

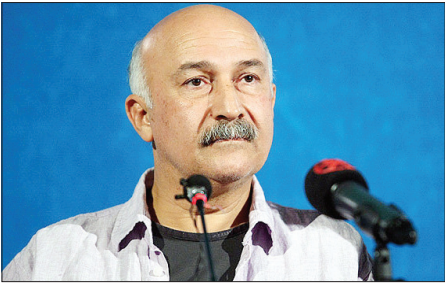
دیدار باران کوثری با تماشاگران «هفت ماهگی» در سینما آزادی

فیلم «هفت ماهگی» به کارگردانی هاتف علیمردانی این روزها در سینماهای تهران در حال اکران است و قرار است باران کوثری، بازیگر اصلی این فیلم امروز ساعت ۲۰:۳۰ به همراه تهیه کننده و کارگردان دیداری با مردم در سینما آزادی داشته باشند. حامد بهداد، پگاه آهنگرانی، فرشته صدرعرفایی، هانیه توسلی و احمد مهران فر دیگر بازیگران این فیلم هستند.



جایزه فیلم سبز برلین برای «خواب آب» فرهاد مهرائف

فیلم «خواب آب» به کارگردانی فرهاد مهرائف در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سبز برلین که در کشور آلمان برگزار شد، یکی از پنج برنده فیلم‌های بلند داستانی شده است. مهرنوش مقیمی، حسین محبوب، افشین جعفری خواه، مریم نحوی و پیام فضلی از جمله بازیگران این فیلم هستند. جشنواره فیلم سبز برلین از ۲۳ تا ۲۹ ژانویه در آلمان برگزار شده است.



پای صحبت های حمیدرضا آذرنگ به مناسبت اجرای نمایش «ترن» و جشنواره فیلم فجر

اینجا هیچ کس از کادربیرون نمی‌زند



نادر برهانی‌مرد و فریده سپاه‌منصور در نمایش «ترن»

نمایش «ترن» روی صحنه رفت.

از نشانه‌های کلیدی نمایشنامه‌نویسی شما مثلث انسان، جامعه و جنگ است. گویا جنگ و مخصوصا جامعه‌شناسی انتقادی نسبت به زندگی مردم پس از جنگ برایتان تبدیل به دغدغه‌ای حیاتی شده است؟ انسان، جنگ و جامعه چیزی است که در همه جای دنیا مساله است و موضوعی جهانی و مهم است. مگر می‌شود به جایی از کره زمین رفت و جنگ را ندید! در همین زمان، دوروبر ما کشورها درگیر جنگ‌های مختلف هستند. بشر از جنگ ستم دیده است و دچار تهدید شده است. متأسفانه ببینید اطراف ما و در کشور افغانستان شریف چه جنگ و خونریزی‌ای در جریان است. واقعا نمی‌شود به راحتی از این مساله گذشت. تبعات جنگ سال‌ها ادامه دارد و رهایی از آن خیلی سخت است. کشور ما هم از این فاعده مستثنی نیست؛ جنگ طولانی‌ای که ما

داشتیم تبعات فراوانی داشت. ما هنوز درگیر تبعات جنگ هستیم و نمی‌شود به راحتی از آن گذشت.

یکی از عناصر دراماتیک نمایش‌های شما خود قطار است. در دیگر نمایش‌های تان مثل «خیال روی خطوط موازی» نیز یاهمین عنصر کلیدی روبه‌رو هستیم. گویا نقش مهمی در زندگی تان داشته است؟

در کودکی خانه ما مشرف به ریل قطار بود. هر روز قطارهای مختلفی از جلوی خانه ما رد می‌شدند. صبح‌ها با صدای آن بیدار می‌شدیم و شب‌ها هم با آن می‌خوابیدیم. از زمان بچگی دوست داشتم سرنوشت

آدم‌هایی را که در قطارها نشسته‌اند و سفر می‌کنند، بدانم. برای خودم تخیل می‌کردم. قطار همیشه حس خاصی برایم دارد.

