



لیلی رشیدی «اسم» را در رشت روی صحنه می‌برد

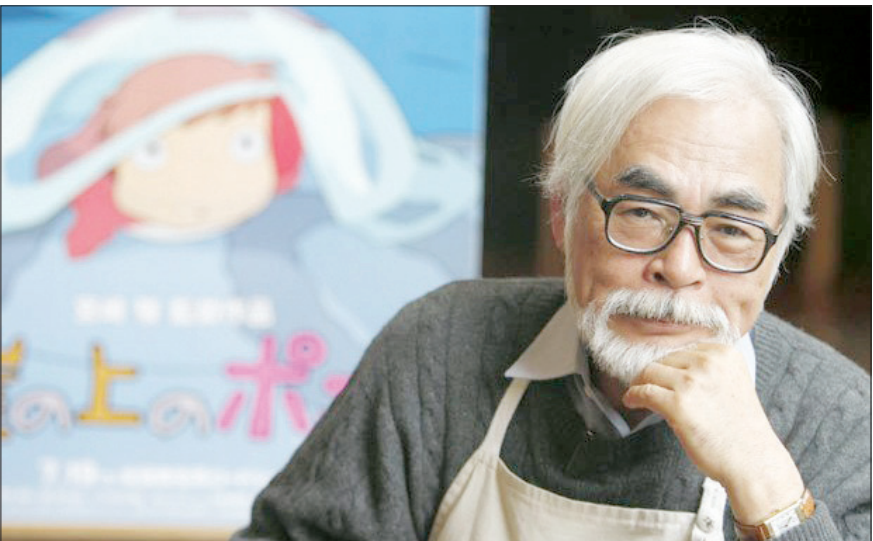
لیلی رشیدی قصد دارد نمایش «اسم» را بار دیگر در تهران و رشت روی صحنه ببرد. این نمایش قرار است از ۱۹ تا ۲۵ فروردین در شهر رشت اجرای عمومی شود. همچنین رشیدی از احتمال اجرای این نمایش در اردیبهشت در یکی از سالن‌های شهر تهران داده است. این نمایش سال ۹۴ در مجموعه ایرانشهر اجرا شده بود.



میزاکی انیمیشن‌ساز ژاپنی توانست از سینما دور بماند

بازگشت ستاره ژاپنی جهان انیمیشن

هایائو میزاکی، انیمیشن‌ساز پر طرفدار ژاپنی اعلام بازنشستگی کرده بود؛ اما دوباره مشغول ساخت یک فیلم جدید شده است. او که از دهه ۱۹۸۰ اولین استودیوی خود را با همکاری ایساتو تاکاهاتا بنا و جهان انیمیشن را زیر و رو کرده بود با گذاشتن به ۷۶ سالگی خواستار بازنشستگی شده بود. اما این بار دوم است که میزاکی از بازنشستگی منصرف می‌شود. به گزارش «هنروتجربه» رسانه‌های ژاپنی، رئیس استودیوی انیمیشن‌سازی «جیبلی» توکیو اعلام کردند که هایائو میزاکی انیمیشن‌ساز برنده اسکار هم‌اکنون به سختی مشغول کار روی پروژه جدید سینمایی خود است. میزاکی ۷۶ ساله در سپتامبر ۲۰۱۴ به صورت رسمی از دنیای انیمیشن خداحافظی کرد؛ اما بنابر اعلام سوزوکی زمانی که استودیوی فیلم‌سازی جیبلی مشغول ساخت انیمیشن «لاک‌پشت قرمز» شد، میزاکی از این که فرد دیگری برای این استودیو انیمیشن‌سازد ناخرسند شد و خودش اقدام به توسعه طرح خود برای یک انیمیشن بلند کرد. این انیمیشن در واقع نسخه بلندشده انیمیشن کوتاه «بورو کرم ابریشم» است که میزاکی قصد داشت آن را با استفاده از تکنیک «CGI» برای موزه «توکیو» بسازد. میزاکی در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی در حد «نیک پارک» انیماتور کمپانی «والت دیزنی» دست یافته است و یکی از مشهورترین و تاثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ



