



سنگ‌اشکن را دریابید

فرماندار ویژه شهرستان جهرم خواستاری رسیدگی به وضعیت غار سنگ‌اشکن شد. علی‌رضا صحرانیان گفت: «با توجه به فرارسیدن عید نوروز باید هرچه سریع‌تر وضعیت غار ساماندهی شود. در شرایط فعلی باید از رفت و آمد در این مکان پرهیز کرد چرا که هر گونه صدا و ضربه، منجر به ریزش بیشتر این بنای تاریخی می‌شود.»



خانه ابتهاج

در رشت ثبت ملی می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گیلان از ثبت خانه شاعر معاصر، هوشنگ ابتهاج در رشت خبر داد. رضا علیزاده گفت: «هوشنگ ابتهاج برای این تصمیم اعلام آمادگی کرده و قرار شده است کتابخانه را در اختیار ما بگذارد. اما هنوز مالک فعلی خانه با فروش ملک به شهرداری موافقت نکرده است.»



بقایای کشتی‌های تاریخی

در ساحل خزر شناسایی می‌شود

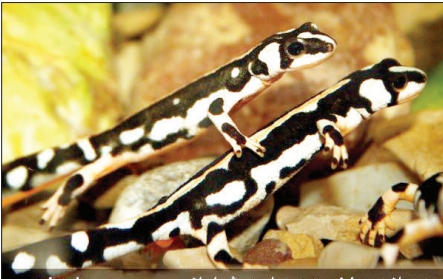
شناسایی باستان‌شناسی کشتی‌های تاریخی در محدوده استان گیلان آغاز شد. حسین توفیقیان، سرپرست این پروژه گفت: «با توجه به قدمت ۵۰۰ ساله رفت و آمدهای دریایی بین بندر ایرانی با بندر مقصد در سواحل غربی دریای خزر، احتمال وجود بقایای کشتی‌های تاریخی در سواحل ایرانی دریای مازندران دور از ذهن نخواهد بود.»



کشف زیستگاهی تازه

برای سمندر لرستانی

رئیس اداره حفاظت محیط‌زیست پلدختر از کشف زیستگاه جدید سمندر لرستانی در کنار تالاب‌های این شهرستان خبر داد. امیر محمدی‌نژاد گفت: «در زیستگاه جدید به لحاظ جمعیتی و از زیستگاه‌های قبلی تعداد بیشتری سمندر دارد. کشف این زیستگاه می‌تواند راه را برای ثبت تالاب‌های پلدختر هموارتر کند.»



میراث فرهنگی

یک اثر تاریخی تازه کشف شده دوباره دفن شد

بقایای یک اثر تاریخی که بر اثر فرونشست زمین در مرکز تربت حیدریه از زمین سر برآورده بود، توسط اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری این شهرستان دوباره بایگانی شد و در دل خاک آرام گرفت.

این اثر تاریخی چهارشنبه هفته گذشته بر اثر فروریختن بخشی از خیابان در محل چهارراه شورای تربت حیدریه نمایان شد که گمانه‌زنی اولیه حکایت از آن داشت که آب انبار یا یخدانی قدیمی باشد. علی محمدی، مدیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تربت حیدریه به «ایرنا» گفت: «بخش عمده این بنای تاریخی در زیر یک مجتمع تجاری و اداری قرار گرفته و تا زمانی که پژوهشکده میراث فرهنگی اجازه حفاری ندهد، نمی‌توان به کاوش و حفاری در این محل پرداخت. از سویی این بنا در یکی از پرتددترین نقاط شهر تربت حیدریه واقع است که هر روز هزاران خودرو و عابر پیاده از محل تردد می‌کنند و در صورت خاک‌برداری عمقی، خطر ریزش در این چهارراه بسیار زیاد است.» او گفت: «در عین حال در چند روز سپری شده از نمایان شدن بنا، کارشناسان این اداره کار مستندسازی و پلان‌بندی آن را به‌طور کامل انجام داده‌اند. بنا مربوط به دوران قاجار است که بخشی از ضلع شمالی آن هنگام پی‌ریزی برای ساخت مجتمع تجاری فوقانی آن به‌طور ناخواسته تخریب شده و اندک حفاری صورت گرفته نشان می‌دهد بقایای حمام با اتاقی از یک خانه بزرگ باشد.»



