



بهناز جعفری راوی مستند

«پردیس‌های خیال»

ساخت مستند بلند «پردیس‌های خیال» به کارگردانی هادی آفریده به اتمام رسیده و بهناز جعفری، بازیگر سینما و تئاتر گفتار متن این مستند را خوانده است. این مستند پژوهشی درباره باغ‌های ایرانی در فلات خشک ایران است و از باغ تاریخی کوروش تا دیگر باغ‌های کویرهای ایران را دربر می‌گیرد.



بزرگداشت کیومرث پوراحمد

در ششمین جشنواره حسنات

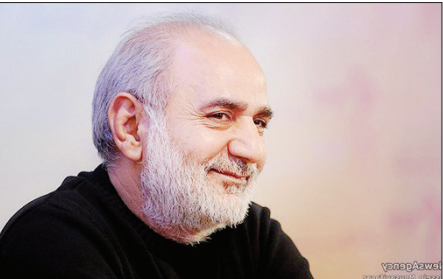
بزرگداشت کیومرث پوراحمد و ام‌الله احمدجو در ششمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات اصفهان برپا خواهد شد. این جشنواره به دبیری رسول صدراعلمی، از ۱۵ تا ۱۸ اسفند از سوی کانون نشر و ترویج فرهنگ اسلامی حسنات اصفهان با همکاری بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.



پرویز پرستویی برای

«آخرین داستان» گویندگی می‌کند

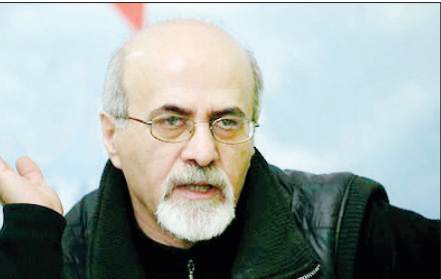
پرویز پرستویی گویندگی دو نقش را در انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر برعهده گرفته است. انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه است. اشکان خطیبی نیز دیگر صداپیشه این انیمیشن است.



غریب‌پور اپرای خیام را اردیبهشت

در نیشابور رونمایی می‌کند

بهروز غریب‌پور، کارگردان اپراهای عروسی اعلام کرد در صورت حمایت مالی بنیاد رودکی، مذاکراتی انجام شده تا اپرای خیام آخرین ساخته او در اردیبهشت همزمان با زادروز خیام در شهر نیشابور رونمایی و اجرای عمومی شود. در این اپسرابیش از ۱۵۰ عروسی حضور خواهد داشت.



پای صحبت‌های اصغر خلیلی کارگردان «میراث»

متن‌های بیضایی تاریخ مصرف ندارند

وبخش‌هایی از آن را قابل اجرا ندانستند، در یک لحظه هم نه گفتند! از زمانی که این نمایشنامه را پیشنهاد دادم، ۲۰ روز طول کشید تا پاسخ بگیرم. پس از بازبینی ۱۵ روز طول کشید که جواب نه را به من بدهند. اجازه ورود به جشنواره نیز به من داده نشد.

به نظر با متون بیضایی مشکلی وجود نداشته است؛ چون دو اجرا از نمایشنامه‌های او در جشنواره حضور داشته‌اند. دلش چپه بوده است؟ همین موضوع برای من سوال شد. در ابتدا گفتند چون اسم بیضایی هست، جواب ما نه است. در ادامه گفتند کار ضعیف بوده است. باز هم گفتند موضوعاتی که در متن مطرح می‌شود جشنواره ما را زیر سوال می‌برد. کاری به این ندارم که کارهای مختلفی هم رد شده بودند؛ ولی در جشنواره اجرا رفتند! تهیه‌کننده کار ما را اول کرد. محمودرضا رحیمی که بازیگر ما بود مشکل قلبی داشت. خیلی حرص خوردیم. خداوند ایشان را سلامت نگه دارد که همه‌جانبه پشت این نمایش بود. با یک عینک بدبینی به کار ما چشم دوختند.