بسا توجه به اینکه روان‌شناسی هم خوانده‌اید، بعد روان‌شناسانه شخصیت‌ها برایتان اهمیت خاصی دارد؟ من در دانشگاه روان‌شناسی خوانده‌ام. روان‌شناسی بیشترین کمک را به من در خلق شخصیت و بازیگری کرد. به‌نظرم اگر هنرهای نمایشی می‌خواندم تا این حد برابرم مفید نبود؛ شخصیت‌ها و انسان‌های مختلف با بافت درونی و بیرونی، در هر کجایی که زندگی می‌کنند. ساختار فرهنگ در دوره‌های متفاوت و اصلا جامعه‌شناسی فضای شهری همیشه برایم مساله بوده است. بگذارد به نوستالژی پیردازیم. این واژه معنای بسیار متفاوتی در زندگی روزانه ما ایرانی‌ها دارد. ما معمولا وقتی می‌گوییم حس نوستالژی داریم انگار یاد زخم و رنج در گذشته افتاده‌ایم. اما نوستالژی در واژه به معنای رجعت به خاطره‌ای است که حال ما را خوب می‌کند. اما ما خیلی از مواقع وقتی رجعت به گذشته‌می‌کنیم حال‌مان خوب نیست.

در نمایش‌های شما با شکل عجیبی هم با فانتزی و هم با رئالیسم روبه‌رو هستیم. شخصیت‌هایی در نمایش می‌بینیم که دیگر روی زمین ساکن نیستند؛ ولی گویا هستند یا برعکس. درباره سبک نوشتاری خود بگویید.

این موضوع برای من دغدغه است. زمانی که ما شروع به کار تئاتر و نوشتن کردیم انقدر درگیر ایسم‌ها، سبک‌ها



حمیدرضا آذرنگ



احساس می‌کردم ریسکی بزرگ می‌کنم. در این دوره نمی‌شود به راحتی هر چیزی را ارائه داد. در گذشته انقدر همه چیز را اگراندیسمان و در سینما و تئاتر قهرمان‌پردازی کردند که واقعیت‌ها پنهان شد. آثار گذشته تک‌بعدی بود

دور دنیا

دانشگاه کالیفرنیا

فیلمنامه‌های اقتباسی برگزیده خود را معرفی کرد

جایزه معتبر USC که از سوی کتابخانه‌های دانشگاه کالیفرنیا جنوبی اهدا می‌شود، برندگان بیست‌ونهمین دوره جوایز خود را برای فیلمنامه‌نویسی معرفی کرد. این جایزه از اعتبار زیادی در زمینه فیلمنامه‌های اقتباسی برخوردار است. در این مراسم بری جنکینز برای فیلمنامه «مهابت» همراه با تارل الوین مک کارنی برای فیلمنامه کوتاه «در نور مهتاب» پسرهای سیاه آبی دیده می‌شوند؛ به عنوان منبع الهام او برای نوشتن فیلمنامه مهتاب، به عنوان برنده انتخاب شده‌اند. در بخش تلویزیونی نیز دیوید فار و جان لوکره برای «مدیر شب» به عنوان برنده انتخاب شده‌اند. دیوید فار این فیلمنامه را از زمان جان لوکره که اقتباس کرده است. استن کورنول، فرزند لوکره، که در عین حال تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی بود، از طرف این دو جایزه این بخش را دریافت کرده است. در بخش مستند نیز فیلمنامه «مردم در برابر او. جی.

و مسائل این چنین بودیم که دیگر مجال خلاقیت و درک درون‌مایه‌های متمایز برایشان نمی‌ماند. انقدر می‌ترسیدیم از فضای رئالسییتی دور شویم که دیگر فضایی برای کاری خلاقانه نمی‌ماند. اما واقعا می‌خواستیم این موضوعات را تجربه کنیم. در نمایشنامه‌های مختلفی مانند «این کدام پنجشنبه است» (۱۳۸۱)، «روزی روزگاری آبادان» (۱۳۸۴) و «مادر مانده» (۱۳۸۸) تلاش کردم تجربه‌های متفاوتی در همین زمینه داشته باشم.

