



### نمایشگاه خوشنویسی محمد مهدی فرهنگی در گالری خیام

نمایشگاه خوشنویسی محمد مهدی فرهنگی که هفتمین نمایشگاه افرادی اوست با عنوان «مشق گیسو» روز گذشته جمعه ۲۹ بهمن آغاز به کار کرد. برگزارنده دوسالانه جشنواره بین‌المللی خوشنویسی ایران در سال‌های ۹۳ و ۹۵ برگزارنده جشنواره بین‌المللی خوشنویسی حلیه تهرکیه و برگزارنده جشنواره خوشنویسی اکو را می‌توان از جمله موفقیت‌های این هنرمند بر شمرد.



### یادداشت

نگاهی به رمان «زمان زوال»، نوشته شهره احدیت

### زنان بی‌زوال

منصور یوسفی‌کیا

رمان «زمان زوال» نوشته شهره احدیت است که چاپ دوم آن را شهریور ۹۵ نشر نیماژ روانه بازار نشر کرده است. به عبارتی در کمتر از ۶ ماه دو چاپ هزار و صدتایی خورده است. طرح داستان بسیار ساده است. بار روایت بردوش چندراوی است. قصه داستان سرگذشت خانواده‌ای است از گذشته تا حال. بدون گره داستانی و تعلیقی که اشتیاق خوانش را افزون کند. اما نثر رمان روان است و ساده. نثری امروزی و درخور زمان رویدادهای رمان. داستان با تابوت و مراسم تشییع جنازه‌ای شروع می‌شود. صحنه‌ای برای شروع فصل جدیدی در زندگی شخصیت‌ها و آغازی برای شخص زدن گذشته‌ای که میت نقشی اساسی در آن بازی می‌کند. لحن زری متار که کرده و کیومرث و اواده در زندگی، در رمان خوب درآمدند. لذا بعضی از شخصیت‌های رمان در ذهن می‌مانند. یکی از راه‌های پرهیز از شعار دادن برای بیان اندیشه‌ای از رمان، استفاده از روایت‌های موازی است. دو روایت موازی از دو برادر؛ کیومرث و کورش، احمد و محمد. محمد سر برادر موجهی‌اش را زیر آب می‌کند تا دیگران رانجسات دهد. احمد هم با



خیماره تکه‌پاره می‌شود. کیومرث به اسارت می‌رود و زندگی او نابود می‌شود. از طرفی کیومرث، همسر اول هما در عراق اسارت می‌گردد و البرز، فرزند هما و کورش در اردوگاه اشرف عراق گرفتار است و هیچ رد و نشانی از او نیست. رمان «زمان زوال» به دنبال گره افکنی و تعلیق روایی نیست. با این حال با رفتن بی‌درپی از زمان حال به گذشته، پرسش‌هایی برای خواننده ایجاد می‌شود که شاید گره‌هایی داستانی بی‌نشان نامید. اما آنچه مخاطب را تا پایان روایت به دنبال خود می‌کشاند سرنوشت آدم‌هایی است که با زمین خورده‌اند یا پا در هوا مانده‌اند منتظر سرنوشت. سرنوشتی که خواننده را مشتاق به خوانش می‌کند. غیاب محسوس هما در داستان، روایت را دچار نوعی یکسوزنگری در مورد او کرده است. ولی در اواسط داستان با چند تماس تلفنی و ارسال ایمیل‌هایی برای اطلس، هما وارد روایت می‌شود. اما هیچ‌گاه حضوری همچون دیگر شخصیت‌ها نمی‌یابد. آنچه از هما می‌دانیم، دیگران در موردش گفته‌اند. با ورود کورش در اواخر داستان، هما و شخصیت واقعی‌اش پرتنگ‌تر و دوسویه می‌شود تا شخصیتی خاکستری شکل گیرد که هیچ‌گاه در مسیر مستقیم گفت‌وگوها قرار نمی‌گیرد. هما شخصیتی است که تصمیم‌هایش در زندگی، موجب تغییر مسیر زندگی دیگران می‌شود تا رمان تضج گیرد. خواندن این رمان ۲۰۸ صفحه‌ای به راحتی پیش می‌رود ولی رمان در جایی پایان می‌یابد که شخصیت محوری آن در حال تحول روحی و رهایی از گذشته‌ای است که دیگران به او حقنه کرده‌اند. هنوز تغییر و دگرگونی ریشه نده‌اند که با حادثه‌ای همه چیز پایان می‌یابد. زمانی که با تشییع جنازه شروع می‌شود مارگ و ویرانی پایان می‌یابد. عمارت نابیه همزمان با تحول روحی اطلس و کنار گذاشتن نگاهش به گذشته، فرو می‌ریزد تا پایانی باشد بر آن گذشته. تمام آثار به جامانده از گذشته هم زیر تلی از خاک مدفون می‌شود. حتی میرزا، نوکر خانه‌زاد هم زیر خاک می‌رود. اما زنان این خانواده گویی بی‌زوال هستند که اطلس با لبخندی از زیر آوار بیرون آورده می‌شود.

