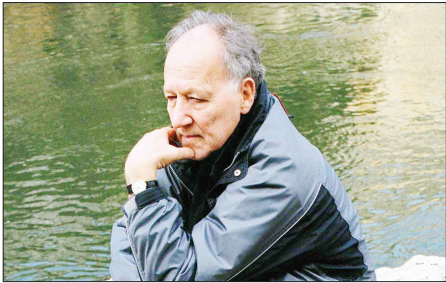


کالسکه طلایی کن به ورثر هرتزوگ آلمانی رسید

ورثر هرتزوگ یکی از مهم‌ترین کارگردانان آلمانی به عنوان دریافت کننده جایزه کالسکه طلایی جشنواره کن ۲۰۱۷ معرفی شد. امسال بخش «دو هفته کارگردانان» که همزمان با جشنواره کن برگزار می‌شود از ورثر هرتزوگ با اعطای جایزه کالسکه‌طلایی تقدیر می‌کند. انجمن کارگردانان سینمای فرانسه مسئولیت اعطای این جایزه سینمایی را برعهده دارد.



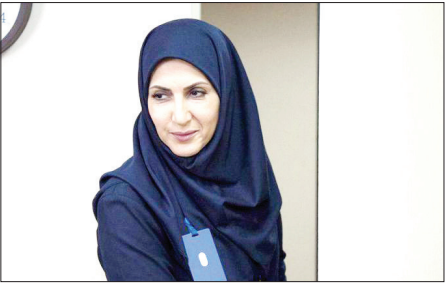
حسن معجونی در نقش لیر شاه روی صحنه می‌رود

نمایش «لیرشاه» به کارگردانی محمد عاقبتی و بازی حسن معجونی از ۲۴ بهمن در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت. این نمایشنامه برداشتی آزاد از «لیر شاه» اثر ویلیام شکسپیر به قلم کیوان سر رشته است. نمایش «لیرشاه» با بازی حسن معجونی و لیلی رشیدی و تعدادی بازیگر جوان روی صحنه می‌رود.



پخش سریال پرستاران ۲۳ بهمن در شبکه یک

سریال «پرستاران» به کارگردانی علیرضا افخمی در ۲۵ قسمت از شنبه ۲۳ بهمن از شبکه یک روی آنتن می‌رود. داستان‌های این مجموعه در بخش اورژانس بیمارستان نورافشار تهران اتفاق می‌افتد. «پرستاران» قرار است از شنبه تا چهارشنبه هر شب حوالی ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن برود و جمعه‌ها هم در همین ساعت خلاصه قسمت‌های قبلی با پخش شود.



گفت‌وگو با سید جمال ساداتیان، تهیه‌کننده امروز سینما و رئیس دفتر آیت‌الله هاشمی در دهه ۶۰

روز خاکسپاری واقعیت، خود را نشان داد



سید جمال ساداتیان در کنار آیت‌الله هاشمی رفسنجانی

انقلاب خدمت امام می‌رفتند به آیت‌الله هاشمی ارجاع می‌دادند. ایشان بعضی وقت‌ها فرصت می‌کردند که فقط بروند جلسه علنی مجلس را آغاز کنند و جلسه را بسپارند به نواب و بیایند بالا. اما همین که ایشان می‌آمدند، نمایندگان پیش‌شان می‌آمدند. اتفاق‌ها و کارها زیاد بود. ما باید این مسائل را اولویت‌بندی و قرار ملاقات‌ها را تنظیم می‌کردیم.

آیاد ران دوران جنگ فرصتی برای پرداختن به برنامه‌های فرهنگی کشور باقی می‌ماند؟

نمی‌خواهم بگویم که نبود؛ اما آنقدر مسائل جنگ و مشکلات داخلی افکار عمومی را مشغول کرده بود که همه می‌گفتند بگذارد اول دشمن را از مملکت خودمان بیرون کنیم تا کشور سر و سامان بگیرد، بعد به اولویت‌های فرهنگی بپردازیم. آن زمان فیلمسازی و کارهای فرهنگی در جریان بود ولی مردم دل و دماغ و آمادگی مسائل فرهنگی را نداشتند. واقعاً فرصتی نبود که به چیزهای دیگر فکر کنید. ۶ صبح کار را شروع می‌کردیم و می‌دیدیم که ساعت ۱۱ شب شده است.



