

۱۱۰

مراسم اختتامیه کارگاه آموزشی ارتقای دانش و مهارت‌های حرفه‌ای حفاظت از میراث فرهنگی برگزار شد. ۱۱۰ نفر از مأموران یگان حفاظت از سراسر کشور در این کارگاه آموزشی شرکت کرده‌بودند. همچنین کارگاه تخصصی «آموزش ارتقای دانش و مهارت‌های حرفه‌ای حفاظت از میراث فرهنگی» برای شرکت‌کنندگان برگزار شد.



ریحانه جاویدی
خبرنگار گروه ایران‌شهر

اتفاق روز

گزارش «فره‌یختگان» ساختمان ۶۰ ساله رانجات داد تغییرات در خانه فولادوند

پس از گذشت یک هفته از گزارش روزنامه فرهیختگان درباره ساخت و سازها و تغییر نمای ظاهری در خانه تاریخی سناتور فولادوند، مجریان طرح یک گام به عقب برداشته و این خانه از ادامه تغییرات مضمون مانده و ثبت ملی می‌شود. روز یکشنبه هشت اسفند ماه، روزنامه فرهیختگان در گزارشی با عنوان «ساخت و ساز به بهانه موزه خط و خوشنویسی» اعلام کرد که سازمان زیباسازی شهرداری تهران قصد دارد به بهانه احداث موزه در خانه غلامرضا فولادوند، متعلق به دوره پهلوی، چند ساختمان تازه با کاربری اداری، کافه و سرویس بهداشتی بسازد که عرصه ۶۰۰ مترمربعی این بنا را تا حد زیادی اشغال می‌کند. همچنین طراحان این پروژه به بهانه مقاوم نبودن ستون‌ها، اقدام به حذف برخی تزیینات نمای ساختمان از جمله تراس آن کردند و قرار بود تراس در دو طبقه و به صورت فلزی به بنا اضافه شود. این در حالی است که سال گذشته در بررسی‌های استحکام بخشی انجام شده به منظور تبدیل این ساختمان به موزه رسانه از سوی کارشناسان اعلام شده بود که ساختمان از لحاظ پایداری وضعیت مناسبی داشته و ترک‌های عمیق و خطرناک در ایبن بنا وجود ندارد. اما حال پس از گذشت یک هفته از انتشار این گزارش، اسکندر مختاری، ناظر کیفی این طرح که پیش از این اعلام کرده بود خانه فولادوند ارزش حفاظتی دارد، درباره آخرین تغییرات در وضعیت این خانه واقع در خیابان سمیه، کوچه حقوقی، بن‌بست فولادوند، به «فره‌یختگان» می‌گوید: «میراث فرهنگی تهران به این پرونده ورود کرده و بعد از تشکیل جلسه قرار شد تا مشاور تغییراتی در طرح‌ها ایجاد کند. مسئولان اداره میراث فرهنگی استان تهران در این جلسه خواستار این بودند که چیزی از ارزش این بنا کم نشده و بنا ثبت ملی شود. به همین دلیل هم طرح ساخت تراس دو طبقه با سازه فلزی تصویب نشد و تراس به همان شکل سابق و با همان مصالح به بنا اضافه می‌شود. همچنین، ارتفاع ساختمان‌های موجود در حیاط هم یک طبقه بوده

ارزش بالای زمین در تهران، بناهای تاریخی را از پا درمی‌آورد

بروز چنین اتفاقاتی در حالی است که هر روز از تعداد ساختمان‌های تاریخی شهر تهران کمتر می‌شود، این موضوعی است که اسکندر مختاری هم به آن اشاره کرد و افزود: «خانه‌های تاریخی تهران در سال ۱۳۷۵، پنج هزار مورد بود، در سال ۱۴۸۵ به دو هزار و ۳۰۰ مورد رسید و اکنون از این تعداد هم کمتر شده است، چرا که ارزش زمین‌انقدر در تهران بالاست که نمی‌توان با این ارزش کسی را متقاعد کرد که خانه‌های تاریخی را نفروخته و تخریب نکند. توصیه ما برای این خانه‌های تاریخی این بود که شهرداری‌ها و سرمایه‌دارها این بناها را خریده و تغییر عملکرد دهند تا این خانه‌ها حفظ شود.»