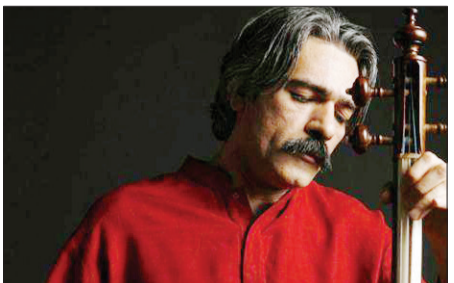
### جشنواره

### فهرست نهایی جایزه داستان عربی

امسال دهمین سال برگزاری جایزه بین‌المللی داستان معتبر عربی است که قصد دارد از ادبیات معاصر کشورهای مختلف عرب‌زبان حمایت کند. عربستان سعودی، لیبی، کویت، لبنان، مصر و عراق از برندگان سال‌های پیش این جایزه بوده‌اند. در جایزه داستان عربی، محمدحسن علوان که سال ۲۰۱۳ برای رمانش با عنوان «سمور» در فهرست نهایی جایزه داستان عربی جای داشت، امسال برای رمان «یک مرگ کوچک» درباره زندگی فیلسوف سرشناس از جمله نویسندگان رایافته به فهرست نهایی این رقابت است. این جایزه که با حمایت بنیاد بوکر لندن برگزار می‌شود، پرنده خود را در مراسمی که ۲۵ آوریل در ابوظبی و در حاشیه نمایشگاه بین‌المللی کتاب ابوظبی برگزار می‌شود، معرفی خواهد کرد. به این ترتیب ۶ نامزدی که به این فهرست نهایی راه یافته‌اند به یک ۱۰ هزار دلار به عنوان جایزه دریافت می‌کنند. پرنده نهایی یک جایزه ۵۰ فهرست اولیه این جایزه عبارت است از: محمدحسن علوان برای «یک مرگ کوچک» از عربستان سعودی اسماعیل فهد اسماعیل برای «السبیلیات» از کویت الیاس خوری برای «بچه‌های قطو- قصه من آدم است» از لبنان محمد عبدالنبی برای «اتاق عنکبوت» از مصر محمد حسن علوان برای «قلم‌های بردگان» از لیبی سعد محمد رحیم برای «قاتل کتاب فروش» از عراق درباره تلاش فرهنگی جامعه عراق پس از تهاجم آمریکا به این کشور

### گروه «جاده ابریشم» همراه با کیهان کلهر در امارات کنسرت می‌دهد

گروه «جاده ابریشم» که به تازگی جایزه «گرمی» را از آن خود کرده، همراه با نوازنده ایرانی کمانچه خود کیهان کلهر، ۱۱ فروردین ۱۳۹۶ در شهر ابوظبی امارات کنسرت می‌دهد. این گروه به مدیریت هنری نوازنده مطرح ویولنسل خود «پیو یو ما» پس از کسب جایزه گرمی برای آلبوم «sing me home» اولین سفر خاورمیانه را آغاز کرده است.



### اولین کنسرت امیرعلی بهادری در تهران برگزار می‌شود

امیر علی بهادری ماه رمضان سال گذشته خواننده تیتراژ برنامه پرطرفدار «ماه غسل» که یک سال پیش اولین آلبوم رسمی‌اش با عنوان «سلام ساده» را روانه بازار موسیقی کرده بود، برای اولین بار با اجرای زنده به دیدار مخاطبانش می‌رود. این کنسرت ۱۹ اسفند ۱۳۹۵ در سالن اریکه ایرانیان تهران برگزار خواهد شد.