سید جمال ساداتیان

از دواج کرده بودید؟

بله تازه هم ازدواج کرده بودم. بالاخره همسر هم متوجه بود که چقدر کار سنگین است و بسیاری می‌کرد. بسیاری از مردم در جبهه می‌جنگیدند. ته کار ما این بود که دو ساعت کمتر همدیگر را ببینیم.

شده بود که آیت‌الله هاشمی

میدان جنگ می‌رفتند حضرت امام خیلی پیگیر احوال ایشان بودند. حتی نذر هم می‌کردند و برای سلامتی آیت‌الله گوسفند قربانی می‌کردند و صدقه می‌دادند. از قول امام خیلی پیغام می‌رسید که نگران ایشان نبوند و می‌خواستند آدم‌های موردتوقی در دفتر ایشان باشند.

آموزش نظامی هم دیده بودید؟

نقش من دفتری بود و نقش حفاظتی نداشتم. به سهم خودمان به چیزهای مشکوک توجه می‌کردیم. ایشان فرمانده جنگ بودند و وقتی دو روز در مجلس نبودند منافقین دنبال این بودند که خبر بدهند آیت‌الله نیست و حتماً در جبهه خبری است. ستون پنجم دشمن که منافقین بودند از قول دفترهای ائمه جمعه زنگ می‌زدند. یکی دوباری کلک زدند؛ اطلاعات می‌گرفتند و می‌پرسیدند کجا هستند؟

گفته می‌شود که در آن سال‌ها فیلمنامه «میزا کوچک خان» را آیت‌الله هاشمی خوانده بودند و مشکلاتی را هم که برای فیلم پیش آمده بود ایشان رفع کردند.

مشکلی پیش نیامده بود. سناریوی «میزا کوچک خان» را برای آیت‌الله آوردند و ایشان هم خواندند. قرار بود که فیلم‌های انقلابی تولید شود. ایشان با تمام مشغله‌های کاری سناریو را خواندند و برای آن حاشیه‌هایی هم نوشتند و به گروه‌سازنده دادند. شخصیت میرزا کوچک خان مورد توجه آیت‌الله قرار گرفته بود. بگذریم که در اجرا فیلم طور دیگری ساخته شد. این فیلم خیلی طولانی و دو قسمت شد.

در مراسم خاکسپاری آیت‌الله هاشمی جمعیت فراوانی از همه قشرها و گروه‌های سیاسی آمدند. شما دلیل این محبوبیت را چه می‌دانید؟

گاهی وقتی می‌خواهیم کسی را قضاوت کنیم. اگر او را دوست داشته باشیم دیگر خطاهای او را نمی‌بینیم و اگر زاویه داشته باشیم، حسن‌هایش را. باید قبول کنیم که انسان معصوم نیست. در مجموع در عالم سیاست خیلی از این اتفاق‌ها افتاده است. صبح می‌گفتند زنده‌باد مصدق و شب می‌گفتند مرده‌باد مصدق. این چیزها واقعا در تاریخ هست. در واقعه عاشورا وقتی مسلم به کوفه رسید، صبح کلی طرفدار داشت ولی وقتی رعب و وحشت حاکمیت خود را نشان داد همه پشتی را خالی کردند. بالاخره این چیزها را همه شنیده‌ایم. در قضایای سیاسی بلوهایبی درست می‌شود و غبارهایی شکل می‌گیرد. اما وقتی غبار پاک شود شما می‌بینید طلا ارزش واقعی خود را دارد. هیچ‌وقت غبار ارزش یک چیز را از بین نمی‌برد. ۱۲ سال اخیر خیلی غبار برای ایشان درست شد. علیه آیت‌الله خیلی‌ها جوسازی کردند. سمبل این قضیه شهید بهشتی است که وقتی ایشان در قید حیات بودند، علیه‌شان شعار داده می‌شد. روزهای اول انقلاب شعارهای تند و اتهامات بسیاری به ایشان زدند. وقتی ایشان شهید شدند زیباترین تعبیر را امام (ره) برایشان به کار بردند که «بهشتی به‌تنهایی یک‌ملت بود». وقتی شخصیت آیت‌الله هاشمی به قضاوت افکار عمومی گذاشته شد دیدیم که واکنش مردم در تشییع پیکرشان چه بود؛ واقعیت‌ها خودش را نشان داد.



