

استقبال از «همین امشب

برگردیم» نوشته پیمان اسماعیلی

مجموعه داستان کوتاه «همین امشب برگردیم» نوشته پیمان اسماعیلی در مدت زمان کوتاهی از انتشار در نشر چشمه به چاپ دوم رسید. این سومین مجموعه داستان این نویسنده جوان است. «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» و «برف و سقفونی ابری» دو مجموعه‌داستان دیگر این نویسنده برنده جایزه هوشنگ گلشیری است.



گزارش روز

اعطای نشان طلایی لاک پشت پرنده برای آفرینش فانتزی صلح‌آمیز

غیبت دریافت کنندگان نشان ویژه

گروه ادب و هنر علی اشرف درویشیان حال مساعدی نداشت که در مراسم اهدای نشان ویژه لاک‌پشت پرنده شرکت کند. نشان ویژه پنجمین مراسم اهدای جایزه لاک‌پشت پرنده به خاطر توجه به کودکان فقیر و حضور کنشگرانه آنان در حوزه کتاب کودکان و بیان رنج کودکان محروم به نمایندانه نویسنده «سال‌های ابری» اهدا شد. نیره نقوی، تصویرگر پیشکسوت کتاب کودک و نوجوان نیز در این مراسم که عصر روز هفتم اسفند در شهر کتاب مرکزی برگزار شد، برای دریافت نشان ویژه حضور نداشت. او هم بیمار بود و به‌طور تلفنی با برگزارکنندگان صحبت کرد. این نشان به او به خاطر یک عمر خاطره‌سازی برای کودکان اهدا شد. ژان کلود مورلو مولف کتاب «رودخانه واژگون» نیز در این مراسم حضور نداشت تا تنها نشان طلایی این دوره از جایزه لاک‌پشت پرنده را دریافت کند. این جایزه به خاطر آفریدن فانتزی صلح‌آمیز، انسانی و متفاوت، پیوند و گفت‌وگوی شرق و غرب در متن داستان، حضور کنشگرانه نوجوانان و دعوت به آرامش و عشق در دنیای پرخشونت به این نویسنده فرانسوی اهدا شد. ژان کلود مورلو این کتاب را در سال ۱۹۹۸ نوشته است. این نویسنده فرانسوی برنده جایزه دوست‌آگروپری برای این مراسم یک پیام ویدئویی فرستاد. نشان نقره‌ای و جایزه‌نقدی به‌خاطر تلفیق هنرمندانه‌متن و ارائه فضایی نودر پرداخت مسائل کودکان به مجموعه «قصه‌های ترسناک» نوشته نازنین ایگانی، به خاطر ارائه روایت خواندنی و بهره‌گیری از افسانه‌ها و عناصر جوی و توجه به محیط‌زیست و طبیعت به «سایه هیولا» نوشته عباس جهانگیریان و به‌خاطر ایده‌های خلاقانه، طراحی و کتابسازی و توجه به ادبیات ویژه کودکان زیر پنج سال به کتاب «به‌به» نوشته سمانه قاسمی رسید. پنجمین جایزه لاک‌پشت پرنده رانلی محبوب، مریم محمدخانی، محمود برابادی، شادی خوشکار، رویا میرغیانی، گیسو فغفوری، سیدمهدی یوسفی، فاطمه زمانی، مینا حدادیان، حدیث لرن‌غلامی، علی گلشن، فرمهر منجزی، عدرا جوزدانی و شکوه حاجی نصرالله داوری کردند.