### کامبیز درمبخش داستان‌های دیدنی را رونمایی می‌کند

کامبیز درمبخش طراح، کاریکاتوریست و گرافیست در صفحه شخصی خود خبر از رونمایی کتاب «داستان‌های دیدنی» داده است. این کتاب تازه‌ترین اثر درمبخش است که با حضور کامران شیردل و جواد مجابی دوشنبه دوم اسفند در شهر کتاب خیابان بخارست، نبش کوچه سوم از ساعت چهار تا ۶ عصر رونمایی می‌شود.



### گفت‌وگو با مهیار طریحی سنتونواز کنسرت «چرا رفتی» به بهانه انتشار آلبوم «کلاژ»

## فستیوال‌های اروپایی بیشتر موسیقی هندی و آسیای شرقی را می‌شناسند

این روزها اغلب نوازندگان آلبوم بی‌کلام و تک‌نوازی از سازهای تخصصی‌شان را وارد بازار موسیقی می‌کنند. و این آلبوم‌ها از طرف کسانی که به‌طور تخصصی موسیقی‌کار می‌کنند یا هنرجویان مورد استقبال قرار می‌گیرند. در این میان این آلبوم‌ها، آلبوم سنتونوازی معاصر «کلاژ» به آهنگسازی و تکنوازی «مهیار طریحی» تازه‌ترین اثری است که ۲۱ بهمن منتشر شده است. طریحی اجرای کنسرت‌های متعدد در داخل و خارج از کشور با گروه‌هایی چون گروه موسیقی «شنگ»: همایون شجریان و برادران پورناظری (چرا رفتی)، گروه موسیقی «سیاوش»: همایون شجریان و سهراب پورناظری (آینه‌ها)، گروه موسیقی علیرضا قربانی، دونوازی به همراه سیاوش کامکار و...



مهیار باویدی دوست خبرنگار ادب و هنر

### گفت‌وگو

این میان این آلبوم‌ها، آلبوم سنتونوازی معاصر «کلاژ» به آهنگسازی و تکنوازی «مهیار طریحی» تازه‌ترین اثری است که ۲۱ بهمن منتشر شده است. طریحی اجرای کنسرت‌های متعدد در داخل و خارج از کشور با گروه‌هایی چون گروه موسیقی «شنگ»: همایون شجریان و برادران پورناظری (چرا رفتی)، گروه موسیقی «سیاوش»: همایون شجریان و سهراب پورناظری (آینه‌ها)، گروه موسیقی علیرضا قربانی، دونوازی به همراه سیاوش کامکار و... را تجربه کرده است. او همچنین در آلبوم‌ها، فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی چون «نه فرشته‌ام نه شیطان»، «آرایش غلیظ»، «قطره‌های باران»، «ویر»، «وضعیت سفید»، «ستایش»، «شیکه» و... با ساز سنتور به هنرنمایی پرداخته است. اما آلبوم سنتونوازی معاصر «کلاژ»، اولین فعالیت ایشان در زمینه آهنگسازی و تکنوازی سنتور در قالب آلبومی مستقل است. به همین بهانه با او به گفت‌وگو نشستیم.

چرا نام آلبوم‌تان را کلاژ گذاشتید؟  
قطعات این آلبوم از سال ۸۳ جداگانه نوشته و طراحی شده است. دلیل نام‌گذاری کلاژ هم به همین خاطر است به این دلیل که از سال ۸۳ که قطعات را نوشتم و خواستم که یک آلبومش کنم گلچین کردم و هر قطعه‌ای که نوشتم کنار گذاشتم، دوباره تنظیماتش را نوشتم و با استاد اردوان کامکار مشورت کردم. برای همین اسمش را کلاژ گذاشتم چون هر قطعه را در یک مقطع سنی خاصی نوشتم و با الهام متفاوتی از پیرامون نوشته‌شده، همه آنها را در کنار هم گذاشتم و یک مجموعه ۱۰ قطعه‌ای به نام کلاژ شده است.

