



## مهرداد اسکویی داور جشنواره مردم‌شناسی «ژان روش» شد

مهرداد اسکویی با فیلم «روایهای دم صبح» برنده جایزه بزرگ‌نانوک در جشنواره فیلم «ژان روش» در سال ۲۰۱۶ شد و رئیس‌مستولان برگزاری سی‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مردم‌شناسی «ژان روش» از او برای داوری بخش مسابقه بین‌الملل دعوت به عمل آورده‌اند. جشنواره «ژان روش» از مهم‌ترین جشنواره‌های مردم‌شناسی کشور فرانسه است.



سید حسین رسولی  
خبرنگار گروه تماشا

گزارشی از روز سوم جشنواره فیلم فجر در کاخ رسانه‌ای

## «نگار» رامبد جوان فرصتی برای رود رویی

دو روز اول جشنواره فیلم فجر، برج میلاد جمعیت متعادلی از اصحاب رسانه و سینماگران را در دل خود جا داده بود. صف‌های طولانی در کار نبود و به راحتی می‌توانستید صندلی خالی برای تماشای فیلم‌ها پیدا کنید. در انتها نیز در راهروها و فضای آزاد با چای داغ در هوای سرد به گپ‌وگفت‌پردازید. اما از روز سوم، جمعیت بیشتری در کاخ رسانه‌ای به چشم می‌آمد. یک دلیل آن شاید به فیلم‌های اکران شده باز می‌گشت. از یک سو از فیلم «ویلاهی‌ها» به‌عنوان یکی از فیلم‌هایی یاد شده بود که شانس زیادی برای رسیدن به سیمرغ دارد از سوی دیگر کنجکاو‌های زیادی برای اکران فیلم «نگار» به کارگردانی رامبد جوان وجود داشت. همچنین حضور مانی حقیقی در نشست رسانه فیلم‌نگار فرصتی بود که خبرنگاران چالش‌های دنباله‌دار خود را با این چهره حاشیه‌دوست سینما دنبال کنند.

**«نگار و حاشیه‌هایش»** در ساعت یک بامداد چهارشنبه‌دیشب) نشست رسانه‌ای فیلم «نگار» به کارگردانی رامبد جوان آنقدر شلوغ و عجیب و غریب شد که اکثر حاضران از شدت گرما و هیجان کاپشن‌های زمستانی خود را درآوردند. حضور مانی حقیقی به‌عنوان بازیگر فیلم که همیشه علاقه‌مند به حاشیه و چالش با اهالی رسانه بوده از جمله عوامل جذابیت این نشست رسانه‌ای بود. خبرنگاران خواهان عذرخواهی او از اهالی رسانه به خاطر اظهارنظرهای قبلی‌اش درباره اهالی رسانه شدند اما حقیقی از خبرنگاران خواست که در یک جلسه دیگر، هر دو طرف مشکلات‌شان را مطرح کنند. اما باز هم بحث‌ها به پایان نرسید تا جایی که رامبد جوان از خبرنگاران خواست که بحث‌ها را به زمان دیگری موکول کنند تا فرصت برای صحبت کردن از فیلم باشد. «نگار» درباره دختری است که می‌خواهد انتقام پدرش را بگیرد اما مخاطب با یک فیلم معمای روبرو نیست. روایت در جاهایی شبیه سایکودرام‌ها می‌شود. در اصل قهرمان داستان برای حل معما به خیالاتش پناه می‌برد. رامبد جوان کارگردان و تهیه‌کننده فیلم که مثل همیشه هیجان‌زده نشان می‌داد و سعی می‌کرد با حاضران شوخی کند در پاسخ به پرسش «فرهیختگان» که چگونه می‌زنانسن‌ها و دکوپاژهای پیچیده فیلم را طراحی کرده‌و با برامبدخشان‌ی فیلم‌بردار چگونه تعامل داشت، گفت: «همیشه دکوپاژ را از پیش داشتم. همیشه باید آماده می‌بودم. فیلم مناسبات زمانی و میزانشنی پیچیده‌ای داشت. نمی‌شد که برویم سر صحنه و ببینیم که چه می‌شود. اما برخی مواقع سر صحنه براساس تمرین با بازیگرها و گفت‌وگو با بدخشانی صحنه را می‌چیدیم و تغییر می‌دادیم. خیلی جاها دکوپاژ را در پیش تولید انجام داده بودیم.» بهرام‌بدخشانی در پاسخ «فرهیختگان» که چگونه با رامبد جوان در تصویربرداری این میزانشن پیچیده همکاری داشته است، گفت: «شخصیتی که همین الان از رامبد جوان می‌بینید، سر صحنه فیلم‌برداری هم می‌بینید. دوسه هفته پیش سر تدوین فیلم بودیم. رامبد از ما نظرخواهی می‌کرد و تقریباً دوسه نفری مخالف نظر او بودیم. بعد گفتی آخه من کارگردان هستم اما گوش‌هام باز است. برای من خیلی عجیب بود که ما فیلم را از سکانس شب جنگل و به نوعی سخت‌ترین سکانس آغاز کردیم. تجربه همکاری را با جوان نداشتم و همیشه تنها دوست بودیم. در جلساتی که در دفتر در زمان پیش تولید داشتیم متوجه نگاه پیچیده رامبد شدم. من هم از طرفداران کریستوفر نولان و آن نوع سینما هستم. بحث‌های دو نفره‌ای که داشتیم بعد از چند روز تمام شد. دیگر همدیگر را درک کرده بودیم.»