یک گام به عقب برای حفاظت

اسکندر مختاری، معمار و ناظر کیفی پروژه تبدیل خانه فولادوند به موزه خط و خوشنویسی ایجاد کاربری تازه در بناهای تاریخی را یک گام به عقب می‌داند و بیان می‌کند: «در حالت آرمانی نباید به هیچ یک از این بناهای تاریخی دست زد اما به هر حال باید راهی هم برای حفاظت از این بناها پیدا کرد. برای مثال خانه‌هایی مانند عامری‌ها، شاهپوریان و... را به هتل و میهمانسرا تبدیل می‌کنیم که برای این کار باید بنا را منجر به امکانات رفاهی از جمله سرویس بهداشتی کنیم اما اقداماتی از این قبیل یک عقب‌نشینی در جنگ محسوب می‌شود ولی چون در برخی موارد امید به پیروزی وجود دارد، مجبور هستیم عقب‌نشینی کنیم تا این بناهای تاریخی حفظ شوند.»

۲

علی اکبر قربانلو، سرپرست اداره حفاظت محیط‌زیست شاهرود گفت: «تصویر یک قلابه یوز پلنگ و همچنین یک پلنگ بالغ در ۲۰ کیلومتری جنوب شرقی شاهرود ثبت شد. در حال حاضر حدود ۲۰ تا ۳۰ قلابه یوز پلنگ در پارک ملی توران وجود دارد. تزریق عولفه توسط مردم روستای قلعه بالا اقدامی بود که توانست جمعیت وحوش را افزایش دهد.»



یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از محیط‌زیست و میراث فرهنگی ایران

۱۵۰۰

مسعود تجریشی، مدیر دفتر تلفیق و برنامه‌ریزی ستاد احیای دریاچه ارومیه گفت: «اما اگر اعتبارات تامین نشود برخی از پروژه‌ها ناتمام خواهند ماند که در این صورت ۸۵ سانتی‌متر تراز آب با برنامه نقشه راه احیای دریاچه اختلاف خواهیم داشت و در انتهای فصل آبی ۹۶-۹۵ دریاچه به سطح هزار و ۵۰۰ کیلومتر خواهد رسید.»



رئیس اداره محیط‌زیست شهرستان فیروزکوه خبر داد

رفع مشکل دفن زباله در سد نمرود



دفع پسماند در بالادست سد نمرود در شهرستان فیروزکوه

کل زباله‌های شهرستان فیروزکوه و بخش ارجمند به مرکز دفن شهرستان فیروزکوه منتقل شوند. اقدامات مطالعاتی این کار در حال انجام است و قرار است که دفن زباله‌ها به روش سلول‌های دفن که مورد تایید سازمان محیط‌زیست نیز هست در این مرکز صورت گیرد.»

رئیس اداره محیط‌زیست شهرستان فیروزکوه درباره پسماندهای پزشکی در شهرستان فیروزکوه نیز گفت: «پسماندهای بیمارستانی در این شهرستان اوضاع خوبی دارند چرا که بیمارستان امام خمینی (ره) که تنها بیمارستان شهرستان است دستگاه بی‌خطر ساز پسماندهای بیمارستانی دارد و پسماند پزشکی محدود مطب‌هایی که داخل شهرستان است نیز توسط همین بیمارستان بی‌خطر سازی می‌شود.»

فریدی با بیان اینکه در کل استان تهران محل مشخصی برای دفن پسماندهای صنعتی نداریم، افزود: «در شهرستان فیروزکوه پسماند صنعتی خاصی مانند ضایعات الکترونیکی، پسماند فلزات سنگین مانند سرب و جیوه نداریم. پسماند واحدهای صنعتی نیز برای استفاده مجدد به فروش می‌رسد.»

رئیس اداره محیط‌زیست شهرستان فیروزکوه با بیان اینکه نباید در بالادست سد نمرود دفن پسماند داشته باشیم، گفت: «اقدامات مطالعاتی در حال انجام است تا هر چه زودتر زباله‌های بخش ارجمند به مرکز دفن شهرستان فیروزکوه انتقال یابند.»