چریل بون ایساکس

دریایی باشد؛ نه یک مانع بر سر آزادی. مادر کنار تمام هنرمندان سراسر جهان و همچنین در مقابل کسانی که آزادی بیان ما را محدود کنند، خواهیم ایستاد و بر این اصل بنیادین تأکید می‌کنیم که تمام هنرمندان خلاق در سراسر جهان با یک پیوند ناگسستنی با هم مرتبط هستند که قدرتمندتر و بادوام‌تر از ملیت و سیاست است. همانطور که کار ما با رسیدن به مرزها متوقف نمی‌شود، اجازه نمی‌دهیم مرزها مانع ما شوند.»

«تنها راه ممکن» محمد یعقوبی از ۲۰ بهمن روی صحنه می‌رود

از چهارشنبه ۲۰ بهمن تا دوشنبه ۲ اسفند میزبان نمایش «تنها راه ممکن» به نویسندگی و کارگردانی محمد یعقوبی در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. این اثر نمایشی پس از ۱۱ سال با فرمی متفاوت با گذشته، پروژه پیاپی هنرجویان «کارگاه بازیگری سی و دو حرف برای اجرا» زیر نظر محمد یعقوبی اجرا خواهد شد.

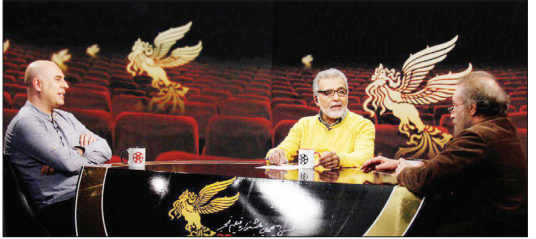


نگاه روز

انتقاد از انتخاب‌های هیات داوران جشنواره فجر در برنامه هفت کلید خورد

پیش‌بینی یک سال بد سینمایی در قاب تلویزیون

تماشا | با اعلام فهرست نامزدهای سیم‌رغ بلورین سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر در شامگاه دوشنبه، انتخاب‌های هیات داوران با واکنش تند مجری و کارشناس برنامه تلویزیونی هفت روبرو شد. این روزها ویژه برنامه‌های جشنواره این برنامه تلویزیونی هر شب از شبکه سه روی آنتن می‌رود. عمده انتقادهای بهروز افخمی، مجری و مسعود فراستنی، منتقد این برنامه مربوط به دو فیلم «ویلاپی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی و «ماجرای نیمروز»، به کارگردانی حسین مهدویان می‌شد که در این برنامه از آنها به عنوان فیلم‌هایی متفاوت از جریان سینمای ایران یاد شده است. فیلم «ویلاپی‌ها» در هیچ کدام از دو بخش بهترین کارگردانی و بهترین فیلم کاندیدا نشده و از میان جوایز اصلی تنها در بخش بهترین فیلمنامه کاندیدا شده است. نام فیلم «ماجرای نیمروز» هم در میان کاندیداهای دو بخش بهترین فیلمبرداری و بهترین تدوین دیده نمی‌شود؛ هرچند فیلم حسین مهدویان در هر دو بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی در میان فهرست نامزدها قرار گرفته است. علاوه‌بر این مسعود فراستنی از سی و پنجمین دوره جشنواره فجر به عنوان بدترین دوره جشنواره در سال‌های اخیر یاد کرده که تنها آثار قابل توجه آن دو فیلم «ویلاپی‌ها» و «ماجرای نیمروز» بوده است. ویلاپی‌ها ماجرای خانواده‌های رزمندگان هشت سال دفاع مقدس را روایت می‌کند که در آن ایام در شهر اندیشک مستقر می‌شوند. «ماجرای نیمروز» نیز حوادث سال ۱۳۶۰ و درگیری و انهدام گروهک منافقین را به تصویر می‌کشد. فیلم تلاش‌های یک گروه پنج نفره در اطلاعات سپاه پاسداران را روایت می‌کند که در نهایت موفق به