## لئوناردو دی‌کاپریو بازیگر فیلم اکتباسی «دست سیاه» شد

بالاخره لئوناردو دی‌کاپریو برنده اسکار بازیگری دوره هشتادوهشتم برای یک فیلم جدید قرارداد بست. او برای بازی و تهیه‌کنندگی فیلمی با اقتباس از کتاب «دست سیاه» با کمپانی «پارامونت» قرارداد امضا کرده است. این کتاب روایتی واقعی از شکل‌گیری ریشه‌های مافیای در آمریکاست که پاتمرکز بر شخصیتی ملقب به «شرلوک هولمز» ایتالیایی حکایت می‌شود.



## ابراز امیدواری وزیر ارشاد برای ۲ برابر شدن بودجه تئاتر

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه دیروز هیات وزیران گفت: «امیدوارم که بودجه تئاتر در سال آینده دو برابر شود.» او همچنین واگذاری امور صنفی و خانه تئاتر به پیشکسوتان این هنر را یکی دیگر از اتفاقات مهم در این حوزه دانست.



علی رفیعی خطاب به وزیر ارشاد در بزرگداشتش در جشنواره تئاتر:

## شعف تئاتری در زیرزمین و انباری به دست نمی‌آید



علی رفیعی در مراسم اختتامیه جشنواره سی‌وپنجم تئاتر فجر

او شاعر است، شعر می‌گوید و در آثار خود حتی از چوپ، صندلی و پارچه استفاده می‌کند، گویی آنها شعر می‌گویند. وی مجسمه‌ساز نیز هست و در صحنه حیرت می‌آفریند. تمام بازیگرانش باشکوه هستند و در صحنه می‌درخشند.

در ادامه رضا کیانیان با بیان جمله «سلام به علی رفیعی» یادآور شد: «در تئاتر به سه معلم‌مهدیون هستم، اول از همه برادرم که بنیان‌های فکری من را در هنر شکل داد. دومین نفر حمید سمندریان که الان حتما در بهشت، تئاتر درس می‌دهد. سومین نفر علی رفیعی که ایشان در صحنه تئاتر وسعت نظر دارد، در زیبایی‌شناسی، بازیگری و تفکر وسعت نظر دارد. من در تئاتر از ایشان یاد گرفته‌ام.» کیانیان تاکنون در نمایش «آنتیگونه» (۱۳۵۳)، «یادگار سال‌های شن» (۱۳۷۱) و «یک روز خاطره‌انگیز برای دانشمند بزرگ و» (۱۳۷۶) برای علی رفیعی بازی کرده است. کیانیان در بخش دیگری از سخنانش گفت: «در تمام جهان مفاخر خود را از ج می‌نهند. مناسفانه حمید سمندریان در میان ما نیست. دولت با افتخار باید تئاتری خصوصی بسازد و در اختیار دکتر علی رفیعی قرار دهد. الان مدرسه حمید سمندریان چه حالی دارد؟ مدرسه و تئاتر خصوصی دکتر علی رفیعی کجاست؟»

