



نمایش فیلم ایرانی - افغانستانی «رفتن» در آمریکا

نمایش فیلم سینمایی «رفتن» به کارگردانی نوید محمودی، محصول مشترک سینمای ایران و افغانستان در شهرها و ایالت‌های آمریکا آغاز شده است. اولین اکران این فیلم پنجشنبه (۲۸ بهمن)، ساعت ۸ شب، به وقت محلی در دالاس بود و پس از آن اکران خود را در شهرهای دیگر آمریکا ادامه خواهد داد.



خداحافظی «کوريسماکی» چهره شاخص سینمای فنلاند از سینما

آکی کوريسماکی، مهم‌ترین فیلمساز سینمای معاصر فنلاند، در حاشیه جشنواره فیلم برلین اعلام کرد که دیگر فیلمی نخواهد ساخت. کوريسماکی امسال با جدیدترین فیلمش «روی دیگر امید» در بخش رقابتی شصت‌وهفتمین جشنواره برلین حضور دارد. او گفته است از فیلمسازی خسته شده و می‌خواهد به زندگی شخصی‌اش بپردازد.



مذاکره با مل گیبسون برای کارگردانی «جوخه خودکشی ۲»

کمپانی «برادران وارنر» در حال مذاکره با مل گیبسون است تا جایگزین دیوید آیر برای کارگردانی قسمت دوم «جوخه خودکشی» شود. در عین حال کارگردان‌های دیگری نیز مورد توجه قرار گرفته‌اند که رابین فلاشر کارگردان «زامبی لند» و دانیل اسپینوزا سازنده «خانه امن» و جاستین لوین سازنده «جسد‌های گرم» از جمله آنها هستند.



جرد لتو روی صندلی کارگردانی می‌نشیند

یک درام جنایی با عنوان «۷۷» به کارگردانی جرد لتواز سوی کمپانی پارامونت ساخته می‌شود. این بازیگر جایزه اسکار و گلدن گلوب نقش مکمل را برای بازی در فیلم «باشگاه خریداران دالاس» در سال ۲۰۱۴ دریافت کرده و امسال با بازی در فیلم «بلید ران» دیده خواهد شد. او پیش‌تر چند سریال مستند و موزیک‌ویدئو را کارگردانی کرده است.



پای صحبت‌های فاطمه صارمی و سپیده صیفوری کارگردانان نمایش «کلفت‌ها» از نمایشنامه‌های ژان ژنه

بازی در بازی برای مخاطبانی که نیستند



نمایی از نمایش «کلفت‌ها» از نمایشنامه‌های ژان ژنه

فاطمه صارمی و سپیده صیفوری نمایشنامه «کلفت‌ها» یکی از آثار مهم ژان ژنه، شاعر، رمان‌نویس و نمایشنامه‌نویس فرانسوی را در تماشای خانه موزه استاد عزت‌الله انتظامی روی صحنه برده‌اند. این تماشای خانه در شمال شهر تهران در محله قیطریه واقع شده است. اجرای آثاری از ژان ژنه که به دشوارنویسی و ایجاد فضاهای بیچیده روانی شهرت دارد، چالش‌های ویژه خود را دارد. اودر نمایش‌های «سیاهان»، «بالکن»، «نظارت عالی» و «برده‌ها» دست به ایجاد نوعی زیبایی‌شناسی سیاسی می‌زند. ژنه پس از اتفاقات ماه می ۱۹۶۸ فرانسه در عرصه سیاست به شدت فعال شد و حتی به دیدار یاسر عرفات رفت. گزارش او از جنایت‌های اردوگاه صبرا و تیتلیا همیشه مورد توجه مدافعان حقوق بشر بوده است. این روزها دو کارگردان جوان ایرانی سعی کرده‌اند روایت ژنه را از آدم‌های فرودست جامعه که در نمایشنامه «کلفت‌ها» نمود پیدا می‌کند، روی صحنه ببرند. ژنه این نمایشنامه را بر اساس یک پرونده جنایی واقعی که از آن به عنوان جنایت‌های «خواهران پاپن» یاد می‌شود، نوشته است. این پرونده جنایی به شدت مورد توجه افکار عمومی قرار گرفته است. ژاک لاگان نیز از جمله روان‌شناسانی بوده که درباره این پرونده تحقیق کرده است. گفت‌وگو ما را با کارگردانان این نمایش در ادامه بخوانید.