امروزه شاهد هستیم که بسیاری از آلبوم‌ها تک‌نوازی و بی‌کلام هستند. آیا استقبال مخاطب این‌را می‌تواند یا دلایل دیگری دارد؟  
حقیقتاً هدف ما این بوده آن قشری را که موسیقی تخصصی‌تر سازها و موسیقی هندی و آسیای شرقی را می‌شناسند و خیلی کمتر به ساز سنتور ایرانی توجه شده است. فضایی وجود دارد تا این ساز بهتر و پرروی‌مان‌تر در اروپا معرفی شود.

آیا به توجیه به انتشار آلبوم‌های تک‌نوازی سازهای ایرانی می‌توانیم امیدوار باشیم که روزی این سازها در جهان شناخته‌تر شوند؟  
این هم بخشی از چشم‌انداز ما بوده. منتها رسیدن به آن خیلی راه‌ده‌شورایی است تا اینکه در خود کشورمان. باید یک شرکت‌هایی را پیدا کنیم که آنجا ما را حمایت کنند و برایش رونمایی بگذارند و کسانی که اجازه‌کننده امور فستیوال‌های بین‌المللی هستند از سازها خوش‌شان بیاید تا بخواهند این سازها را در فستیوال‌های مختلف معرفی کنند اتفاقی که برای کیهان کلهر افتاده و ایشان ساز کمانچه را به بهترین شکل در دنیا معرفی کرده‌اند. این اتفاقات برای سنتور نبوده یا کسی نخواسته انجام بدهد یا حمایتی صورت نگرفته است.

برای هنرجویان به چه صورت مورد استفاده قرار می‌گیرد؟  
قرار است کتابی با همکاری سیاوش کامکار و مصطفی مومنیان سال آینده به چاپ برسد که قطعات این آلبوم در آن کتاب است.

شما با کارگردان‌های معروفی هم کار کرده‌اید، موسیقی متن را در این روزها چه طور ارزیابی می‌کنید؟  
موسیقی فیلم کارش با بقیه

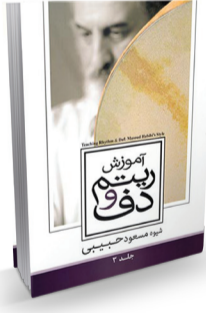


مهیار طریحی

گروه ادب و هنر مسعود حبیبی، نوازنده و مدرس پیشکسوت موسیقی ایرانی سومین جلد از مجموعه هفت جلدی «ریتیم و دف» را منتشر کرده است. مسعود حبیبی هنرمند ۵۵ ساله کرمانشاهی بعد از همکاری با گروه‌های مختلف از جمله صبا و بیدل و نوا و عارف هم‌اکنون با ارکسترها و آنسامبل‌های گوناگونی از جمله ارکستر صدا و سیما همکاری دارد و آهنگسازان مختلفی در اجرای قطعات خود از نوازندگی او استفاده کرده‌اند.

همچنین دف‌نوازی مجموعه‌سی‌دی‌ها و کاست‌هایی شامل زورق مهتاب، بهشت من، نوبهار، رقص گل‌ها، دشت شقایق‌ها و دف‌نوازی موزیک متن سریال‌های ولایت عشق، تنهاترین سردار و امام‌علی از کارهای او به‌شمار می‌رود. حبیبی در سال ۷۲ گروه دالاهو را بنیان گذاشت. این گروه یک ارکستر بزرگ از سازهای ریتمیک است که اجراهای فراوانی را در تهران و دیگر شهرها به روی صحنه برده است. وی در کنار دیگر فعالیت‌های هنری در ارکسترهای ریتمیک به دیدگاه‌های نوینی دست یافته که نمونه آشکار آن در آلبوم «حماسه ایران زمین» توسط گروه دالاهوشنیده می‌شود. حبیبی بعد