### «جناب وزیر، تئاتر بسازید

در ادامه این مراسم با حضور ستاره اسکندری، رویا تیموریان، افشین هاشمی، مهرداد ضیایی، سارا رسول‌زاده و سهیلا رضوی به همراه چند تن دیگر از بازیگران جوان آثار علی رفیعی، قطعات و دیالوگ‌هایی از چندین نمایش به صحنه رفته از این کارگردان مطرح تئاتر ایران نظیر «عروسی خون»، «کلفت‌ها» و «خاطرات کابوس‌ها...» اجرا شد. سپس علی رفیعی در میان تشویق ایستاده حاضران و در حالی که تحت تأثیر قرار گرفته بود، روی صحنه تالار وحدت حضور پیدا کرد. وی با بیان اینکه ۱۲ صفحه تایپ شده متنی را برای خواندن آماده کرده بود ولی به گفتن چند سطر بسنده می‌کند، خطاب به مسئولان فرهنگی گفت: «مهمترین وظیفه تئاتر و مهمترین رسالت کارگردان، منتقل کردن شعف بازیگری به بازیگر و انتقال شعف تماشا کردن به تماشاگر است. اگر این اتفاق نیفتد، تئاتر کمترین ارزشی برای هیچ کس ندارد.» در اینجا رفیعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را که از جمله حاضران در سالن بود مورد خطاب قرار داد و گفت: «اما جناب وزیر مطمئن باشید که این شعف در زیرزمین‌ها و انباری‌های تئاتر شهر به دست نمی‌آید.» رفیعی افزود: «در سال‌های اخیر قدم‌چندانی برای تئاتر برداشته نشده است. حتی وقتی جوانان از سر استیصال، نیاز و عشق خانه‌های کلنگی اجاره می‌کنند و با خون دل پول خود را برای تئاتر هزینه می‌کنند، باز هم که شعف حاصل نمی‌شود. به نظر می‌رسد هنرمند در ایران از احترامی که شایسته است و از ثبات حرفه‌ای برخوردار نیست و تماشاگر هم سردرگم است. تئاتر بسازید! به هنرمندان تئاتر احترام بگذارید. تئاتر در تمام جوامعی که ما از آنها پیروی می‌کنیم، حکم بازتاب‌دهنده و منعکس‌کننده آرمان‌ها و رویاهای مردم آن جامعه را دارد. تئاتر مرکز ثقل انتقادات و گفتنی‌های خود به دولتمردان است.»

یکی از بخش‌های ویژه مراسم اختتامیه جشنواره سی‌وپنجم تئاتر فجر، تجلیل از «علی رفیعی» کارگردان مطرح و تأثیرگذار تئاتر ایران بود. کارگردانی که از دهه ۵۰ تا به امروز حضوری زنده و تأثیرگذار در تئاتر ایران داشته است. تاکنون چهره‌های مهمی از بازیگران تئاتر از رضا کیانیان تا حسن معجونی به واسطه حضور در نمایش‌های او در آغاز کار خود مورد توجه قرار گرفته‌اند. در میان کارگردانان جوان تئاتر، چهره‌هایی همچون «حمید پورآذری»، «محمد عاقبتی» و... دستیار او بوده‌اند. پورآذری با اینکه حالا خود از چهره‌های تأثیرگذار تئاتر ایران است، همچنان به‌عنوان دستیار کارگردان در کنار رفیعی قرار می‌گیرد.

### «تئاترهای رفیعی برای سینمایی‌هایک دانشگاه است

در مراسم اختتامیه جشنواره تئاتر فجر سخن گفتن از رفیعی را محمود کلاری فیلم‌بردار نام‌آشنای سینمای ایران آغاز کرد که در دو فیلم سینمایی که علی رفیعی کارگردانی کرده به‌عنوان مدیر فیلم‌برداری حضور داشته است. به گزارش «مهر»، کلاری گفت: «حضور من در برنامه بزرگداشت امشب، به واسطه دیدار دیرینه من و او است. نزدیک به ۲۵ سال پیش به بهانه اولین فیلم‌ش با او ملاقات کردم. هرچند آن فیلم هرگز ساخته نشد تا اینکه ۱۰ سال پیش برای ساخت فیلم «ماهی‌ها هم عاشق می‌شوند» دوباره کنار هم قرار گرفتیم. همیشه فکر می‌کردم کسی که از سینما به تئاتر بیايد، باید دوباره ارزیابی شود ولی تا جایی که می‌دانم در حال حاضر سینمایی‌ها خیلی راحت به تئاتر می‌آیند و با آغوش گرم از آنها استقبال می‌شود اما بسیار دردناک است که علی رفیعی در تمام مدت زندگی خود فقط دو فیلم ساخته است.»

کلاری با اشاره به زیبایی‌شناسی منحصر به‌فرد رفیعی در سینما و تئاتر، افزود: «او در درک و شناخت زیبایی‌شناسی در تئاتر و سینما حرف اول را می‌زند و من همواره عاشق کارهای او بوده‌ام. او در زیبایی‌شناسی تئاتر ما نقشی ماندگار دارد و تئاتری که رفیعی کار می‌کند، می‌تواند زمینه آموزشی برای دانشجویان سینما داشته باشد.»

