

پخش زنده مراسم اختتامیه

جشنواره تئاتر فجر از شبکه ۴

شبکه چهارم سیما مراسم اختتامیه‌سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در شب ۱۲ بهمن‌ماه را از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۲ پخش خواهد کرد. در فواصل زمانی بین برنامه‌های شبکه چهارم، این مراسم به‌صورت زنده از محل برگزاری مراسم اختتامیه پوشش داده خواهد شد. شبکه چهار سیما از ابتدا تا پایان برگزاری این جشنواره هر شب ساعت ۲۲ برنامه زنده پخش می‌کند.



جشنواره «ساندنس» برگزیدگان خود را در سال ۲۰۱۷ شناخت

نگاه به سینمای زنان در روزگار ترامپ



«من دیگر در این دنیا احساس نمی‌کنم در خانه‌ام هستم» ساخته ماکون بلیر

جشنواره فیلم «ساندنس» با معرفی اسامی برندگان سال ۲۰۱۷ به کار خود خاتمه داد. از جشنواره «ساندنس» به عنوان جشنواره فیلم‌های مستقل یاد می‌شود. در این سال ها فیلمسازان جوان زیادی حضور جهانی خود را از این جشنواره آغاز کرده‌اند. «ساندنس» از سوی رابرت ردفورد در سال ۱۹۷۸ و در ایالت یوتا بنیان گذاشته شد اما به مرور زمان به جشنواره‌ای مطرح و شناخته‌شده تبدیل شد. این اولین دوره جشنواره بود که

در دوران ریاست جمهوری ترامپ برگزار می‌شد. از همین رو بسیاری توجه هیات داوران به سینماگران زن را در این دوره به نوعی واکنش این جشنواره به این دوران عجیب از تاریخ آمریکا دانسته‌اند.

حضور دونالد ترامپ در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا از همان آغاز مورد انتقاد گروه‌های حامی حقوق زنان قرار گرفت. در این دوره جشنواره فیلم ساندس «من دیگر در این دنیا احساس نمی‌کنم در خانه‌ام هستم» ساخته ماکون بلیر با بازی ملانی لینسکی در نقش یک زن معمولی که به زنی پر قدرت بدل می‌شود به عنوان برنده جایزه بزرگ هیات داورى در بخش درام آمریکایی انتخاب شد.

این فیلم را منتقلیکس ماه آینده به نمایش درمی آورد. فیلمی با عنوان «موش‌های ساحلی» نیز که درباره چالش‌های بزرگ شدن به کارگردانی الیزا هیتمن است به عنوان برنده جایزه کارگردانی در بخش درام آمریکا انتخاب شد. هیتمن در مراسم دریافت جوایز گفت: «در این کشور برای زنان تابوهای زیادی وجود دارد و من تلاش می‌کنم تا برای احقاق حقوق زنان در این سیستم جلو بروم. «هالیوود، در برابر تو هم می‌ایستم!».

جایزه فیلم منتخب مخاطبان در بخش آمریکا به

فستیوال

تاسف فستیوال اسکار از غیبت فرهادی

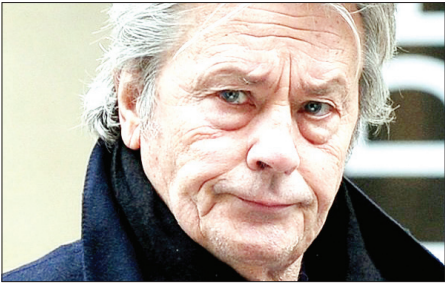
با بیانیه رسمی آکادمی اسکار حالا مشخص است که اصغر فرهادی نمی‌تواند در فستیوال اسکار حاضر باشد.

در روزهای گذشته به نقل از مسئول رسانه‌ای فرهادی در ایران گفته شده بود که فرهادی مشکلی برای حضور در آمریکا ندارد اما بعدتر تعدادی از رسانه‌ها به نقل از منابع غیررسمی گزارش دادند که قانون منع ورود اتباع هفت کشور که به تازگی از سوی دونالد ترامپ وضع شده شامل «اصغر فرهادی» هم می‌شود. حالا بیانیه فستیوال اسکار تأییدی بر این گزارش است. در این بیانیه آمده است: «آکادمی اسکار از دستاوردهایی در هنر فیلمسازی تجلیل می‌کند که در پی گذر از مرزها و ارتباط برقرار کردن با مخاطبان در سراسر جهان صرف نظر از ملیت، قومیت و تفاوت‌های مذهبی است. ما به عنوان حامی فیلمسازان و حقوق بشر مانند تمامی افراد در سراسر جهان شدیداً از این موضوع ناراحت هستیم که اصغر فرهادی کارگردان برنده اسکار فیلم «جدایی نادر از سیمین» به همراه بازیگران

آلن دلون پا جای پای رومن

پولانسکی نگذاشت

آلن دلون بازیگر محبوب سینمای فرانسه که در ایران هم کم طرفدار ندارد پیشنهاد ریاست جوایز «سزار» را نپذیرفت و بنابراین پا جای پای رومن پولانسکی نگذاشت. پولانسکی ۸۶ ساله پیش از این به علت اعتراضات گروه‌های حامی حقوق زنان از ریاست جوایز «سزار» کنار رفت.