از اینکه به‌ورژن جدیدی در طراحی دف رسید مجموعه آموزشی «ریتیم و دف» را بر پایه شیوه نوین دف‌نوازی تالیف کرد که اکنون سه جلد از این مجموعه در بازار موجود است و جلد چهارم آن نیز در شرف چاپ است. حبیبی در مورد تالیف این مجموعه گفت: «با توجه به استقبال گسترده‌ای که از این مجموعه آموزشی صورت گرفت، تصمیم گرفتم به لحاظ علمی این مجموعه آموزشی را به‌روزتر کنم و در انتخاب علائم تجدید نظر کنم و قطعات بیشتری را در خلال آموزش ریتیم‌ها در اختیار علاقه‌مندان قرار دهم». همچنین حبیبی سه تا از قطعات آلبوم حماسه ایران زمین را که در سال ۷۸ نوشته بود به صورت پارِتیتور در این مجموعه گنج‌چانه است. حبیبی که مجموعه آموزشی «ریتیم و دف» را به مدت ۱۵ سال تالیف و تدوین کرده است تصمیم دارد آن را به ۶ زبان دنیا ترجمه کند. حبیبی در مورد ترجمه این مجموعه آموزشی گفت: «ساز ایران باید در دنیا معرفی شود، هر روز کتاب‌های مختلفی در زمینه سازهای خارجی منتشر می‌شود اما ایرانی‌مانند تا، سنتور و دف و... در قالب یک کتاب تالیفی در دسترس علاقه‌مندان به موسیقی خارج از ایران قرار گیرد بنابراین ترجمه چنین آثاری می‌تواند راهی برای معرفی سازهای ایرانی در جهان باشد.»



مسعود حبیبی

### چهره روز

## تور کنسرت‌های محمدرضا گلزار به تهران کشیده شد

کنسرت‌هایش را در قالب گروه «ریزار» با مازیار فلاحی، بابک جهانبخش، روزبه نعمت‌اللهی، سهراب پاکزاد و امیرطبری تجربه کرد. گلزار بعد از یک دوره کم‌کاری در حوزه موسیقی آن هم به خاطر حضور در فیلم «سلام بمبئی»، دور جدید فعالیت‌های «ریزار» را به‌طور جدی آغاز کرده است. او که اولین تور کنسرت‌هایش را ۲۹ دی با اجرایی در بندرعباس آغاز کرده است، ۲۰ اسفند هم طی دو سانس در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران به رهبری حامد برادران روی صحنه خواهد رفت. از گلزار این روزها آهنگ جدیدی در فضای مجازی به نام «چطور دیوونه؟» منتشر شده که مورد توجه قرار گرفته است.



محمدرضا گلزار

### سومین جلد از مجموعه ۷ جلدی «ریتیم و دف» تالیفی از مسعود حبیبی روانه بازار شد

## ترجمه کتاب‌های تالیفی راهی برای معرفی سازهای ایرانی در جهان



مسعود حبیبی

از اینکه به‌ورژن جدیدی در طراحی دف رسید مجموعه آموزشی «ریتیم و دف» را بر پایه شیوه نوین دف‌نوازی تالیف کرد که اکنون سه جلد از این مجموعه در بازار موجود است و جلد چهارم آن نیز در شرف چاپ است. حبیبی در مورد تالیف این مجموعه گفت: «با توجه به استقبال گسترده‌ای که از این مجموعه آموزشی صورت گرفت، تصمیم گرفتم به لحاظ علمی این مجموعه آموزشی را به‌روزتر کنم و در انتخاب علائم تجدید نظر کنم و قطعات بیشتری را در خلال آموزش ریتیم‌ها در اختیار علاقه‌مندان قرار دهم». همچنین حبیبی سه تا از قطعات آلبوم حماسه ایران زمین را که در سال ۷۸ نوشته بود به صورت پارِتیتور در این مجموعه گنج‌چانه است. حبیبی که مجموعه آموزشی «ریتیم و دف» را به مدت ۱۵ سال تالیف و تدوین کرده است تصمیم دارد آن را به ۶ زبان دنیا ترجمه کند. حبیبی در مورد ترجمه این مجموعه آموزشی گفت: «ساز ایران باید در دنیا معرفی شود، هر روز کتاب‌های مختلفی در زمینه سازهای خارجی منتشر می‌شود اما ایرانی‌مانند تا، سنتور و دف و... در قالب یک کتاب تالیفی در دسترس علاقه‌مندان به موسیقی خارج از ایران قرار گیرد بنابراین ترجمه چنین آثاری می‌تواند راهی برای معرفی سازهای ایرانی در جهان باشد.»