هایائو میزاکی، انیمیشن‌ساز پر طرفدار ژاپنی

تمشک طلایی

بدترین‌های سال ۲۰۱۶ هالیوود انتخاب شدند

بالاخره برندگان سی‌وهفتمین دوره تمشک طلایی برای معرفی بدترین‌های یک سال گذشته هالیوود، معرفی شدند. همین چند وقت پیش بود که نام رابرت دنیرو در لیست نامزدهای بدترین‌های سال خیرساز شده بود. فیلم‌بازها به شدت چشم‌انتظار اعلام این نتایج بودند. به گزارش «ایسنا» در فاصله کمتر از یک روز به برگزاری مراسم اسکار ۲۰۱۷، جوایز سالانه تمشک طلایی برای معرفی بدترین‌های سینمای هالیوود برگزیدگان خود را معرفی کرد و در نهایت فیلم «آمریکای هیلاری: تاریخ پنهان حزب دموکرات» ساخته دینش دسوزا بدترین فیلم سال نام گرفت. این فیلم سیاسی حین اکران نیز حواشی بسیاری را در زمان انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا به پا کرده بود. این مستند سیاسی که در سایت «راتن تومیتو» تنها ۴ درصد بازخورد مثبت داشته علاوه بر کسب جایزه تمشک طلایی بدترین فیلم، عناوین بدترین کارگردانی و بازیگری مرد (دینش دسوزا) و همچنین بدترین بازیگر زن (بکی ترنر) را نیز از آن خود کرده است. همچنین در بخش بدترین بازیگر نقش مکمل مرد، جسن آیزنبرگ برای بازی در فیلم «بتمن در مقابل سوپرمن: طلوع عدالت» و در شاخه بدترین نقش

«مهتاب» برگزیده جشنواره فیلم‌های مستقل

جوایز سالانه اسپریت که به عنوان اسکار سینمای مستقل آمریکا شناخته می‌شود، یک روز قبل از فستیوال اسکار برگزیدگان خود را شناخت. در مراسم اهدای جوایز سی‌ودومین جوایز سالانه اسپریت فیلم «مهتاب» ساخته بری جنکینز برنده قاطع جوایز شد و ۶ جایزه به خانه برد. این جایزه به فیلم‌هایی می‌رسد که با کمتر از ۲۰ هزار دلار تولید می‌شوند.



نرگس آبیاز با «نفس» به ایتالیا می‌رود

دانشگاه پلی‌تکنیک شهر میلان با همکاری انجمن دانشجویان ایرانی در این شهر نشستی درباره مجموع آثار نرگس آبیاز ۱۳ اسفند برگزار می‌کند. همچنین ایرانیان شهر تورین با همکاری شهر داری این شهر ۱۵ اسفند، برنامه‌ای دیگر برای آبیاز برپا خواهند کرد. در هر دوی این نشست‌ها فیلم «نفس» نیز به نمایش درمی‌آید.



توضیحات علی عسکری درباره بحران‌های مالی رسانه ملی به نمایندگان مجلس

فقط ۱۸۵ میلیارد تومان حقوق ماهانه کارمندان است



کاظم جلالی، علی عسکری و علی مطهری

با مطالعه لایه‌های اجتماعی ایران و باوجود سختی‌های موجود در ایجاد شبکه، اقدام به این کار با سرعت بالا می‌کنند.»

ⓧ **با قرض و بدهی برنامه تولید می‌کنیم** او با بیان اینکه مقام معظم رهبری بارها فرموده‌اند ما در جنگ سرد رسانه‌ای هستیم اما رسانه ملی با مشکلات جدی روبه‌رو است، بیان کرد: «این سازمانی که امروز به دست من رسیده ماهانه ۱۸۵ میلیارد تومان حقوق کارمندان می‌شود؛ درحالی‌که کل بودجه‌ای که دولت به ما می‌دهد هزار و ۲۰۰ میلیارد تومان است و می‌گویند مابقی را خودتان به‌دست آورید. ما در این رکود باید تبلیغاتی را روی آنتن ببریم که خودمان بسیاری از آنها را قبول نداریم.» علی عسکری افزود: «امروز هر چه در تلویزیون می‌بینند به دلیل منابع محدود، حاصلش بدهی‌ای است که هر ماه اضافه می‌شود؛ چراکه خوب می‌دانید تلویزیون در حال افت بوده و تولید و ساخت برنامه‌ها به منظور راه‌اندازی مجدد آن تنها با قرض و بدهی امکان‌پذیر بوده است.» او با بیان اینکه سقف بدهی رسانه ملی در سال جاری از ۱۱۰۰ میلیارد عبور کرده است، افزود: «دوستان ما در ماه دوم سال جاری ۵۷۰ میلیارد تومان از منابع تبلیغات پیش‌خور کرده بودند تا سازمان اداره شود؛ چراکه سازمان هر ماه نزدیک به ۳۰۰ میلیارد تومان بیشتر هزینه دارد، این در حالی است که دولت در چند ماه اخیر کمکی به ما نکرده است.» رئیس صدا و سیما با ابراز نارضایتی از اینکه رسانه ملی گاهی مجبور است برخی نیروهای خود را استعفا دهد، اضافه کرد: «کارمندان رسانه ملی حقوق و شرایط کاری لازم را ندارند؛ اما همچنین کار می‌کنند که نشان از غیرت بچه‌ها دارد.»