بقایای یک اثر تاریخی پس از کشف دوباره دفن شد

«فرهیختگان» از نخستین اسکله نفتی خاورمیانه گزارش می‌دهد

ایجاد نخستین اسکله موزه نفتی در آبادان



مرجان حاجی‌رحیمی دبیر گروه ایرانشهر

تلفظ

اتفاق روز

۱۰۸ سال از اکتشاف نفت در ایران می‌گذرد حدود ۶۶ سال از این مدت، اقتصاد کشور مبتنی‌بر درآمدهای نفتی بوده و دولتمردان در بسیاری از سال‌های این دوره برای اداره کشور روی فروش نفت و محصولات آن حساب باز کرده بودند. حالا بعد از این همه سال در حالی که هنوز خیلی‌ها اقتصاد اول کشور را نفت می‌دانند، وزارت نفت نیز مانند بسیاری از مدیران دیگر کشور به این نتیجه رسیده که گردشگری می‌تواند جایگزین خوبی برای نفت در سال‌های آینده باشد و دو سالی می‌شود که تجهیزات قدیمی نفت را که از نخستین‌های اکتشاف نفت در دنیا به شمار می‌رود، جمع‌آوری می‌کند تا به عنوان آثار موزه نگهداری و حفظ کند.

«قدم زدن روی تاریخ

فاصله توپا عراق تنها رودی است که ما آن را روند و عرب‌ها شط‌العرب می‌نامند. روند اما غم دارد، نمی‌توانی به آن نگاه کنی و یاد جوانانی نبفتی که خون‌شان در آن ریخته شد. از آن سو قدم زدن روی اسکله نفتی آبادان که قدیمی‌ترین اسکله نفتی ایران به شمار می‌رود و حالا متروک و زنگ‌زده شده نیز فضای غمبار روند و اسکله را دوچندان می‌کند. یک و نیم کیلومتر اسکله که از بخش‌های متفاوتی تشکیل شده از سوله‌هایی که اسناد، قالب‌های چوبی ریخته‌گری، خودروهای شرکت نفت و همین‌طور پژوی ۵۰۴ شهید تندگویان نگهداری می‌شود تا دوسفینه نجات آمریکایی ۵۰ ساله که ۲۲ نفر را یک هفته در آب زنده نگه می‌داشت و حتی لنگرگاه‌ها و گاو صندوق‌های عظیم آهنی. اما در میان اشیایی به جا مانده از تاریخچه نفت، این جرثقیل صدتنی «اکوان» است که بیش از بقیه اهمیت دارد، آنقدر ابهت دارد و عظیم است که می‌خواهی دقیقاًی راقطنگ‌گاشی کنی. این جرثقیل که در حال حاضر یک و نیم متر آن غرق است و بخش‌هایی از آن در طول جنگ تخریب شده، سبب شکست آلمان در جنگ جهانی دوم از روسیه شد. انگلیسی‌ها وقتی متوجه شدند که آلمان قصد حمله به روسیه را دارد این جرثقیل را برای حمل ۲۰۰ تن بار تجهیز کردند و سپس با آن ۱۴۲۱ لکومتیو که هر یک حدود صد تن وزن داشتند، ۱۱۸ فقره ماشین‌آلات سنگین و ۳۴۲ تانک و ۳۶۹ هواپیمای بمب‌افکن و همچنین سوخت، آذوقه و لباس حمل کردند و به روسیه رساندند تا سرانجام مانع گسترش جنگ جهانی دوم به روسیه و شکست آلمان شدند. جرثقیل اکوان به عنوان یکی از اشیای تاریخی کشور در فهرست آثار ملی کشور نیز ثبت شده است، این جرثقیل با پرچ ساخته شده و جوشکاری نشده و هنوز کارخانه تولیدکننده آن در انگلستان وجود دارد. این جرثقیل هادر سال ۱۹۱۴ میلادی (۱۲۹۱ خورشیدی)، حدود چهار سال پس از کشف نفت، به بندر آبادان آورده و در صنعت نفت به کار گرفته شد.