«پیام برنده فرانسوی نشان جایزه لاک پشت پرنده

ژان کلود مورلو، برنده پنجمین جایزه لاک پشت پرنده در پیامش خطاب به مخاطبان ایرانی اش گفت: «با خوشبختی فراوان باخبرشدم که هیات‌داوران لاک‌پشت پرنده پنجمین جایزه ادبی خودشان را در سال ۲۰۱۷ به کتاب رودخانه واژگون من اختصاص داده‌اند و نشان طلایی این جایزه نصیب من شده است. خیلی تحت تأثیر قرار گرفتم و بسیار سپاسگزارم، به‌خصوص که این جایزه به کتاب رودخانه واژگون من تعلق گرفته است که برایم ارزش خاصی دارد. در واقع این جایزه به کتاب من داده شده است، نه به خودم و کتاب من جلوتر از خود من حرکت کرده است. من این کتاب را پانزده سال پیش نوشتم و احساس می‌کنم که ارزش این کتاب بیشتر از خود من است. در بین هفت رمانی که تاکنون نوشته‌ام، رودخانه واژگون کتابی است که از اراده‌ام خارج شده و از دستم در رفته است! گاهی اوقات می‌کنم که پری مهربان نویسنده‌ها-بله، پری مهربان نویسنده‌ها وجود دارد- به این مناسبت پایین آمده، عصبی سحرآمیزش را بلند کرده و گفته است: تو خیلی کار می‌کنی و زحمت می‌کنی، دل ما برایت می‌سوزد، بفرما! این هم هدیه تو. پری مهربان نویسنده‌ها هیچ‌وقت پس از نگارش کتاب رودخانه واژگون به سراغ من نیامد و حالا بعد از سال‌ها به نزد من آمده است.» ژان کلود مورلو در ادامه گفت: «من این کتاب را در شرایط خاصی نوشتم. وقتی که در سال ۱۹۹۸ مشغول نوشتنش بودم قصد داشتم داستانی ماجراجویانه، بدون پیچیدگی و خیلی شاد بنویسم. ولی در این سال پدرم فوت کرد و روند نوشته من تغییر کرد. زمانی که قرار بود بدون پیچیدگی، ساده و ماجراجویانه باشد تبدیل به رمانی با مفاهیم عمیق و غمگین در مورد زندگی و مرگ شد. این رمان تلفیقی از مفاهیم ساده و پیچیده بود و همین باعث شد نظر خوانندگان را جلب کند. به هر حال من بسیار خوشحالم که رمان را دوست داشتید و انتخابش کردید. از اعضای هیات داوران بی‌نهایت متشکرم و پیشاپیش درود به تمام خوانندگانی که به لطف شما هیات داوران با این کتاب آشنا می‌شوند و رودخانه مرا می‌خوانند.»



علی اشرف درویشیان
ژان کلود مورلو

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از ادب و هنر

امینی از کتاب «عشق بازی»

می‌گوید

اسماعیل امینی به همراه مجتبی رحماندوست، کتاب «عشق بازی» شهرام شفیعی را چهارشنبه ۱۱ اسفندماه در محل‌محفلاتن‌بررسی می‌کنند. «عشق بازی» حاوی برداشت‌های عاطفی از قرآن است و به اعتقاد نویسنده، برای نوشتن بعضی دریافت‌های معنوی از قرآن کریم، به نثری «نازمانمند» احتیاج است. این کتاب را نشر پیدایش منتشر کرده است.



حسین علیزاده در مراسم نکوداشت استاد حسین دهلوی خواستار شد

لزوم مقابله دانشگاه با عوام گرایی



حسین علیزاده در مراسم نکوداشت استاد حسین دهلوی

گروه ادب و هنر سال‌هاست که حسین دهلوی، خالق تصنیف، اپرای ماندگار «مانا» و مانی» حال و روز خوبی ندارد. سوسن اصلانی نیز چندی پیش در مصاحبه‌ای از اوضاع نامساعدین هنرمندشاخص گفت و از بی‌توجهی مدیران فرهنگی نسبت به وضعیت این استاد بزرگ موسیقی گلایه کرد.