ⓧ **مجلس برای بودجه ساله ملی کاری کند** علی عسکری با بیان اینکه بیش از چهار هزار میلیارد تومان بودجه جاری رسانه ملی در سال است و حدود هزار میلیارد تومان نیز برای هزینه‌های عمرانی خودشان نیاز دارند، گفت: «ابتدای انقلاب با یک شبکه و نصفی یک درصد بودجه کشور به رسانه ملی داده می‌شود؛ اما امروز با وجود ۶۲ تلویزیون و ۸۳ رادیو حتی یک درصد بودجه را نیز نداریم، درحالی‌که باید نزدیک دو درصد این بودجه را داشته باشیم.» او با بیان مثالی در این خصوص ادامه داد: «حدود ۶ هزار میلیارد تومان تنها هزینه اداره شبکه بی‌بی‌سی فارسی زبان می‌شود. باید پرسید چرا باید برای یک شبکه در انگلستان این‌گونه هزینه شود و یک سازمان بزرگ با ۱۴۵ شبکه در شرایط بسیار سختی اداره شود.» رئیس رسانه ملی با بیان اینکه به مقام معظم رهبری نامه نوشته و درخواست افزایش بودجه پایه صداوسیما را داشته است، افزود: «انتظار داشتیم همان ۰/۷ درصدی که در کمیسیون تلفیق برنامه پنج ساله ششم تأیید شده داخل بودجه سالانه هم بیاید و پایه بودجه افزایش داشته باشد. اما با این شرایط رسانه ملی در سال آینده قابل اداره نیست، بنابراین امیدوارم در روزهای باقی‌مانده به‌منظور تعیین تکلیف بودجه سال ۹۶ کاری برای رسانه ملی شود؛ چراکه اگر رسانه ملی آسیب ببیند جامعه آسیب خواهد دید.»

«لانتوری» بهترین فیلم جشنواره مستقل استانبول

فیلم سینمایی «لانتوری» ساخته رضا درمیشیان جایزه بهترین فیلم شانزدهمین جشنواره فیلم مستقل استانبول را کسب کرد. «لانتوری» به عنوان تنها فیلم ایرانی حاضر در بخش مسابقه این جشنواره با فیلم‌هایی از کشورهای آمریکا، آلمان، مصر، عمارت متحده عربی، انگلستان، تایلند، فرانسه، قطر، هلند، آرژانتین، پرو و کانادا به رقابت پرداخت.



نگاه

نگاهی به نمایش «مافیا» به کارگردانی افروز فروزند

روایتی که اسیر دروغ است

دیوید هیوم، فیلسوف انگلیسی در رساله «در باب معیار ذوق» می‌گوید: «تفاوت در عالم واقع بسی بیشتر از آن چیزی است که در بادی امر به نظر می‌رسد. احساس اشخاص در قبال انواع و اقسام مصداق‌های زیبایی و زشتی، غالباً متفاوت است؛ حتی اگر گفتار واحدی به کار برند.»