شما به تناسب زمان حاضر یک اجرای مدرن از نمایشنامه «میراث» بیضایی را روی صحنه برده‌اید. چگونه به این فرم اجرایی رسیده‌اید؟ چه ایده‌هایی پشت این کار بوده است؟

نوشته‌های بهرام بیضایی تاریخ مصرف ندارند. به نظر نمایشنامه‌های او در راستای سه دسته مخاطب قرار می‌گیرد. نمایشنامه «میراث» تماشاگر گسترده‌تری دارد. اما «کارنامه بنداریدخش» تماشاگر خاص و ویژه‌ای را می‌طلبد. با آثار بهرام بیضایی خیلی آشنا هستم. در جشنواره بیست و یکم تئاتر فجر نیز نمایشنامه «خاتون غصه‌دار» را کار کردم. یک اقتباس از «برده نئی» بود. این اجرا از نگاه تماشاگران اول شد. تئاتر ایرانی مورد توجه مردم خیلی‌ها اعتقاد دارند ما تئاتر ایرانی نداریم که به شدت مخالف این نظر هستم. در اجرای «میراث» از مولفه‌های نمایش ایرانی خیلی بهره بردیم. از همین یکشنبه برنامه‌های نوروزخوانی را در سنگنج خواهیم داشت. هم از بیضایی تقدیر می‌کنیم و هم اینکه نزدیک نوروز هستیم و از آیین‌های ایرانی بهره می‌بریم. در آخر بگویم «میراث» نگاه بسیار نوبی دارد.

به خاطر «زبان» یا مضامین «پنهان»، نمایشنامه «میراث» را انتخاب کرده‌اید؟

علاقه‌مند به آثار سیاسی هستم. به همین علت سراغ مضامین و مفاهیم می‌روم. زبان چندوجهی بیضایی هم خیلی مهم است. از نمایشنامه مدرن «افرا» تا نمایشنامه آرکائیک «آرش» را هم بخوانید متوجه این چندوجهی بودن می‌شوید.

تئاتر خصوصی را چگونه می‌بینید؟ در گذشته ترافیک اجراها فراوان بود و سالن اجرا نبود. حالا همه چیز برعکس شده است. باید این جریان مدیریت و جریان‌سازی فرهنگی بشود. در همین لحظه به غیر از مجموعه‌های ایران‌شهر، تئاتر شهر و... که تماشاگر خاص خود را دارند موقعیت سالن به مدیران گوشزد می‌شود مبنی بر اینکه ما فقر مخاطب داریم. اقتصاد مثبت نیست.



نمایی از نمایش «میراث»

این روزها تماشاخانه سنگنج یکی از قدیمی‌ترین سالن‌های نمایشی فعال در شهر تهران میزبان تئاتر «میراث» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی اصغر خلیلی است.

خلیلی که از دانش‌آموختگان دانشگاه آزاد اسلامی است از دهه ۱۳۷۰ در تئاتر حرفه‌ای مشغول است. نمایش‌های «موهای بلوند» و «اتر نامه» از جمله کارهای خلیلی است که در جشنواره‌ها مورد توجه قرار گرفته‌اند. او تابستان امسال نمایش «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق» را در تالار وحدت روی صحنه برد. این بار او با اجرای مدرن از «میراث» بهرام بیضایی روی صحنه رفته است. این نمایش تا ۱۲ اسفند میزبان علاقه‌مندان تئاتر ایرانی خواهد بود. گفت‌وگو سارا در ادامه بخوانید.

چپه شد که نمایشنامه «میراث» بهرام بیضایی را برای اجرا انتخاب کرده‌اید و چه مرحله‌ای طی شده تا این نمایش روی صحنه جان گرفته است؟

نمایشنامه «میراث» از دغدغه‌های سالیان دور من است. یکی دیگر از متون بیضایی هم مورد نظر من است که آن را هم بالاخره اجرا خواهم کرد. تولید این متون برای من روایی است. نمایشنامه «میراث» یک سال پس از مرگ محمد مصدق توسط بهرام بیضایی اجرا شد. در همین سالن «سنگنج» این نمایشنامه جان گرفت. بنابراین دست به تحلیل جامعه‌شناختی زدم تا ببینم چرا بیضایی این نمایشنامه را در سال نوشته و روی صحنه برده است. به نظر من بهرام بیضایی به شدت فکور است. همین جوری دمدستی کاری را روی صحنه نمی‌برد. خود من هم نمایشنامه «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق» را روی صحنه برده

بودم و در نتیجه با تاریخ و مسائل آن دوران آشنایی خوب پیدا کردم. باز خورد‌های خیلی مثبتی هم به من رسید. از لحاظ نگارش و تاریخ دیدم که به‌سخت خیلی خوبی برای اجرای نمایش «میراث» مهیا است. اما باید بگویم ای کاش این مسیر را نمی‌رفتم.