«به همه توصیه می‌کنم سراغ موسیقی نرؤند

بخشی از اختتامیه نخستین جشنواره موسیقی دانشجویان «صبا» در عصر شنبه هفتم اسفند ۱۳۹۵ در تالار وحدت اختصاص داشت به نکوداشت پایه‌گذاری ارکستر مضرابی در ایران. فیلم مستندی از حال و روز مولف کتاب مهم «پیوند شعر و موسیقی آوازی» پخش شد که حکایت از افسردگی این هنرمند و استاد مهم موسیقی داشت و حاضران در تالار وحدت را به‌شدت متأثر کرد. در این فیلم حمیدرضا اردلان زندگی حسین دهلوی را به تصویر کشیده است. دهلوی به بیان خاطراتی از دوران کودکی و آغاز فراگیری موسیقی تحت نظر پدرش، آموزش‌های آکادمیک و همکاری با هنرمندان مختلف می‌پردازد. که این بخش‌های دیگری از این فیلم دهلوی در حال آموزش شاگردان ... دیده می‌شود، اما در بخش‌های انتهایی فیلم، دهلوی را در حالی می‌بینیم که درگیر بیماری افسردگی است. دهلوی در این فیلم اشاره به اپرای «مانا و مانی» می‌کند که در سال ۱۳۵۷ به تقاضای یونسکو و به‌عنوان هدیه‌ای از ایران برای اجرا در روز جهانی کودک نوشته شد، اما در طول ۳۰ سال امکان اجرا در ایران را نیافت و می‌گوید: «اجرا نشدن این اپرا باعث شد شوق آفرینش در من از بین برود و پس از آن دیگر نتوانستم قطعه‌ای بنویسم. عمر خود را روی موسیقی گذاشتم، اما حالا از این کار پشیمانم و به همه توصیه می‌کنم سراغ موسیقی نزنود. کتاب من با نام «پیوند شعر و موسیقی» جایزه کتاب سال را دریافت کرد، اما خود موسیقی در کشور ما جایگاهی ندارد.»

«استاد دهلوی در تاریخ جاودانه شده

پخش مستند زندگی حسین دهلوی در مراسم نکوداشت او، مورد انتقاد حسین علیزاده، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار قرار گرفت. خالق «نی‌نوا» خطاب به کارگردان این فیلم مستند گفت: «همه‌ما می‌دانیم برای چه ارزشی امروز اینجا در کنار هم جمع شده‌ایم. امشب قرار است از استادی یاد کنیم که به فرهنگ این کشور خدمت کرده و زندگی آفریده است. هر فردی ممکن است دوران افول و پیری داشته باشد اما اگر قرار است از هنرمندی بگوییم باید حس موسیقی و حس هنری داشته باشیم. از این فیلم بوی زندگی نمی‌آید و با تکرار جملات تلخ گویی قرار است تماشاچی را شکنجه کنیم. کاش با قطعات زیبای ایشان از او یاد می‌کردیم. من تا امروز و همیشه احترام خاص و عمیقی به دهلوی داشتم. استادان هنرستان، استادان بسیار خوبی بودند اما همه آنها نیز برای دهلوی احترام قائل بودند. به هر حال نام استاد دهلوی در تاریخ جاودانه شده، زیرا این هنرمند تنها یک آهنگساز نبوده بلکه یک معلم خوب نیز بوده است.»



دوشنبه ۹ اسفند ۱۳۹۵ ■ ۲۹ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ ■ ۲۷ فوریه ۲۰۱۷ ■ شماره ۲۱۷۵

نوربخش به یاد پرویز مشکاتیان

در قوتیبه خواند

حمیدرضا نوربخش به همراه اردشیر کامکار نوازنده کمانچه و بهداد بابایی نوازنده سه‌تار، نخستین اجرای خود را در تور کنسرت اروپا جمعه شب در مقدونیه برگزار و تصنیفی هم به یاد زنده‌یاد پرویز مشکاتیان اجرا کردند. در این کنسرت قطعاتی از ساخته‌های اردشیر کامکار و بهداد بابایی در دو بخش بیات ترک و راست‌پنجگاه اجرا شد.