محمد فریدی در گفت‌وگو با «ایسنا»، با اشاره به اینکه در کل شهرستان ۵۰ هزار نفری فیروزکوه روزانه حدود ۴۰ تن زباله تولید می‌شود، بیان کرد: «پسماندهای عادی یا خانگی بخش ارجمند شهرستان فیروزکوه در نزدیکی حوضه آبریز سد نمرود دفن می‌شوند. به دلیل اینکه آب سد نمرود در آینده قرار است به‌عنوان آب شرب استان سمنان استفاده شود پس زباله‌های بخش ارجمند نباید بالادست سد نمرود دفن شوند و باید هر چه زودتر این مشکل را رفع کرد.»

او ادامه داد: «زباله‌های شهرستان فیروزکوه نیز توسط شهرداری در اراضی کنار روستای لاتن چشمه دفن می‌شود. با پیگیری‌های صورت گرفته مقرر شده است که با هماهنگی شهرداری و دهیاری‌ها،



گفتمنه‌ها

پیش‌خبر

سومین استارت‌آپ دانشگاه رازی برگزار می‌شود

سومین رویداد استارت‌آپ دانشگاه رازی با محوریت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری برگزار می‌شود. سومین رویداد استارت‌آپ دانشگاه رازی با محوریت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به مدت سه روز و روزهای ۱۸ تا ۲۰ اسفند ماه برگزار خواهد شد.

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان در نظر دارد انجام امور خدمات، تأسیسات و فضای سبز خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های خدماتی، فنی، مهندسی و دارای گواهی تأیید صلاحیت از اداره کار و تأمین اجتماعی، واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌شود جهت خرید اسناد مناقصه یا در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سیبا شماره ۰۱۰۵۷۵۸۷۰۸۰۰۱ در وجه دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان، به امور حقوقی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان مراجعه نمایند. میزان سپرده شرکت در مناقصه، به مبلغ ۹۵/۱۲/۲۸ (یکصد و بیست میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به شماره حساب سیبا ۰۱۰۵۷۵۸۷۰۸۰۰۱ تقداریز گردد و یا در قالب ضمانتنامه معتبر بانکی با موضوع تضمین شرکت در مناقصه که حداقل دارای ۳ ماه اعتبار تسلیم دانشگاه گردد. پیشنهادها می‌بایست در دو پاکت مجزا الف (حاوی مدارک مناقصه و ضمانتنامه یا رسید سپرده شرکت در مناقصه) و ب (حاوی قیمت پیشنهادی) به صورت لاک و مهر تحویل گردد. پیشنهادها حداکثر تا تاریخ ۹۵/۱۲/۲۸ بررسی و متعاقباً به برنده مناقصه اعلام می‌گردد. ضمانت هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد. حداکثر زمان فروش اسناد: ۹۵/۱۲/۲۱ حداکثر زمان اسناد: ۹۵/۱۲/۲۵ دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات و انعقاد قرارداد مختار است و کلیه پیشنهادات مبهم و مشروط مردود خواهد بود. شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مناقصه‌گذار است. آدرس (جهت مراجعه جهت خرید و تحویل اسناد): آبادان - بلوار آیت‌الله طالقانی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان - واحد حقوقی - صندوق پستی ۶۶۶ تلفن: ۵۳۳۶۰۱۲۲ فاکس: ۵۳۳۶۰۰۶۱ روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان

شناسایی ۲۸ کانون بحران فرسایشی در هرمزگان

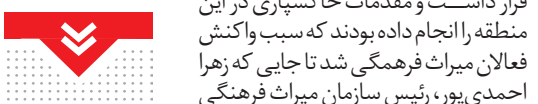
مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری هرمزگان از شناسایی ۲۸ کانون بحران فرسایشی به وسعت ۳۱۸ هزار هکتار خبر داد. امید ذاکری گفت: «این کانون‌های بحران بیشتر در شهرستان‌های جاسک، سیریک، بندرعباس، میناب و بندرلنگه وجود دارد اما حوزه شرق جاسک از مناطق فوق بحرانی مورد هجوم ماسه‌های روان است.»



