که الان بیش از ۲۰ هزار عضو دارد سینمای «فلسطین» و سانس‌هایی از سینما «فرهنگ» هم اضافه شده‌است و بنا داریم کلاس‌های آموزشی و جلسات نقد و بررسی بعد از فیلم‌ها را در سینما «فلسطین» برای تماشاگران حرفه‌ای با حضور منتقدان و شخصیت‌های سینمایی جدی بگیریم. به همین منظور کمیته‌ای جداگانه تشکیل شده است که در حال برنامه‌ریزی است. «میرکریمی خاطرنشان کرد: «از لحاظ فنی هم کیفیت نمایش این سالن‌ها با کمک سینماشهر و آقای مسچی در حال بررسی است تا در ایام جشنواره این سالن‌ها کیفیت مطلوبی داشته باشند.»

آیا تغییر مدیریت بر جشنواره جهانی فجر تاثیر گذاشت؟

میرکریمی در پایان در پاسخ به این سؤال که تغییر مدیریت در سازمان سینمایی، تأثیری در روند برگزاری جشنواره داشته است، گفت: «ایده جداسازی جشنواره فیلم فجر به هر حال در جمع‌بندی کارشناسان سینما و با حمایت دکتر ایوبی اتفاق افتاد و جشنواره در دوره قبل با حمایت ایشان دوره موفقیت‌آمیزی را سپری کرد. امسال هم در طول سال نظرات ایشان مورد توجه بود، خوشبختانه سعیدریان که به جای ایشان آمدند از دیدبان با سابقه و آشنایه مسائل سینما هستند و در جلسه‌ای که با مدیران جشنواره داشتند حمایت خودشان را از رویکرد جشنواره جهانی فجر طی این دو سال اعلام کردند و بعد می‌دانم با حضور ایشان با مشکل جدی روبه‌رو باشیم.» بخش جهانی سی‌وینجمین جشنواره فیلم فجر از اول تا هشتم اردیبهشت برگزار می‌شود.

دور دنیا

بزرگداشت کیارستمی در ۳ رویداد جهانی

سه جشنواره جهانی در ابتدای سال شمسی با محوریت «بزرگداشت عباس کیارستمی» کارگردان سرشناس سینمای ایران در حال برگزاری است. به گزارش «ایسنا»، بیست‌ودومین جشنواره فیلم «ویلنوس»، که از ۳ تا ۱۷ فروردین در کشور لیتوانی در حال برگزاری است، برنامه بزرگداشت عباس کیارستمی را با نمایش فیلم‌های «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی» ساخته سیف‌الله صمدیان و فیلم‌های «منویر خونه»، «کپی برابر اصل»، «زیر درختان زیتون»، «باد ما را خواهد برد»، «ده» و «طعم گیلاس» برپا شده است. علاوه بر این سی‌ویکمین جشنواره فیلم فریبورگ از ۱۱ تا ۱۹ فروردین در کشور

روی صحنه

تئاتر تجربی به تالار محراب می‌رود

رئیس تالار محراب گفت که تا فصل تابستان سال جاری، فضایی جدید در این مجموعه تئاتری برای اجرای آثار نمایشی به‌ویژه آثار تجربی راه‌اندازی و فعال می‌شود. به گزارش «مهر»، ابراهیم گله‌دارزاده رئیس تالار محراب درباره وضعیت راه‌اندازی سالنی جدید در فضای باز این مجموعه تئاتری گفت: «خوشبختانه بعد از حدود دو سال پیگیری‌ها به نتیجه رسیدیم و طی تفاهمی که با شهرداری منطقه ۱۱ داشتیم، قرار شد فضایی جدید برای اجرای نمایش در محوطه باز تالار محراب احداث کنیم.» گله‌دارزاده با بیان اینکه ظرفیت این سالن جدید بین ۲۰۰ تا ۴۰۰ مخاطب قابل تغییر است، توضیح داد: «این سالن گرد دارای

تماشا

یک بخش رقابتی

به جشنواره ونیز اضافه شد

جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز که امسال هفتادوچهارمین دوره خود را تجربه خواهد کرد، برای اولین بار بخش رقابتی «واقعیت مجازی» را به برنامه خود اضافه می‌کند. بخش رقابتی «واقعیت مجازی» جشنواره ونیز شامل حداکثر ۱۸ فیلم واقعیت مجازی خواهد بود. هفتادوچهارمین جشنواره فیلم ونیز از ۸ تا ۱۸ شهریور در کشور ایتالیا برگزار می‌شود.