سیدحسین رسولی خبرنگار گروه تماشا

کلفت‌ها

می‌آید اما در خوانش‌های بیشتر متوجه می‌شوید متن به شدت پیچیده‌ای است. آنقدر متن مشکل می‌شود که به خودتان می‌گویید پس چرا در آغاز این گونه نبود.

شما هر دو کارگردان نمایش «کلفت‌ها» هستید و هر دو هم در نقش‌های اصلی بازی کرده‌اید؛ چه چالش‌هایی برای اجرا داشته‌اید و آیا با مشکلات خاصی روبه‌رو شده‌اید؟ فاطمه صارمی: در گذشته هم این تجربه را داشته‌ام؛ اما نمایش ژان ژنه خیلی سخت بود. واقعا اگر در شرایط بهتری بودم شاید فقط کارگردانی می‌کردم. واقعا کار سنگینی است. به خصوص اینکه در نقش اصلی بازی می‌کنید. ما در هنر کمال مطلق نداریم. با این وجود و با تمام سختی‌ها از این اتفاق راضی هستیم.

سپیده صیفوری: من عاشق بازی هستم. هیچ وقت موافق کارگردانی هم‌زمان نبوده‌ام. پیشنهاد این کار وسوسه‌انگیز بود. ما به همدیگر اعتماد کردیم. کار خود را از بیرون ندیده‌ایم. کارگردانان بیشتر اوقات نمی‌دانند درون یک بازیگر چه رخ می‌دهد یا بالعکس! شما باید حواس‌تان هم‌زمان به بازیگری و جزئیات کارگردانی باشد. البته صدمه هم به کار می‌زند. ولی ریسک کردیم و دوست‌داشتیم این اتفاق بیفتد.

گفته می‌شود اجرای چالش‌های روانی شخصیت‌های ژنه کار بسیار سختی است. برای شما چگونه بود؟

فاطمه صارمی: مادوماه، شبانه‌روز روی دراماتورژی این نمایش کار کرده‌ایم. در قسمت دراماتورژی با هم صحبت می‌کردیم که چرا آنقدر نمایشنامه‌های او عجیب هستند. واقعا زمانی که در نمایشنامه‌ها می‌نویسند، ما به این چنین نمایشنامه می‌نویسند. مشکل تئاتری‌ها حمایت نمی‌شوند. مشکل اساسی اینجا مربوط به تماشاگر است؛ چون هنوز این سالن به خیلی از تئاتری‌ها و مردم معرفی نشده است.



فاطمه صارمی

بسیاری از این سالن‌ها از طریق تئاتری‌ها حمایت نمی‌شوند. مشکل اساسی اینجا مربوط به تماشاگر است؛ چون هنوز این سالن به خیلی از تئاتری‌ها و مردم معرفی نشده است.

روی صحنه تئاتر

مدار بسته

- نویسنده: بگه طیبسی‌نژاد
- کارگردان: بگه طیبسی‌نژاد
- دوره اجرا: ۱۴ بهمن تا ۲۷ اسفند
- مکان اجرا: تئاتر مستقل تهران
- سانس اجرا: ۱۸:۳۰
- مدت زمان اجرا: ۷۰ دقیقه
- بلیت: ۳۰ و ۳۵ هزار تومان

جلسه خانوادگی

- کارگردان: شقایق عرفی‌نژاد
- نویسنده: شقایق عرفی‌نژاد
- دوره اجرا: اول تا ۲۰ اسفند
- سانس اجرا: ۲۰:۰۰
- مدت زمان اجرا: یک ساعت
- مکان اجرا: تماشای سه نقطه
- بلیت: ۱۵ هزار تومان

بازگشت به خانه

- کارگردان: معصومیان و قادر پناه
- نویسنده: هارولد پینتر
- دوره اجرا: ۱۵ بهمن تا ۱۱ اسفند
- سانس اجرا: ۲۱:۱۵
- مدت زمان اجرا: یک ساعت
- مکان اجرا: سالن ارغنون
- بلیت: ۲۵ هزار تومان

هام

- کارگردان: عباس عبدالله‌زاده
- نویسنده: عباس عبدالله‌زاده
- دوره اجرا: ۲۴ بهمن تا ۲۴ اسفند
- سانس اجرا: ۲۰:۰۰
- مدت زمان اجرا: یک ساعت
- مکان اجرا: تئاتر شهر - سایه
- بلیت: ۲۰ هزار تومان