چرا الان به این نتیجه رسیده‌اید که ای کاش این مسیر را نمی‌رفتم؟

ای کاش این مسیر را نمی‌رفتم. خیلی اذیت شدم. اسم شخصی را نمی‌خواهم بیاورم. برای تولید این اثر با یک مجموعه ارتباطات روبه‌رو بودم. متأسفانه خیلی اذیت شدم. همین الان اگر حمایت‌های مهدی شفیع‌ی مدیر مرکز هنرهای نمایشی، رحمت امینی به عنوان رئیس شورای نظارت بر نمایش و علی عابدی به منزله مدیر تماشاخانه «سنگنج» نبود این نمایش هیچ وقت روی صحنه نمی‌رفت. واقعا سر این کار روانی شدم. خیلی فشار تحمل کردم. این سه‌بزرگوار خیلی پشت کارم ایستادند. این نمایش بر اساس یک توافق با دبیر جشنواره تئاتر فجر تولید شد. دو ماه مانده بود به جشنواره که شبانه روز تمرین می‌کردیم. شرایط خیلی بدی داشتیم. پلاتو تمرین خصوصی بود. هزینه‌های گزافی را پرداختیم. آقایان یک بازبینی از کار انجام دادند



سید حسین رسولی خبرنگار گره و تماشا

گفت‌وگو

روی خط خبر

بیانیه مشترک اصغر فرهادی و رقابیش در بخش بهترین فیلم خارجی

ما خیلی متفاوت نیستیم



اصغر فرهادی

از خودمان پرسیده‌ایم سینما می‌تواند چه کاری انجام دهد؟ اگر چه ما نمی‌خواهیم در قدرت سینما مبالغه کنیم، معتقدیم که هیچ رسانه دیگری چنین بیش عمیقی به شرایط دیگر انسان‌ها ندارد و احساسات ناآشنایی را به کنجکاوی، همدلی و دلسوزی تبدیل می‌کند؛ حتی برای کسانی که به ما گفته شده دشمن ما هستند. صرف‌نظر از اینکه چه کسی در روز یکشنبه (پامداد دوشنبه) برنده شود ما از تفکر بر اساس مرزها اجتناب می‌کنیم. ما معتقدیم چیزی به عنوان بهترین کشور، جنسیت، مذهب و رنگ پوست وجود ندارد و می‌خواهیم این جایزه‌نمادی از اتحاد بین الملل و آزادی برای هنر باشد. حقوق انسانی چیزی نیست که آن را تقاضا کنید و به سادگی برای همه وجود دارد، به همین دلیل ما این جایزه را به تمام مردم، هنرمندان، روزنامه‌نگاران و فعالانی تقدیم می‌کنیم که برای ترویج اتحاد و درک و همچنین برای حمایت از آزادی بیان و شأن انسانی تلاش می‌کنند؛ ارزش‌هایی که این روزها محافظت از آنها از هر زمان دیگری حائز اهمیت‌تر است. در متن کامل این بیانیه آمده است: «به نمایندگی از تمامی نامزدها، به‌صورت متفق‌القول و قاطع، فضای متعصبانه و ناسیونالیسم موجود میان بخشی از جمعیت و متأسفانه سیاستمداران در آمریکا و بسیاری از دیگر کشورها را تقبیح می‌کنیم. ترس ایجاد شده به سبب تفکیک افراد بر اساس جنسیت، رنگ، مذهب و... به عنوان وسیله‌ای برای توجیه خشونت موجب نابودی چیزهایی می‌شود که ما نه‌تنها به عنوان هنرمند؛ بلکه به عنوان انسان به آنها بستگی داریم: تنوع فرهنگ‌ها، فرصت غنی شدن با چیزی که ظاهراً «خارجی» است و اعتقاد بر اینکه مواجهات انسانی ما را به سویی بهتر سوق می‌دهند. این دیوارهای تقسیم‌کننده مردم را از تجربه چیزی ساده، اما بنیادین محروم می‌کنند و آن کشف این موضوع است که ما خیلی متفاوت نیستیم. بنابراین ما

دور دنیا

برگزیدگان جایزه «سزار» اعلام شدند

مراسم اعطای جوایز چهل و دومین دوره سینمایی «سزار» که از سوی آکادمی هنرها و فنون سینمایی فرانسه برگزار می‌شود و از آن به عنوان اسکار فرانسوی یاد می‌کنند با معرفی برندگان برگزار شد. در این دوره فیلم «او» به کارگردانی پل وروفن که در ۱۱ شاخه جوایز سزار نامزد کسب جایزه بود، در نهایت دو جایزه اصلی بهترین فیلم و همچنین بهترین بازیگر زن (ایزابیل هوبر) را از این رویداد مهم سینمایی کسب کرد. فیلم «او» که اولین نمایش خود را در جشنواره کن ۲۰۱۶ تجربه کرده، تاکنون موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی جوایز گلدن گلوب شده و ایزابل هوبر، ستاره این فیلم نیز که اخیراً جایزه افتخاری سینمای فرانسه را دریافت کرده، علاوه بر کسب جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر زن، در جوایز اسکار نیز نامزد دریافت جایزه شده است. ایزابل هوبر، اسمال برای شانزدهمین بار نامزد کسب جایزه سزار شده؛ جایزه‌ای که او یک بار در سال ۱۹۹۶ با فیلم «مراسم» دریافت کرده بود و اسمال برای دومین بار موفق به کسب این جایزه سینمایی شده است. فیلم «این تنها پایان دنیاست» ساخته زاویه دولان نیز سه