خیابان شهریار پر است از ماشین‌های جور و واجور. البته این خیابان از آن دسته از خیابان‌هایی است که اغلب شب‌های هفته تا ساعت ۱۲ با اهالی فرهنگ و هنر روزگار می‌گذرانند. اما شب ۷ اسفند ماه این خیابان حال‌وهوای دیگری داشت. آن شب این خیابان محل گذر کسانی بود که آخرین بار ۲۹ و ۳۰ آذر ماه با حمید حامی قرار گذاشتند تا قطعات خاطره‌انگیز را دوباره در تالار وحدت همخوانی کنند و همچنین قطعه جدیدی از خواننده محبوب‌شان بشنوند. حمید حامی از خوانندگان پاپ- کلاسیک است که در ماه آخر سال با دو اجرا در تاریخ‌های ۷ و ۸ اسفند میهمان تالار وحدت بود.



مهریانو ابیدی دوست خیر نگار ادب و هنر

حاشیه نگاری

«یک تیر و دو نشان

سالن تالار وحدت که این روزها میزبان جشنواره مد و لباس است تمام هندوستان را مشغول تماشای مانتهوهای زنانه کرده است و این جشنواره باعث شده بود که همگی به آهستگی حرکت کنند و در سکوت کامل منتظر بودند تا درهای تالار باز شود تا در جایگاه‌شان بنشینند. مشغول شدن میهمانان در سالن تالار به قدری شوکه‌کننده بود که با اینکه کنسرت نیم ساعت دیر شروع شد اما کسی اعتراضی نکرد. این هم از مزایای یک تیر و دونشان تالار وحدت بود که نصیب دوستداران هنر حامی شد.

«خوشحالی حامی برای اجرا در تالار وحدت

مخاطبان موسیقی پاپ- کلاسیک به مدت کمتر از پنج دقیقه تالار وحدت را پر کردند و همگی موبایل‌هایشان را آماده می‌کردند تا از ورود حامی فیلم‌و عکس بگیرند. بعد از انتظار چند دقیقه‌ای که در سالن داشتیم موزیسین‌ها یکی پس از دیگری روی صحنه آماده شدند و در بین آنها حامی هم وارد شد و مورد تشویق طرفداران قرار گرفت. حامی بعد از سلام خوشحالی خود را از حضور در تالار وحدت برای اجرایی دیگر عنوان کرد و گفت: «خیلی خوشحالم در سالتی که خیلی دوست دارم و قبلاً آرزو داشتم در آن اجرا کنم، به لطف شما هر چند وقت یک‌بار کنسرت برگزار می‌کنم.»

«یخ‌سالن با ترانه‌ای از بابک بیات شکست
سالن را سکوت فرا گرفته و ترس از اینکه حامی چطور می‌خواهد این سکوت را بشکند در دلم فرو ریخته اما او با قطعه «هم‌گریه» از ساخته‌های بابک بیات یخ‌سالن را شکست و توانست جمعیت را با خود همراه کرد. حامی

مریم زندی مجموعه شعرهایش

را منتشر می‌کند

مریم زندی که او را با عکس‌های ماندگارش از انقلاب ۵۷ و پرتره‌هایش از هنرمندان می‌شناسند، این‌بار بنا دارد مجموعه شعرهایش را در قالب یک کتاب منتشر کند. او همچنین خبر داده است که به‌زودی کتاب «چهره‌ها ۵» را به دست چاپ می‌سپارد که پرتره هنرمندان موسیقی است.



حاشیه اجرای شب اول کنسرت حمید حامی در تالار وحدت

اشک‌ها و لبخندها

علاوه بر اینکه خواننده است در اولین شب اجرایش کارگردان خیلی خوبی بود. او بعد از اتمام قطعه اولش گفت: «بزرگی، به پول و قدرت و قد و وزن آدم‌ها نیست؛ بزرگی به دل آدم‌هاست و امشب می‌خواهم یکی از این آدم‌های بزرگی را که همیشه در کنار من بوده و حمایتم کرده، در همین ابتدای کنسرت به همه معرفی می‌کنم. خواهش می‌کنم به احترامش از جای‌تان بلند شوید و برایش دست‌بزنید؛ رضا تاجبخش یکی از همین آدم‌های بزرگی است که در همه این سال‌ها، او را می‌شناسم و برایم محترم است.» رضا تاجبخش نوازندگی پیانو و سرپرستی گروه را برعهده داشت.