باغ آلبالو

- کارگردان: اکبر زنجان‌پور
- نویسنده: آنتوان چخوف
- دوره اجرا: ۱۵ بهمن تا ۲۷ اسفند
- سانس اجرا: ۱۸:۰۰
- مدت زمان اجرا: ۱۰۰ دقیقه
- مکان اجرا: تالار وحدت
- بلیت: ۲۰ تا ۵۰ هزار تومان

فریدون فرمانی‌فراهانی

- کارگردان: حمید پاک‌نیا
- نویسنده: حمید پاک‌نیا
- دوره اجرا: ۴ تا ۲۳ اسفند
- سانس اجرا: ۱۸:۰۰
- مدت زمان اجرا: یک ساعت
- مکان اجرا: خانه هنرمندان
- بلیت: ۱۵ هزار تومان

مرگ زنان زرد

- کارگردان: امین آبان
- نویسنده: امین آبان
- دوره اجرا: ۲۸ بهمن تا ۴ اسفند
- سانس اجرا: ۱۸:۰۰
- مدت زمان اجرا: ۵۰ دقیقه
- مکان اجرا: سیروس صابر (کرج)
- بلیت: ۲۰ هزار تومان

ما این «بازی در بازی» وجود دارد. چگونه این نقش‌ها را ایفا کرده‌اید؟

فاطمه صارمی: به نظر من اجرای این نقش‌ها صدر صد برای یک بازیگر خوب است. بازیگر دوست دارد به چالش کشیده شود. سولانژ در لحظه‌ای کلر و در لحظه‌ای دیگر ژنه را خودم بینم و آن بازیگر بتواند آن نقش‌ها را پیاده کند؛ خیلی نمره می‌دهم. البته این موضوع یک فرقی با نمایش‌های ایرانی دارد. به نظرم نقش‌های اصلی ژنه به شدت دچار بیماری روان‌پریشی هستند؛ ممکن است در هر لحظه کارا کتر عوض کنند و در لحظه صداهایی بشنوند. به نظرم مساله روان‌پریشی می‌تواند موضوع مناسبی برای یک بازیگر برای روبه‌رو شدن با این شخصیت‌ها باشد.

شما این نمایش را در یک تماشای نیمه خصوصی روی صحنه برده‌اید. موزه از سوی شهرداری ساخته شده و هزینه‌های عمومی آن از سوی این نهاد پرداخت می‌شود؛ اما تئاتر‌ها با سرمایه تولیدکنندگان روی صحنه می‌روند. بالاخره اجراء در چنین تماشای‌هایی از لحاظ مالی و اقتصادی می‌صرفد؟ نمایش‌هایی که اینجا اجرا می‌روند تماشاگر دارند؟ یک هنرمند می‌تواند از این طریق زندگی خود را بچرخاند؟

سپیده صیفوری: واقعا نمی‌دانم چگونه به این موضوع بپردازم. من قبلا کاری در این تماشای نیمه خصوصی ندارم. به هر حال اینجا نسبت به مرکز شهر بسیار دور است. دوست ندارم درباره اینجا قضاوت کنم. تنها می‌توانم حدس بزنم که شاید اینجا دغدغه تئاتر ندارند. اینجا خانه-موزه است. ما هنوز مدیریت اینجا را ندیده‌ایم. دغدغه یک مکان خصوصی این است که درآمد داشته باشد؛ بنابراین به دنبال مخاطب می‌رود. البته اینجا پول پیش نمی‌گیرد، هزینه اضافه هم ندارد و بیشتر سود به هنرمند می‌رسد. اما مخاطب خاصی ندارد. فاطمه صارمی: در درجه اول اینکه اینجا به ما اجرا داد و پول پیش هم نگرفت؛ این خیلی عالی است. هزینه تمام دکورها و لباس‌ها را از جیب خودمان دادیم و به دنبال خروچی

هنری هستیم. خیلی حیف است سالن به این خوبی یک فروشنده بلیت ندارد و باید یکی از اعضای گروه بلیت بفروشد. اما همین که یک سالن تئاتری بیشتر شده است خیلی عالی است. سالن پروژکتورها نور کم دارد؛ اما مساله جدی‌تر این است که خیلی از تماشاگرها برای دیدن تئاتر به مرکز شهر می‌روند. خیلی از هنرمندان می‌گویند این سالن دور است. بسیاری از این سالن‌ها از طریق تئاتر این‌ها حمایت نمی‌شوند. مش کل اساسی اینجا مربوط به تماشاگر است؛ چون هنوز این سالن به خیلی از تئاتری‌ها و مردم معرفی نشده است.