همان‌طور که از جمله دیوید هیوم مشخص است؛ تفاوت، کلید اصلی امر زیباست. یک نویسنده نیز مانند یک منتقد عمل می‌کند. نویسنده‌ای که در بستر ژانرلیستی دست به قلم می‌برد و سعی می‌کند شمه‌ای از واقعیت اطراف خود را به گونه‌ای دراماتیک و با فرمی ابتکاری برای تماشاگر روایت کند. البته او نیز می‌تواند مانند یک منتقد با کمی تفاوت به واقعیت نگاه کند. حکایتی که ممکن است در دام اخلاق گرایی مفرط اسیر شود یا امکان دارد مسیری تک‌وجهی را پیش گیرد. افروز فروزند، از جمله نویسندگان و کارگردانانی است که در یک بستر ژانرلیستی دست به تولید تئاتر می‌زند. او از دهه ۱۳۷۰ همین مسیر را پیش گرفته است. «اتاق رویا»، «روی زمین» و «پارک کتب خیابان» از جمله آثار فروزند هستند که در همین فضا کار شده‌اند. این روزها او با نمایش «مافیا» در تماشاخانه «باران» همین مسیر را پیگیری کرده است؛ نمایشی که بر محور «دروغ» می‌گردد. بنابراین، ژانرلیسم او به سوی نوعی نقد اجتماعی می‌رود. نکته‌ای که حائز اهمیت است تک‌بعدی شدن شخصیت‌های نمایش و داستان است. فروزند از فرم بازی مافیا که بر اساس دروغ است سعی می‌کند تصویری از اجتماع حال حاضر را نشان دهد. دروغ‌هایی که بیپای تکرار می‌شوند. استفاده از احساسات نیز چاشنی اجرای اوست. در همین رابطه دیوید هیوم در رساله «در باب تراژدی» می‌گوید: «دشوار بتوان لذت تماشاگران را از دیدن تراژدی موفقی که بیانگر غم، هراس، تشویش و دیگر انفعالات فی‌النفسه ناخوشایند و اضراب‌آور است، تبیین کرد. آنان هر چقدر متأثر شوند لذت بیشتری از نمایش می‌برند و همین که جریان اضطراب‌آور قطع می‌شود، اثر هم به اتمام می‌رسد.» در نمایش «مافیا» آنقدر دروغ روایت می‌شود که شاید همه شخصیت‌ها آن را باور کنند. چاشنی احساساتی مانند غم و هراس هم مزید بر علت شده است تا دروغ‌ها رنگ حقیقت بگیرند. اما وقتی روایت با این میزان از دروغ درهم آمیخته می‌شود دیگر مجالی برای شخصیت‌پردازی و رنگ‌آمیزی واقعیت نمی‌ماند. خرد‌پیرنگ‌های نمایش‌نامه نیز به حاشیه‌ای برای تصویر دروغ تبدیل شده‌اند. این اتفاق به درام لطمه زده است. بنابراین دیگر با دو فلسفه اخلاقی در یک کشاکش مواجه نیستیم. گویا همه شخصیت‌ها یکی هستند. فروزند در ارائه سیلان اطلاعات داستان خود چیزی برای غافل‌گیری و تعلیق ندارد. نمایش او خالی از لحظه‌های تصمیم‌گیری برای مخاطب می‌شود. در واقع، تماشاگر اسیر اعتراف‌ها و نتیجه‌گیری شخصیت‌ها از زندگی‌شان می‌شود.



نمایی از نمایش «مافیا»

آرشیو

«فرار از تله» جلال مقدم

در سینماتک خانه هنرمندان

فیلم «فرار از تله» (۱۳۵۰) به کارگردانی جلال مقدم، امروز ۹ اسفند، ساعت ۱۸، در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی برگزار خواهد شد. در این فیلم بازیگرانی مانند داود رشیدی و عباس ناطری نیک ایفای نقش کرده‌اند. جلال مقدم در ابتدا به حرفه روزنامه‌نگاری مشغول بود و پس از چندی در سال ۱۳۳۷ اولین فیلمنامه خود را به نام «جنوب شهر» نوشت. مقدم چندین فیلم ساخت که اکثر آنها را خود نوشته بود. او در سال ۱۳۳۵ بر اثر یک حادثه رانندگی درگذشت. در خلاصه داستان «فرار از تله» آمده است: «مرتضی» مرد جوانی که به علت خلافکاری و اشتباه به پنج سال زندان محکوم شده است. او پس از آزادی به سراغ دختر مورد علاقه‌اش «مهری» می‌رود؛ اما او به ازدواج اجباری مردی به نام «اوستا فرج» درآمده است. اوستا فرج در قبال مبلغی پول حاضر است مهری را آزاد کند. در همین زمان مرتضی به دام مردی به نام «کریم» می‌افتد و با او تصمیم به سرتی می‌گیرد...»