انهدام هسته مرکزی باقی مانده این گروهک در ایران می‌شوند. از سوی دیگر توجه هیات داوران فیلم به فیلم «تابستان داغ» که در ۱۲ رشته کاندیدای سیم‌رغ بلورین جشنواره شده به شدت مورد انتقاد مجری و کارشناس این برنامه قرار گرفته است. سعید قطبی‌زاده، دیگر کارشناس این برنامه هم نسبت به نادیده گرفته شدن فیلم «اسرافیل»، به کارگردانی آیدا پناهنده معترض بود. هرچند یک برنامه تلویزیونی این حق را دارد که دیدگاه‌های خود را آزادانه بیان کند، اما عده‌ای اعتقاد دارند پیشتر امکان این سطح از انتقاد از جشنواره‌های دولتی در اختیار مجریان و کارشناسان تلویزیونی قرار نمی‌گرفت. از جمله مسعود فراستنی در برنامه دوشنبه شب هفت اعلام کرد که سینمای ایران در سال آینده با توجه به فیلم‌های به نمایش درآمده در جشنواره فجر در اکران عمومی نیز روزگار خوشی نخواهد داشت. امسال سینمای ایران به لحاظ جذب مخاطب سال خوبی را به نسبت سال‌های قبل پشت سر گذاشته است؛ به گونه‌ای که فروش فیلم‌ها در ۶ ماه نخست سال ۱۰۹ میلیارد تومان اعلام شد. این در حالی است که چند عنوان از فیلم‌های پرفروش همچون «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی و «سلام بمبئی» با حضور محمدرضا گلزار در ۶ ماهه دوم سال بوده است. این موفقیت در حالی اتفاق افتاده که تنها موفقیت‌های تلویزیون در جذب مخاطب خلاصه شده به سه برنامه «دوره‌می»، «خدوانه» و «۹۰». بعضی از کارشناسان اعتقاد دارند در صورت افزایش امکانات سخت‌افزاری سینما سال‌های مجیز و پارکینگ‌دار، سینمای ایران در غیبت برنامه‌های جذاب و مردم‌پسند در تلویزیون می‌تواند حضور گسترده‌تری در جامعه ایران داشته باشد. به نظر می‌آید که کارشناس و مجری برنامه هفت از فرصت و اجازه پیش آمده برای انتقاد از یک جشنواره دولتی نهایت استفاده را می‌کنند. صمیمیت بهروز افخمی از انتخاب‌های هیات داوران به حدی بود که در پایان برنامه اعلام کرد که انتقاد از این انتخاب‌ها را در برنامه بعدی هم دنبال خواهد کرد. البته باید در نظر داشت که بعضی از انتقادها مثل توجه نکردن به فیلمبرداری فیلم «ماجرای نیمروز» از سوی کارشناسان و رسانه‌های دیگر مطرح شده است. در این فیلم برای ترسیم فضای دهه ۶۰ از نگاتیو ۱۶ میلی‌متری استفاده شده؛ اما این خلاقیت مورد توجه هیات داوران قرار نگرفته است. «محمدرضا هنرمند»، «شهرام اسدی»، «محمدمهدی دادگو»، «محمدرضا تخت‌کشیان»، «رویا نونهالی»، «ایرج رامین‌فر» و «اکبر نبوی» اعضای هیات داوران سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر را تشکیل می‌دهند. اختتامیه جشنواره روز جمعه برگزار خواهد شد.



نمایی از ویژه برنامه «هفت»



گفت‌وگو



سید حسین رسولی خبرنگار گروه تماشا

شما در جوانی و آن روزهای پر از حادثه در کنار آیت‌الله هاشمی بودید. از آن دوران برایمان بگویید.