مجموعه نمایشنامه‌های برگزیده

جشنواره تئاتر فجر منتشر شد

سه نمایشنامه «برف زمین را گرم می‌کند» به قلم مریم منصوری، «پروانه الجزایری» به نویسندگی پیام لاریان و «موزه خصوصی» به قلم ژهمینه محمدی که از سوی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان آثار برتر اعلام شدند، منتشر شد. این کتاب در ۲۱۵ صفحه و در هزار نسخه از سوی انتشارات «نمایش» روانه کتاب‌فروشی‌ها شده است.



دفاع مدیر بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر از کارهای خارجی

نسل جوان این نمایش‌ها را دوست داشت



مهرداد رایانی،مخصوص

نظر مثبت داشته‌اند و نسل قدیم تئاتری بعد از دیدن آثار خارجی تقریباً نظر مساعدی نداشته‌اند.»

یکی از انتقادهایی که کارشناسان به این نمایش‌ها وارد کرده‌اند این است که خارج از حیطه تئاتر قرار می‌گیرند. برای مثال نمایش «گِرج و میش» از سوئیس «چیدمان-اجرائی» بود که می‌توانست در جشنواره هنرهای تجسمی هم به نمایش درآید. رایانی مخصوص در این باره گفت: «برخی آثار بخش بین‌الملل لزوماً در دسته تئاتر قرار نمی‌گیرند، اما در دسته‌بندی هنرهای نمایشی قرار دارند؛ بنابراین نباید با این نگاه که به دیدن یک اثر تئاتری نشسته‌ایم، آنها را نظاره کنیم. این در حالی است که این آثار در دسته باقی اجراهای نمایشی، محیطی و پرفورمنس قرار می‌گیرند و باید توقعات‌مان متناسب با دسته‌بندی خودشان باشد.» از سوی دیگر قرار است بعد از پایان رسمی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر «یو جینیو باربا» که از مهم‌ترین چهره‌های تاریخ تئاتر تجربی به حساب می‌آید با گروهش در ایران حاضر شوند و علاوه بر برگزاری چند کارگاه آموزشی نمایش «درخت» و انبزو روی صحنه‌بوند. شاید این اجرا بتواند از مهم‌ترین اجراهای یک گروهی خارجی در سال‌های بعد از انقلاب در ایران باشد.

دور دنیا

«لالا لند» به اسکار نزدیک تر شد

دیروز فیلم «لالا لند» به نویسندگی و کارگردانی دیمین شزل و بازی رایان گاسلینگ و اما استون توانست فاتح بیست‌وهشتمین دوره جوایز سالانه انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا (PGA) بشود و یک گام دیگر به ربودن تندیس طلایی اسکار نزدیک شد. این فیلم در بخش داستانی، جایزه «داریل اف. زانوک» را دریافت کرد. این جایزه به تهیه‌کننده برتر داده می‌شود. رقیب اصلی فیلم «لالا لند» فیلم‌هایی مانند «منچستر کنار دریا»، «مهاپاب»، «چهره‌های پنهان»، «شیر»، «ورود»، «دپول»، «هکساورج»، «حصارها» و «اگر سنگ هم ببارد» بودند که چهار فیلم از مجموع ۱۰ فیلم کاندیدادر این بخش به موضوعات ضدنژادپرستانه توجه داشتند. فیلم «لالا لند» سومین فیلم بلند سینمایی دیمین شزل است که پس از فیلم بسیار موفق «پیش» روانه پرده سینماها شد و سینما دوستان را باز هم غافلگیر کرد. این کمدی موزیکال در چندروز گذشته جایزه اصلی انجمن تدوینگران سینمای آمریکا (ACE) را هم ربوده بود. شصت‌وهفتمین جوایز سالانه انجمن تدوینگران آمریکا، جایزه بهترین تدوین فیلم بلند «کمدی» را به تام کراس تدوینگر «لالا لند» تقدیم کرد. جوواکر نیز برای تدوین فیلم «ورود» به کارگردانی دنی وینلو جایزه ادی