«آبادان مقصد گردشگری می‌شود

آبادان، شهر نخستین هاست. این جمله را شاید خیلی



جرثقیل اکوان ۱۰۰ساله می‌شود که در کنار اروند آرام گرفته است

شنیده باشید اما از این همه پتانسیل هنوز برای رونق گردشگری شهر استفاده نشده است. به‌ویژه آنکه این شهر قبل از جنگ زیرساخت‌هایی داشت که هنوز خیلی از شهرهای کشور از آن بی‌بهره‌اند و این امکانات به‌مدد نفت و صادرات آن به وجود آمد. اکبر نعمت‌اللهی، مدیر موزه‌ها و مرکز اسناد صنعت نفت می‌گوید: «آبادان را باید به‌عنوان یک شهر موزه معرفی کرد اما این کار گام خیلی بزرگی است که هزینه زیادی می‌خواهد. وزارت نفت تصمیم گرفته فعلاً پنج سایت را به صورت موزه درآورد که شامل موزه بنزین‌خانه، پالایشگاه آبادان، ساختمان نیروگاه شماره یک، مدرسه آموزشی و حرفه‌ای آرتزین اسکول، اسکله‌های شماره یک تا ۱۰ و خانه‌های تشریفاتی بریم و آنکس می‌شود.»

او ادامه می‌دهد: «مردم آبادان امکانات تفریحی خوبی ندارند و ماسعی می‌کنیم با به پایان رسیدن این پروژه‌ها آبادان را به یک شهر توریستی تبدیل کنیم که حتی خارجی‌ها هم به این شهر سفر کنند تا تاریخچه نفت را از نزدیک ببینند.»

«۳ سال زمان نیاز است

ساسان صوفی، مدیر پروژه موزه‌های نفت آبادان با بیان اینکه در عرض سه سال قرار است اسکله نفتی آبادان به اسکله موزه تبدیل شود، می‌گوید: «اسکله ۱۵۰۰ متری ۱/۵ کیلومتر طول دارد که برای تبدیل کردن آن به موزه و مکانی تفریحی که شامل امکاناتی چون رستوران با غذاهای بین‌المللی و محلی، فروشگاه‌های خرید و محل بازی کودکان می‌شود، سه سال زمان نیاز است و در سه فاز تعریف شده است.» به گفته او به‌زودی فاز نخست آن آغاز می‌شود. صوفی اضافه می‌کند: «حدود چهار کیلومتر باید نرده‌کشی شود تا مسائل ایمنی رعایت شود. همچنین در بهسازی این اسکله از هیچ وسیله اضافی خارج از تجهیزات نفتی استفاده نمی‌شود.» او با بیان اینکه سرمایه‌گذاران زیادی از بخش خصوصی اظهار تمایل کرده‌اند تا در این پروژه سرمایه‌گذاری کنند می‌گوید: «با این حال وزارت نفت قصد دارد خودش این پروژه را به‌عنوان یک پروژه ملی به پایان برساند.»

«پل طبیعتی‌ها وارد می‌شوند

تجربه موفق پل طبیعت تهران که به تازگی جایزه معماری آقاخان را نیز از آن خود کرده است، برای معمار جوانی چون لیل‌ا عراقیان سبب شد تا پروژه‌های دیگری همچون پروژه اسکله موزه آبادان که ساختار آن سازه فلزی است نیز به او و همکارانش سپرده شود. علیرضا بهزادی، معمار و همکار عراقیان درباره این پروژه می‌گوید: «اساس کار ما توجه به اقلیم، هویت و اقتصاد شهر و احترام به انسان است. کرامت انسانی سرلوحه بازسازی اینجا به شمار می‌رود، توجه به فضای نشستن، سایه‌ها، و حتی غروب آفتاب که زیبایی خاصی به این اسکله می‌بخشد. اینجا باید فضایی برای آرامش و آسایش شهروند و گردشگران و همین‌طور آموزش تاریخچه صنعت نفت باشد.»

او ادامه می‌دهد: «زندگی شب در آبادان رونق دارد و به همین دلیل نورپردازی مناسب نیز از دیگر نکاتی است که باید به آن توجه شود.»

او همچنین تأکید کرد که این اسکله می‌تواند نمونه موفقی از تفریحات آبی باشد که گردشگران را حتی از کشورهای دیگر جذب کند.