«دلم گرفت ای هم نفس...» با کلیپی از فیلم سام و نرگس

«پرش» دومین قطعه شب بود. ترانه آشفین یداللهی با همراهی صدای جمعیت و حامی شروع به خواندن شد. «نبودی نبودم، تو هستی که هستم...» تا پایان زمزمه شد. کلیپ قطعه «خواب سیاه» روی پرده نقش بست و صدای پیانورضا تاجبخش شروع کننده ملودی شد. در «سفر» نوازنده فلوت به دیگر نوازندگان پیوست و نوای همه سازها با هم در آمیخت تا ملودی بابک زرین شکل بگیرد. حامی جمعیت را به همخوانی دعوت کرد و سراغ «گل‌ای‌ای نمی‌کنم» رفت. صدای همخوانی‌های ترانه بابک صحرایی همزمان با پخش کلیپ این قطعه شنیده می‌شد. جمعیت بابک بیات و اهورا ایمان را تشویق کردند. قطعه «دلم گرفت ای هم‌نفس...» با نمایش قسمت‌هایی از فیلم «سام و نرگس» بر پرده پشت سر گروه حاضران در تالار را به وجد آورد و این همراهی در میانه به جایی رسید که حامی سکوت کرد تا صدای جمعیت شنیده شود.

«نمی‌دونم عاشقم یا دیوونه...»

بعد از دو دقیقه استراحت گروه به صحنه برگشتند و حامی سورپرایز اولین شب کنسرتش را اجرا کرد. قبل از اجرا تا میهمانان خواست تا فیلم بگیرند و همچنین آن را جایی پخش نکنند. قطعه جدید با نام «نمی‌دونم عاشقم یا دیوونه» بود. این قطعه جدید حامی با فضایی عاشقانه و گاه‌اتلخ اجرا شد که با تشویق دوستدارنش همراه بود و این خواننده از انتشار رسمی این اثر در روزهای آینده خبر داد.

قطعه «شوق تنهایی» با ترانه‌ای از بابک صحرایی و آهنگسازی حامی اجرا شد. بعد از «غزل» نوبت به فقط نگاه می‌کنم» رسید که با همراهی حاضران اجرا شد. بالاخره بعد از اجرای «گل‌مینا» قطعه «لالایی» که از ابتدای کنسرت از طرف مخاطبان درخواست می‌شد خوانده شد و بعد از آن «یاد من باش» با ترانه‌ای از یغما گل‌رویی اجرا شد. دو قطعه از قطعات رپ‌توار به دلیل کمبود وقت حذف شد و «دیوونگی» و «لیلا می‌کنم کو» دو قطعه پایانی اجرای حامی شدند.



اجرای شب اول کنسرت حمید حامی در تالار وحدت

اتفاق روز

در سکوت آفتاب نیمه شب

کنسرتواتور چایکوفسکی، در مسکو اجرا شده است. در این اثر تعدادی از هنرمندان ایرانی با سازهای ایرانی، ارکسترسمفونیک را همراهی کرده‌اند و به این ترتیب سازهای عود، تار، کمانچه و چند ساز کوبه‌ای به شکلی برجسته در خدمت ارکستر سمفونیک قرار داده شده‌اند.

در کنار آلبوم «در سکوت آفتاب نیمه شب» که توسط نشر «نوفه» منتشر می‌شود، کتاب پارتیتور این اثر نیز توسط نشر «هنوز» رومانی و منتشر خواهد شد.

گروه ادب و هنر آلبوم موسیقی «در سکوت آفتاب نیمه‌شب» تازه‌ترین اثر سمفونیک «محمدرضا درویشی» آهنگساز و موسیقیدان، به زودی منتشر می‌شود. این اثر سمفونیک با اجرای ارکستر سمفونیک‌آنکارا به رهبری «بوراک توزون» و با قطعه‌ای از حسین بهروزی‌نیا اجرا وضبط شده است. این آلبوم توسط محمدرضا درویشی برای ارکستر سمفونیک، تنظیم و آهنگسازی شده و برای نخستین بار با اجرای ارکسترسمفونیک آنکارا به عنوان ارکستر میهمان