موضوع نمایش «ترن» آدم‌های نسل گذشته است؛ نسل امروز آدم‌های متفاوتی به نظر می‌آیند. مخاطب امروز را چگونه می‌بینید؟

احساس می‌کردم ریسکی بزرگ می‌کنم. در این دوره نمی‌شود به راحتی هر چیزی را ارائه داد. در گذشته انقدر همه چیز را اگراندیسمان و در سینما و تئاتر قهرمان‌پردازی کردند که واقعیت‌ها پنهان شد. آثار گذشته تک‌بعدی بود. مخاطب این روزها چنین آثاری را پس می‌زند. خیلی ریسک بزرگی انجام دادم؛ ولی واقعا دوست داشتم نمایش «ترن» روی صحنه برود.

البته آثار بسیاری هم بوده‌اند که مورد توجه قرار گرفته‌اند و شکل قهرمان‌پردازی در آن متفاوت بوده است. مثل فیلم «ملکه» که خود شما هم در آن بازی می‌کردید. فیلم «ملکه» از بهترین و شیرین‌ترین آثار سینمای ایران درباره جنگ است. واقعا چه مقدار از این آثار داریم؟ همیشه همه چیز ما از کادربیرون زده است. همه سینمای ما با دو قطب متضاد تصویر شده است. در این میان انسان فراموش شده است.

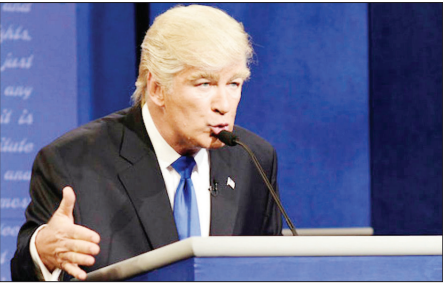
تماشاگران از بازی متفاوت امیر جعفری در نمایش شما می‌گفتند. اما هم‌زمان در جشنواره فیلم فجر بازی او در بعضی از فیلم‌ها مورد انتقاد قرار گرفت. به‌طور کل داوری‌های جشنواره امسال حاشیه‌های زیادی داشت. ما خیلی سعی کردیم همه چیز یکدست باشد و با یکدیگر قرار گذاشتیم یکدل باشیم. همین‌طور هم شد. هیچ کدام از بازی‌ها از کادربیرون نمی‌زند. ما کسی را غیر خودی نمی‌بینیم. فکر می‌کنید این‌واژگان خودی و غیر خودی از کج‌آمده است؟ ما باید حرف‌های همدیگر را بشنویم. ما انسان‌ها روی همدیگر تاثیر می‌گذاریم. ما در جامعه‌ای هستیم که همه چیز آن؛ از ضرب‌المثل و شعر بگیرد تا چیزهای دیگر از اخلاق و احترام به یکدیگر می‌گوید. همین‌الآن در ذهن من و شما کلی جمله و نقل قول وجود دارد که درباره اخلاق است. در جشنواره امسال فیلم فجر هر دو گروه منتقدان و موافقان خیلی تندروی کردند که در نتیجه شکاف بزرگی در جامعه سینمایی ایجاد شد. واقعا ناراحت شدم. انفاکاکي که از دو سمت ایجاد شده کاملاً نشان می‌دهد ما در مسیر درستی نیستیم. اگر همه چیز درست باشد این همه مشکلات و هیا‌هو درست نمی‌شود. مدیر جدید هم که بیاید در سیستم درست قرار می‌گیرد و همان نگاه را ادامه می‌دهد نه اینکه با سلیقه محوری و نگاه صفر و صدی همه چیز ما ویران شود.