ریحانه جاویدی خبرنگار گروه ایرانشهر

تیغ ساخت و سازهای شهرداری، این بار به بهانه ایجاد موزه خط‌و‌خوشنویسی، خانه فولادوند، متعلق به دوره پهلوی را نشانه گرفته است تا در عرصه ۶۰۰ متر مربعی آن برای کارکنان موزه هنوز ساخته نشده، ساختمان اداری، سرویس بهداشتی و کافه راه‌اندازی شود. سال گذشته ورثه غلامرضا فولادوند، از نمایندگان مجلس شورای ملی در دوره پهلوی، میراث اجدادی خود در کوچه حقیقی، خیابان شریعتی، تقاطع خیابان سمیه را به سازمان زیباسازی شهرداری تهران فروختند و حال با گذشت یک‌سال این سازمان عزم آن دارد خانه تاریخی را تبدیل به موزه خط و خوشنویسی کند اما در این میان به بهانه نبود فضای کافی برای راه‌اندازی موزه، ساخت‌وسازهایی را شروع کرده که علاوه بر دستکاری در شکل اصلی بنا و حذف عناصر هویتی آن، عرصه را برای بنا تنگ کرده، به‌طوری‌که پس از اتمام ساخت ساختمان‌های جدید، از ۶۰۰ مترمربع عرضه تنها ۱۵۰ متر باقی می‌ماند. این در حالی است که خانه فولادوند با داشتن معماری مدرن پهلوی معیارهای لازم برای ثبت در فهرست میراث ملی را دارد اما مسئولان اداره کل میراث فرهنگی،

جدول کلمات متقاطع

افقی

۱- از اثرهای معروف خواجه کرمانی- قاره سیاه ۲- زگیل- از شهرهای خراسان- از شهرهای آذربایجان غربی ۳- تنگه معروف ایران- هادی- پول خارجی ۴- حیوان وحشی- دبیروز- برکت برنج- مرکز ویتنام ۵- مرکز استان سمنان- کم‌خرد و بی‌عقل- جنس به ظاهر قوی ۶- واحد درسی- احصائیه- آب روان و جاری ۷- پایتخت کره جنوبی- آدم آهنی- عقب و پشت‌سبز ۸- آشوب- وسایل خانه- شبگرد و باسبان ۹- آزاد- سپرده و ودیعه- قسمت ملودیک اپرا ۱۰- مسابقات اتومبیلرانی- پول هخامنشی- صدا زدن ۱۱- شهر سوهان- تخم میوه- پرندة وحشی- حلال گوشت ۱۲- مطابق قاعده- صابون خیاطی- رهن- حیوان وفادار ۱۳- لیکن- عمومی- نژاد کشور بوتان ۱۴- کشمش- پدر شعر نو- مرکز استان فارس ۱۵- تفسیر- ساتر

عمودی

۱- شهری در استان لرستان- مثنوی عاشقانه از سلمان سواجی ۲- گردنکش- صف ورده- اسرارآمیز ۳- بهشت شاد- همایش علمی- لباس شفا ۴- وسایل و ابزار- حرف شگفتی- ناز و کرشمه- تولد ۵- منقار کوتاه- دارایی- شقایق ۶- نقشه‌کش- در سکتار- خلق و خوی ۷- شش‌انگه- کوتاه و ناقص- تمامی و جملگی ۸- صدای خنده از اردهنده- ماسک- وسیله روشنایی ۹- سرود و نغمه- دایره- کشتی جنگی ۱۰- تنگی نفس- علم اعداد و ارقام- مراتض هندی ۱۱- مهم بودن- بزرگ‌تر- خواست عرب ۱۲- لخت و برهنه- کلمه احترام برای مردان- شعله آتش- روشمند ۱۳- احاد- باقلا- پایتخت سونیس ۱۴- ثروتمند زمان موسی(ع)- خاکستر- مرکز فرماندهی ۱۵- کنایه از شخص زرتک و ریاکار- سبب و علت

۱۹۶۲

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م	ا	ز	م	ا
۲	ر	و	ن	م	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م
۳	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م	ا	ز	م	ا
۴	ر	و	ن	م	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م
۵	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م	ا	ز	م	ا
۶	ر	و	ن	م	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م
۷	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م	ا	ز	م	ا
۸	ر	و	ن	م	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م
۹	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م	ا	ز	م	ا
۱۰	ر	و	ن	م	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م
۱۱	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م	ا	ز	م	ا
۱۲	ر	و	ن	م	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م
۱۳	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م	ا	ز	م	ا
۱۴	ر	و	ن	م	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م
۱۵	ا	ز	م	ا	ن	س	ی	ج	ا	م	ا	ز	م	ا