در جریان فاجعه حزب جمهوری اسلامی رئیس دفتر پیشین ایشان، اصغر زمانی شهید شد. بعد من آمدم و جایگزین شدم. دوره اوج درگیری‌هایی بود که منافقین سبب‌ساز آن بودند. درگیری‌های داخلی و جنگ داشتیم. منافقین هم ستون پنجم دشمن و بلوا راه انداخته بودند. آشفته بازاری بود. در همان زمان مقام معظم‌رهبری هم ترور شده بودند. اوضاع عجیب و غریبی بود. حالا که به عقب نگاه می‌کنیم متوجه می‌شویم چه بلاها و بلاوهایی رخ داده‌بود. آیت‌الله‌هاشمی آن موقع از یک طرف رئیس مجلس و از طرفی امین حضرت امام (ره) بودند. کارهای کلیدی به ایشان ارجاع می‌شد. آیت‌الله خامنه‌ای مجروح نشده بودند و شرایط جسمی مساعدی نداشتند؛ نخست‌وزیر وقت هم نیاز به کمک داشتند؛ حوزه اختیارات آیت‌الله هاشمی مربوط به همه جا بود؛ در کارهای اجرایی کشور و در امور جنگ. ایشان اول نماینده امام و بعد هم فرمانده جنگ شدند. در کارهای قوه‌اجرایی هم نظارت می‌کردند. ائمه جمعه، مسئولان نظامی و اسنان و اربابان را که داشتند خدمت آیت‌الله هاشمی می‌آوردند. اوقات فراغت بسیار کمی داشتند. جلسات شورای عالی دفاع عصرهای جمعه برگزار می‌شد. ایشان می‌رفتند نماز جمعه خطبه را می‌خواندند و به جای اینکه به منزل بروند می‌آمدند دفتر و بعد از یک استراحت کوتاه در شورای دفاع حاضر می‌شدند. می‌خواهم بگویم که شنبه و جمعه برای ایشان فرقی نداشت. سختی‌ها را اگر بخوایم مرور کنیم می‌بینیم چه میزان همه‌سنگین در کشور وجود داشته است. آیت‌الله هاشمی برای حل و فصل همه‌ها تدبیر می‌کردند. واقعا از لحاظ جسمی شرایط بسیار خوبی داشتند. نارسایی‌هایی را که خیلی سنگین بودند به آیت‌الله هاشمی ارجاع می‌دادند. حضرت امام هم در کارهای اجرایی کم دخالت می‌کردند و بیشتر مسئولان و مخصوصاً ائمه جمعه را که به خاطر جنگ و

چهره روز

با خط و نشان چریل بون ایساکس، مهم‌ترین چهره هیات‌رئیس‌ه آکادمی اسکار در رضیافت سالانه نامزدهای اسکار ۲۰۱۷ جدال هالیوودی‌ها با ترامپ که از دوران انتخابات ریاست‌جمهوری کلیدخورده وارد فاز جدیدی شد. همین‌چندی پیش بود که انجمن سینمایی آمریکا (MPAA) با همان سازمان سینمایی این کشور که اعضای آن متشکل از ۶ استودیوی بزرگ فیلمسازی هالیوود (والت‌دیزنی، پارامونت پیکچرز، فاکس قرن بیستم، یونیورسال استودیوز، برادران وارنر و سونی پیکچرز) است، قانون منع سفر اتباع هفت کشور مسلمان به آمریکا را مورد انتقاد قرار دادند. هرچه زمان می‌گذرد انتقاد هالیوودی‌ها از رئیس‌جمهور و دولت‌ش از شکل شخصی خارج شده و شکل رسمی به خود می‌گیرد. حالا رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از قانون مهاجرتی ترامپ که برای مراسم اسکار نیز دربره‌هایی را در پی داشته، انتقاد کرده است. این انتقادها در سی و ششمین میهمانی فستیوال اسکار بیان شده که با حضور ۱۶۳ میهمان در بوریلیتون برگزار شده است. چریل بون ایساکس که در ضیافت

سالانه نامزدهای اسکار ۲۰۱۷ صحبت می‌کرد، از قانون جدید وضع شده از سوی دونالد ترامپ، که بر اساس آن از سفر اتباع هفت کشور مسلمان جهان به آمریکا ممانعت شده به شدت انتقاد کرد و گفت: «آمریکا نباید

یک مانع بر سر آزادی باشد و ما در مقابل کسانی که آزادی ما را محدود کنند خواهیم ایستاد». سال گذشته بیشترین انتقادها از مراسم اسکار مربوط به سهم‌پایین رنگین‌پوست‌ها در میان نامزدها بود. اما امسال این انتقاد به مراسم اسکار وارد نیست و حضور رنگین‌پوستان در میان فهرست نامزدها و از جمله در بین نامزدهای جایزه بازیگری ملموس است. امسال غایب بودن تعدادی از نامزدها که در اعتراض به قانون مهاجرتی ترامپ رخ داده به مهم‌ترین چالش مراسم اسکار تبدیل شده است. پیش از این اصغر فرهادی و ترانه علیدوستی،