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های تئاتر، سینما و تلویزیون



اشتباه یک روزنامه در استفاده از عکس الک بالدوین به جای ترامپ

یک روزنامه دومینیکنی به نام «ال ناسیونال» عکس الک بالدوین بازیگر هالیوودی منتقد دونالد ترامپ را به جای ترامپ چاپ و بابت این کار عذرخواهی کرده است. این بازیگر آنقدر شبیه او رفتار کرده و به قدری دارای گریم واقعی بوده که این اتفاق افتاده است. بالدوین در برنامه زنده «یکشنبه شب» شهر نیویورک ادای ترامپ را درآورد است.



اکران

خانه‌ای در خیابان چهل و یکم

کارگردان: حمیدرضا قربانی
خلاصه داستان: دعوی دوبرادر، سبب ایجاد بحرانی در خانواده می‌شود. مادر این خانواده و دو عرویش که در سه طبقه پک خانه زندگی می‌کنند در تلاش هستند، هر کدام به تنهایی بار مشکلات پیش آمده در زندگی‌شان را به دوش کشند.

بازیگران: مهناز افشار، علی مصفا، سهیلا رضوی، سارا بهرامی، ارش مجیدی، علیرضا کمالی و...

زمان اکران: ۴ هفته

فروش تا ۲۳ بهمن: ۶۶۴ میلیون تومان

تعداد سالن: ۴۰

اجتماعی ۱۰۰ دقیقه

سلام بمبئی

کارگردان: قربان محمدپور
خلاصه داستان: داستان آشنایی یک دختر هندی و یک پسر ایرانی است که هر دو دانشجوی پزشکی هستند و درگیر اتفاقات پیچیده‌ای می‌شوند. **بازیگران:** محمدرضا گلزار، بینامین بهادری، دیامیرزا، گلشن گروور، بهروز چاهل و...

زمان اکران: ۹ هفته

فروش تا ۲۳ بهمن: ۱۲ میلیارد و ۹۹۶ میلیون تومان

تعداد سالن: ۹۶

کمدی، ۱۰۴ دقیقه

هفت ماهگی

کارگردان: هاتف علیمردانی
خلاصه داستان: زوجی در انتظار به دنیا آمدن فرزند خود هستند، مادر در آستانه هفت ماهگی است اما.... **بازیگران:** حامد بهداد، باران کوثری، پگاه آهنگرانی، هانیه توسلی، احمد مهران فر، فرشته صدرعرفایی، بهناز جعفری، رضا بهبودی و...

زمان اکران: پنج هفته

فروش تا ۲۳ بهمن: دو میلیارد و ۱۰۷ میلیون تومان

تعدا سالن: ۶۳

اجتماعی، ۸۵ دقیقه

وارونگی

کار گردان: بهنام بهزادی
خلاصه داستان: سهیل پس از چندین سال، نشانی نیلوفر را پیدا کرده و به سراغش آمده است. رابطه آنها که در گذشته ناکام مانده، حالا در آستانه شکل‌گیری دوباره است. **بازیگران:** سحر دولتشاهی، علی مصفا، ستاره پسیانی، رویا جاویدنیا، علیرضا آقاخانی، شیرین یزدان‌بخش

و...

زمان اکران: هفت هفته

فروش تا ۲۳ بهمن: ۷۱۱ میلیون تومان

تعداد سالن: ۲۵

اجتماعی، ۸۵ دقیقه

جنجال در عروسی

کارگردان: سیدرضا خطیبی
خلاصه داستان: در یک مراسم عروسی کودکان را به محل برگزاری جشن راه نمی‌دهند و به کلیه‌ای در انتهای باغ تبعید می‌کنند. بچه‌ها متوجه می‌شوند برگزارکنندگان مراسم قاچاقچی مواد مخدر هستند. آنها تصمیم می‌گیرند جشن را به هم بزنند و این آغاز ماجراست.

بازیگران: علیرضا خسته، میرطاهر مظلومی، نعیمه نظام دوست، مرتضی ضرابی و...

زمان اکران: ۹ هفته

فروش تا ۲۳ بهمن: یک میلیارد و ۲۶۸ میلیون تومان

تعداد سالن: ۳۸

کودک و نوجوان، سه‌بعدی