### «تئاتر خصوصی علی رفیعی کجاست؟

سپس نوبت سخن گفتن حسین پاکدل شد. او گفت: «تئاتر ما به راحتی می‌توانست علی رفیعی را نداشته باشد همان‌طور که ادبیات ما می‌توانست حافظ را نداشته باشد. اگر از ادبیات حافظ را می‌گرفتیم ادبیات ما چیزی برای گفتن نداشت و اگر تئاتر علی رفیعی را نداشت تئاتر بود، اما مطلقاً زیبا نبود. او تنها یک کارگردان نیست، عصاره تاریخ ادبیات و زیبایی‌شناسی ایران است. رفیعی تنها یک علی رفیعی نیست بلکه دکتر، استاد و کارگردان نیز هست.»

او ادامه داد: «اگر در قدیم می‌خواستند بگویند کسی چیزی برای خودش هست، به او حکیم می‌گفتند، علی رفیعی نیز به عقیده من حکیم هنر ایران است.

## حمایت یک دانشگاه سینمایی آمریکا از اصغر فرهادی

دانشگاه سینمایی «AFI» از اصغر فرهادی برای کلاس‌های تأثیرگذارش در این دانشگاه به منزل‌له یکی از چهره‌های برتر خود یادکرد و از بیانیه او درباره عدم شرکت در مراسم اسکار حمایت کرد. آنها گفتند: «ما باور داریم که هر شکلی از محدودیت از جمله محدودیت در سفر کردن بر خلاف تمام ارزش‌هایی است که ما برای حفظ آنها تلاش می‌کنیم.»



## تئاتر در شهر

## ۵ نمایش در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌روند

پنج اثر نمایشی جدید با پایان گرفتن سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی و سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌روند.

به گزارش روابط‌عمومی تئاتر شهر، نمایش «ترن» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و با بازی امیر جعفری، فریده سپاه‌منصور، مهرواز شریفی‌نیا، فرید سجادی حسینی، نادر برهانی‌مزد، نسیم ادبی، خسرو احمدی و وحید آقاپور، در تالار اصلی تئاتر شهر از ۱۷ بهمن روی صحنه می‌رود.

نمایش «دشمن مردم» به قلم هنریک ایبسن و کارگردانی علی پویان و بازی ایوب آقاخانی، بهرام ابراهیمی، نادیا فرجی و عباس شادروان نیز از چهارشنبه، ۲۰ بهمن در تالار چهارسو اجرای خود را آغاز می‌کند. نمایش «هام» به نویسندگی و کارگردانی عباس عبدالله‌زاده در تالار سایه نیز از یکشنبه، ۲۴ بهمن روی صحنه می‌رود. نمایش «مانوس» به قلم لیلا حکمت‌نیا و کیوان سررشته با کارگردانی نازنین سهامی‌زاده از یکشنبه، ۲۴ بهمن در تالار قشقایی روی صحنه می‌رود. تئاتر «شلتنر» به کارگردانی امین میری از دوشنبه، ۲۵ بهمن در تالار قشقایی به صحنه خواهد رفت. همچنین تک‌گویی «نسبت خاص» به کارگردانی سمانه زندی‌نژاد و نویسندگی و بازی بهار کاتوزی و با حضور امیررضا کوهستانی، از ۱۵ بهمن در «خانه هنرمندان» اجرای عمومی خود را آغاز می‌کند. تماشاخانه «ارغنون» نیز میزبان تئاتر «بازگشت به خانه» به قلم هارولد پینتر و کارگردانی مشترک فرید قادرپناه و رامین معصومیان اجراهای عمومی خود را پس از پایان جشنواره تئاتر فجر از سر می‌گیرد.

## دور دنیا

### ۶ استودیوی بزرگ فیلمسازی جهان در مقابل ترامپ

### جدال هالیوود

### با کاخ سفید رسمی شد

کریس داد، رئیس سازمان سینمایی آمریکا اعلام کرد، قانون جدید ممنوعیت سفر برخی کشورها به این کشور آثاری منفی برای هالیوود خواهد داشت.

به گزارش «ایسنا»، انجمن سینمایی آمریکا (MPAA) با همان سازمان سینمایی این کشور که اعضای آن متشکل از ۶ استودیوی بزرگ فیلمسازی هالیوود (والث دبیزنی، پارامونت پیکچرز، فاکس قرن بیستم، یونیورسال استودیوز، برادران وارنر و سونی پیکچرز) است، به جمع معترضان به قانون منع ورود پناهندگان و اتباع هفت کشور مسلمان به آمریکا پیوست و این اقدام «دونالد ترامپ» را محکوم کرد.