سپیده صیفوری

دغدغه یک مکان خصوصی این است که درآمد داشته باشد؛ بنابراین به دنبال مخاطب می‌رود. البته اینجا پول پیش نمی‌گیرد، هزینه اضافه هم ندارد و بیشتر سود به هنرمند می‌رسد. اما مخاطب خاصی ندارد.

کشمکش بزرگ پیش‌روی یک بازیگر است. کلر و سولانژ دو کلفتی هستند که مدام نقش عوض می‌کنند. کلر به سولانژ می‌گوید «تو باید من را در خودت نگه‌داری!» گویا این کلفت‌ها مدام شبیه به مادام می‌شوند و در عین حال خود خانم هم نیستند. یک نوع بازی در بازی شکل می‌گیرد. ما این موضوع را در زندگی عادی خودمان هم بارها لمس کرده‌ایم.

پیدا کردن درونیت شخصیت‌های نمایشی ژان ژنه برای بازیگر بسیار سخت است و در عین حال در سنت نمایشی

دور دنیا

بزرگداشت ۵۰ سالگی «بانی و کلاید» در اسکار

وارن بیتنی و فی دانلوی، بازیگران فیلم «بانی و کلاید» در پنجاهمین سال ساخت شدن این فیلم در مراسم اسکار از آن یاد می‌کنند. به گزارش «مهر» وارن بیتنی و فی دانلوی که با هم در فیلم «کلاسیک «بانی و کلاید» محصول ۱۹۶۷ بازی کرده بودند، موافقت کردند به مناسبت پنجاهمین سال ساخته شدن این فیلم با هم‌دیگر روی صحنه مراسم اسکار ۲۰۱۷ حاضر شوند و در هشتاد و نهمین مراسم اسکار که ۲۶ فوریه (۸ اسفند) برگزار می‌شود جایزه بهترین فیلم اسکار را به برنده اهدا کنند. آکادمی اسکار این باره هنوز اظهار نظری نکرده اما چندین منبع گفته‌اند پیشتر قرار بود تهیه‌کنندگان این مراسم جایزه این بخش را به برنده اهدا کنند. بیتنی ۷۹ ساله و دانلوی ۷۶ ساله هنوز در دنیای سینما حضور دارند و نقش آفرینی می‌کنند.

این فیلم در دورز ابتدایی نمایش خود ۴۰ میلیون تومان فروش داشته است. علاوه بر اینها علی سرتیپی، مدیرعامل موسسه پخش فیلم‌بران آمار فروش فیلم «سلام بمبئی» را ۱۴ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان اعلام کرده است. فیلم «هفت ماهگی» نیز دیگر فیلمی که پخش آن با فیلم‌بران بوده تا پایان روز پنجشنبه دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. همچنین حوزه هنری میزان فروش فیلم «مبارک» به کارگردانی محمدرضا نجفی‌امامی را در سه روز نخست اکران بیش از ۵۲ میلیون تومان اعلام کرده است. در این فیلم الناز شاکردوست ایفای نقش می‌کند. فیاض پارسیان از موسسه سیمای مهر هم آخرین آمار فروش فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» را تا پایان پنجشنبه ۸۱۵ میلیون اعلام کرده است.

فروش ۳۰۰ میلیونی اولین فیلم نوروزی در تهران

فیلم «خوب، بد، جلف» به عنوان اولین فیلم اکران نوروزی سال ۹۶ در روز ابتدایی نمایش خود حدود ۳۰۰ میلیون تومان در تهران فروخت. به گزارش «ایسنا» احمد مختاری از دفتر هدایت فیلم اعلام کرده است: «فیلم «خوب، بد، جلف» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی در روز چهارشنبه ۲۷ بهمن که اولین روز اکرانش بود، ۱۰۵ میلیون تومان و پنجشنبه هم ۱۹۰ میلیون تومان در تهران فروش داشته است.» او افزود: «اکران این فیلم در سینماهای چند شهرستان هم شروع شده که به زودی تعداد آنها افزایش می‌یابد؛ اما با همین تعداد فعلی هم ۸۵ میلیون تومان در شهرستان‌ها فروش داشته‌ایم.» یکی دیگر از فیلم‌های تازه اکران شده در سینماها «ماچی» به کارگردانی داود خیام است که علاوه بر تهران در چند شهرستان محدود هم اکران می‌شود.

اکران