میراث فرهنگی

شهدا در حریم درجه دو پاسارگاد دفن شدند

تدفین شهدای گمنام در یک منطقه مسکونی در دهستان مادرسلیمان که در حریم درجه دو پاسارگاد است انجام شد. محل خاک‌سپاری این دو شهید حدود سه کیلومتر با آرامگاه کوروش فاصله دارد. اما این در حالی است که میراث فرهنگی در حال بازنگری حریم پاسارگاد بود. به گزارش «آبان پرس»، این نخستین بار نیست که دفن شهدای گمنام در حریم آثار تاریخی خیرساز می‌شود. پیش از این در سال‌های گذشته نیز دفن شهدای گمنام در حریم مجموعه تاریخی امیرچخماقی یزد و حریم ارگ ساسانی شهرستان انار کرمان بحث‌برانگیز شده بود. با این حال مخالفت‌های فعالان میراث فرهنگی نیز نتوانست مانع تدفین شهدای گمنام در حریم این دو اثر تاریخی شود. اما برخلاف تلاش‌ها در موارد مشابه شورای شهر و شهرداری شهر پاسارگاد مکانی را برای تدفین این دو شهید گمنام پیشنهاد داده بودند که در حریم پاسارگاد



محوطه میراث جهانی پاسارگاد مجموعه‌ای از آثار باستانی به جای مانده از دوران هخامنشی است که در ۱۳۵ کیلومتری شمال شیراز در منطقه پاسارگاد استان فارس قرار دارد. این محوطه شامل بناهای تاریخی مانند آرامگاه کوروش، کاخ دروازه، پل، کاخ بارعام، کاخ اختصاصی، دو کوشک، آب‌نماهای باغ شاهی، آرامگاه کمبوجیه، استحکامات دفاعی تل تخت، کاروانسرای مظفری و تنگه بلاغی است.

این محوطه، پنجمین مجموعه ثبت شده در فهرست آثار میراث جهانی در ایران است که طی جلسه یونسکو که در تیر سال ۱۳۸۲ در چین برگزار شد به علت دارا بودن شاخص‌های فراوان با صد درصد از در فهرست میراث جهانی به ثبت رسید. هر اثری که در فهرست جهانی یونسکو جای می‌گیرد، طبق کنوانسیون میراث طبیعی و تاریخی باید از سوی کشور نگهدارنده اثر مورد توجه ویژه قرار گیرد و انجام هرگونه اقدامی که اثر را یا خطر روبه‌رو کند، ممنوع است.

شد. این رویداد استارت‌آپ با مجوز رسمی مرکز شتابدهی نوآوری و با همکاری دانشگاه رازی، اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان، اداره کل فناوری اطلاعات و ارتباطات استان و پارک علم و فناوری جهاد دانشگاهی کرمانشاه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد استارت‌آپ می‌توانند از طریق سایت startup.razi.ac.ir نسبت به ثبت نام خود اقدام کنند.

سازمان آگهی‌های روزنامه فرهنگستان

Advertisement's Organization

تلفن: ۶۶۳۴۸۰۱۸-۰۶۶۳۴۸۰۱۸ (۰۲۱)

فکس: ۶۶۳۴۸۰۱۷ (۰۲۱)

ads@fdn.ir

agahi@fdn.ir

جدول کلمات متقاطع

۱۹۶۷

عمودی

۱- آباژور- هما تلوزی ۲- داستان بلند- درخت جسون- توفان موج دریا ۳- حمام تکنفری- دریاچه‌ای در آلمان- گروه میچر ۴- فرشته مهر و محبت- نفیس خسته- لقب اشراف انگلیسی- رود فرانسه ۵- گوشه آذری- ربیع- از انواع کیک‌های خوردنی کودکان ۶- از شهرهای کرمانشاه- از حروف یونانی- نرم‌دلی و مهربانی ۷- سائل و متکی- چاره‌اندیشی- رهبر حزب ۸- شب دراز- سپهر و فلک- کام ۹- شرم- ناشایست- حرارت ۱۰- دایه ترکی- شهرنشینی- از شهرهای همدان ۱۱- صومعه‌نشین- از وسایل گرمایشی قدیمی- درخت جدول ۱۲- بله لاتین- آسمان- حرف پیروزی- سرمه ۱۳- نوعی میمون- بومیه- پروانه هواپیما ۱۴- دلاویس- حلال رنگ- بتی در عصر جاهلیت ۱۵- کارمون- خانه

۱۹۶۶

ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ا	ب	پ	ت	ث	ج	چ	ح	خ	د															