کریس داد، رئیس انجمن سینمایی آمریکا با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: «این سازمان به‌عنوان یک نهاد تجاری که سیستم‌رتبه‌بندی آثار سینمایی در آمریکا را نیز برعهده دارد، نسبت به تأثیرات منفی قانون مهاجرتی جدید ترامپ بر روابط شخصی و تجاری قانونی در آمریکا نگران است.» او همچنین گفت: «بسیاری از افرادی که تحت تأثیر این قانون جدید قرار گرفته‌اند آنهایی هستند که در کشور خودشان آزادی بیان ندارند و به همین دلیل به آمریکا آمده‌اند تا از این فرصت برای ارتباط برقرار کردن و روشنگری استفاده کنند.» انجمن سینمایی آمریکا در حالی موضعی ضدترامپ اتخاذ کرده که معمولاً نهادهای رایورکردی محافظه‌کارانه است. از سویی دیگر «صادق خان» شهردار مسلمان لندن اعلام کرده‌پد برای فیلم‌سازی است که به هر نحوی تحت تأثیر قانون جدید دولت آمریکا قرار گرفته‌اند و قصد دارند لندن را جایگزین لس‌آنجلس به‌عنوان پایتخت سینمای جهان کنند. پیش از این نیز بسیاری از چهره‌های سینمایی از این فرصتی برای نشان دادن اعتراض خود به قانون جدید صبی شده از سوی «ترامپ» استفاده کردند که حواشی زیادی را نیز داشته است که از مهمترین آنها غیبت اصغر فرهادی کارگردان فیلم «فروشنده» در مراسم اسکار است که با حمایت جامعه سینمایی آمریکا و دیگر کشورها مواجه شده است. با این شرایط به احتمال فراوان اسسال شاهد یکی از سیاسی‌ترین مراسم‌های اسکار خواهیم بود.



کریس داد



گزارش روز

### «هجوم عکاسان به سوی مهتاب کرامتی

عصر سه‌شنبه، فیلم «ماجان» به کارگردانی رحمان سیفی‌زاد با بازی مهتاب کرامتی و فرهاد اصلانی اکران شد. فیلم موضوعی اجتماعی را در بستر یک ملودرام خانوادگی روایت می‌کند اما حضور مهتاب کرامتی در کاخ رسانه‌ای که چهره‌اش همیشه در شبکه‌های مجازی مورد توجه قرار دارد باعث شد تا عکاسان به سمت او هجوم ببرند و همه‌همای به پا شود. از هر سمت و سویی نور فلاش دوربین‌ها بود که به سمت کرامتی تابیده می‌شد. کرامتی در نشست خبری فیلم گفت: «دو سالی بود که در فیلمی بازی نکرده بودم، کارنامه من نشان می‌دهد که دوست دارم تجربه کنم. شاید اگر فیلم‌های دیگر مثل «مرداد» در جشنواره بود، تفاوت بازی من را بیشتر حس می‌کردید.»

### «روز زنانه جشنواره

در ادامه، فیلم «دریاچه ماهی» به کارگردانی مریم دوستی روی پرده رفت. فیلمی که می‌خواهد تجربه متفاوتی در سینمای دفاع مقدس باشد. این فیلم به دوران پس از جنگ می‌پردازد و در بستر یک ملودرام عاشقانه روایت می‌شود. مریم دوستی در نشست خبری گفت: «جنس زن بودن در اینجا نوعی زجر است. یک زن فیلمساز بودن دو برابر زجر است و زن فیلمساز که بخواد درباره دفاع مقدس فیلم بسازد؛ چند برابر زجر است. مناسفانه مدیران ما به فیلمسازان زن اعتماد ندارند.»

اما امسال هفت فیلمساز زن در جشنواره حضور دارند که این نشان می‌دهد، مدیران فرهنگی آنقدر هم که کارگردان این فیلم تأکید می‌کند به زنان فیلمساز بی‌اعتماد نیستند. به‌خصوص که بعد از این فیلم، «ویلاهی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی در برنامه قرار گرفته بود که در گونه فیلم‌های دفاع مقدس قرار می‌گیرد.

### «مخالف محافظه کاری هستم!

فیلم «ویلاهی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی و بازی صابر ابر، پریناز ایزدیار، طناز طباطبایی و وثریا قاسمی توانست جمعیت چشمگیری را به سالن بکشاند. حضور سعید ملک‌ان به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم یکی از دلایل این توجه



نگار جواهریان، رامبد جوان و مانی حقیقی در نشست رسانه‌ای فیلم «نگار»