فراخوان

فراخوان دوازدهمین جشنواره بین‌المللی

تئاتر مریوان منتشر شد

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر (خیابانی-کارپردی -محیطی) مریوان ۱۷ تا ۲۱ این جشنواره در شهریور ۱۳۹۶ فراخوان داد. به گزارش «مهر» دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان با افزودن بخش کودک و نوجوان در هفت بخش همچون «مسابقه نمایش‌های ایرانی»، «نمایش‌های آیینی و سنتی»، «تئاتر ملل»، «بخش میهمان» و... برگزار خواهد شد. بر اساس این فراخوان مهلت ارسال طرح و ایده به دبیرخانه این جشنواره ۹۶/۳/۱ و زمان اعلام نتایج طرح و ایده‌های ارسالی ۹۶/۳/۲۰ خواهد بود. مهلت ارسال لوح فشرده آثاری که طرح آنها پذیرفته شده است و لوح فشرده نمایش‌های کودک و نوجوان

روی صحنه

کلفت‌ها



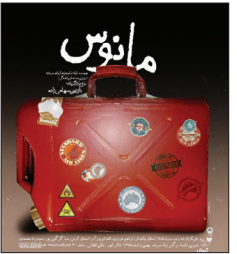
نویسنده: ژان ژنه
کارگردان: دانیال نمازی
۳ تا ۱۸ اسفند
تالار ارغنون
ساعت: ۱۷:۳۰
۸۰ دقیقه
۲۵ هزار تومان

فریدون فرمانی فراهانی



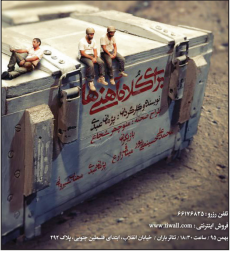
نویسنده: حمید پاک‌نیا
کارگردان: حمید پاک‌نیا
۴ تا ۲۳ اسفند
خانه هنرمدان-انتظامی
ساعت: ۱۸
۶۰ دقیقه
۱۵ هزار تومان

مانوس (تئاتر مستند)



نویسنده: حکمت‌نیا، سر رشته
کارگردان: نازنین سهامی‌زاده
۲۴ بهمن تا ۲ اسفند
تئاتر شهر-تقشایی
ساعت: ۲۰
۸۰ دقیقه
۲۰ هزار تومان

برای کلاه آهنی‌ها



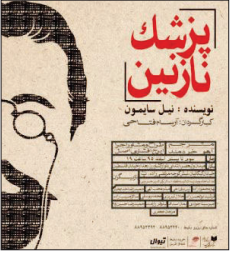
نویسنده: پژمان عیدی
کارگردان: پژمان عیدی
۱۴ بهمن تا ۱۳ اسفند
تئاتر یاران
ساعت: ۱۹
۸۰ دقیقه
۲۵ هزار تومان

من...



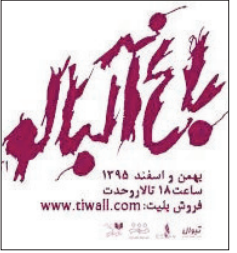
نویسنده: حمید ورد، تجویدی
کارگردان: فرهاد تجویدی
۱۷ بهمن تا ۱۲ اسفند
پردیس تئاتر تهران
ساعت: ۱۹:۳۰
۷۰ دقیقه
۱۵ هزار تومان

پزشک نازنین



نویسنده: نیل سامیون
کارگردان: آرسام فتاحی
۳ تا ۲۰ اسفند
تماشاخانه سه نقطه
ساعت: ۱۹
۶۰ دقیقه
۱۵ هزار تومان

باغ آب‌بالو



نویسنده: آتوان خجوف
کارگردان: اکبر زنجانی‌پور
۲۴ بهمن تا ۲۷ اسفند
تالار وحدت
ساعت: ۱۸
۱۰۰ دقیقه
۲۰ تا ۵۰ هزار تومان