اکران عمومی سینما

ماجرای نیمروز

کارگردان،محمد مهدیان

بازیگران: مهرداد صدیقیان، احمد مهرانفر، هادی حجازی‌فر، امیراحمد قزوینی، امیرحسین هاشمی، جواد عزتی و مهدی پاکدل.

خلاصه فیلم: ماجراهای گروهی از کارشناسان امنیتی در سپاه پاسداران که در روزگار پربخبران دهه ۶۰ با آخرین بازمانده‌های گروهک سازمان

مجاهدین در ایران درگیر می‌شوند.

آغاز دوره اکران: ۲۵ اسفند ۹۵

فروش در گیشه‌های الکترونیک تا ۱۳ فروردین: یک میلیارد و ۱۸۲ میلیون تومان.

تعداد سالن: ۱۰۰

تاریخی-سیاسی، ۱۰۸ دقیقه

گشت ۲

کارگردان، سعید سهیلی

بازیگران: حمید فرخ‌نژاد، ساعد سهیلی، پولاد کیمیایی، بهاره افشاری، تران پروانه، سارا سهیلی، ساتاز طاهری، امید روحانی و اسدالله یکتا.

خلاصه فیلم: عباس و حسن پس از پنج سال از زندان آزاد شده، سراغ عطا می‌روند. اما در این مدت درکما بوده و به تازگی به‌هوش آمده و به زندگی عادی بازگشته است. این سه رفیق دوباره باهم همراه شده و در پی کاری شرافتمندانه می‌گردند؛ اما ...

آغاز دوره اکران: ۲۵ اسفند ۹۵

فروش در گیشه‌های الکترونیک تا ۱۳ فروردین: ۶ میلیارد و ۷۵۶ میلیون تومان.

تعداد سالن: ۱۵۵

کمدی، ۹۹ دقیقه

آباجان

کارگردان،هاتف علیمردانی

بازیگران: فاطمه معتمداری، سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، شبنم مقدمی، فریا متخصص، ملیسا ذاکری، محمدرضا غفاری، محمود نظرعلیان و ماهان نصیری.

خلاصه فیلم: روایت خانواده‌ای که در دهه ۶۰ در شهر زنجان زندگی می‌کند. خانواده‌ای که جنگ و فضای آن سال‌ها تاثیر زیادی روی زندگی‌شان می‌گذارد.

آغاز دوره اکران: ۲۵ اسفند

فروش در گیشه‌های الکترونیک تا ۱۳ فروردین: ۶۳۸۰ میلیون تومان.

تعداد سالن: ۳۷

درام اجتماعی، ۷۵ دقیقه

خوب، بد، جلف

کارگردان، پیمان قاسم‌خانی

بازیگران: حمید فرخ نژاد، پژمان جمشیدی، سام درخشانی، ویشکا آسایش، مانی حقیقی، حسین پاکدل، بهاره رهنما، نبوشا ضیعی، آزاده صمدی، امیر مهدی ژوله ... و

خلاصه فیلم: داستان این فیلم بعد از شهرت پژمان جمشیدی روایت می‌شود. جایی که پلیسی را به مانی حقیقی سپارد و اصرار دارد از پژمان جمشیدی و سام درخشانی در فیلم استفاده کند.

آغاز دوره اکران: ۲۷ بهمن ۹۵

فروش در گیشه‌های الکترونیک تا ۱۳ فروردین: ۱۰ میلیارد و ۱۵۳ میلیون تومان.

تعداد سالن: ۱۷۱

کمدی، ۱۱۰ دقیقه