دیمین شزل در کنار رایان گاسلینگ در فیلم «لاا لند»

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های تئاتر، سینما و تلویزیون

«سلام بمبئی»

با نسخه دوبله ۱۳ میلیاردی شد

در روزهایی که جشنواره فیلم فجر شروع شده است آثاری که در جدول اکران قرار داشتند تغییراتی را در فروش خود حس کردند. فیلم «سلام بمبئی» به کارگردانی قربان محمديور با بازی محمدرضا گلزار و بنیامین بهادری با دوبله فارسی اکران شد و توانست فروش خود را با گذر از مرز ۱۳ میلیارد تومان جشن بگیرد.



روی خط خبر

سریال جدید «برایان سینگر» کارگردان شاخص سینمای هالیوود

مردان ایکس سریالی می‌شوند

گروه نمایش
برایان سینگر یکی از کارگردان شاخص سینما هالیوود است که با دومین فیلم بلند سینمایی‌اش «مظنونین همیشگی» (۱۹۹۵) با حضور بازیگرانی مانند کوین اسپیسسی، گابریل بیرن و چاز پالمینتری مورد توجه قرار گرفت. او که در روزهای ابتدایی قرن بیست ویکم با فیلم ابرقهرمانی «مردان ایکس» (۲۰۰۰) موج جدیدی در سینمای سرگرمی‌ساز ایجاد کرد؛ این بار می‌خواهد که در عرصه سریال‌سازی به سراغ یک سریال پرهزینه برود و «مردان ایکس» را با تلویزیون بیاورد.

عرصه سریال‌سازی این روزها مورد توجه ویژه کارگردانان صاحب‌نام سینما قرار گرفته است. سال گذشته میلادی وودی آلن هم یک سریال برای شبکه اینترنتی آمازون تولید کرد. پیش از او، استیون سودربرگ با سریال «نیک» بسیاری از جمله باراک حسین اوباما را پای تلویزیون نشانده بود.

بسیاری از کارگردانان می‌گویند که تلویزیون به عصر جدیدی وارد شده و توانسته با سریال‌سازی، مخاطبان فراوانی دوباره کسب کند. مثلاً سریال‌های «مردگان متحرک» و «بازی تاج و تخت» توانسته‌اند بینندگان چندصد میلیونی در سراسر جهان

دست‌وپا کنند و سود سرشاری را نیز به جیب صاحبان شبکه‌های تلویزیونی واریز کنند. در حال حاضر، سینگر ۵۱ ساله برای کارگردانی اپیزود پایلوت (آزمایشی) سریال تلویزیونی «مردان ایکس» با «مارول تلویزیون» و استودیوی تلویزیونی «فاکس قرن بیستم» قرارداد امضا کرده است. ساخت اپیزود آزمایشی سریال «مردان ایکس» چند روز پیش به تصویب رسیده و قرار است مت‌نیکس نویسنده سریال‌های تلویزیونی «مهره سوخته» که نگارش قسمت اول این سریال را هم انجام داده در کسوت تهیه‌کننده اجرایی فعالیت کند. بعد از سریال «لژیون» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی برایان سینگر این دومین پروژه تلویزیونی کمپانی «مارول» است که حمایت کمپانی «فاکس قرن بیستم» را هم دارد. برایان سینگر در سال‌های گذشته فیلم‌های علمی-تخیلی «مردان ایکس: روزهای گذشته آینده» (۲۰۱۴)

و «مردان ایکس: آخرالزمان» (۲۰۱۶) را روانه پرده نقره‌ای سینما کرد و توانست بینندگان از همه سن و سال را به سینما بکشاند. فیلم «مردان ایکس: روزهای گذشته و آینده» با بودجه‌ای ۲۰۰ میلیون دلاری توانست در گیشه جهانی به مجموع فروش ۷۴۸ میلیون دلاری برسد و سود سرشاری را نصیب کمپانی «فاکس قرن بیستم» کند. البته پروژه «بازگشت سوپرمن» (۲۰۰۶) یکی از ضعیف‌ترین فیلم‌های سینگر است که با بودجه‌ای معادل ۳۰۰ میلیون دلار به فروشی نزدیک به ۳۹۱ میلیون دلار رسید. سریال «خانه» (۲۰۱۴-۲۰۰۴) که در ژانر درام رازآمیز ساخته شده بود یکی از موفق‌ترین سریال‌ها در سال‌های اخیر بوده که برایان سینگر تهیه‌کننده و کارگردان بعضی از قسمت‌های آن بود.

این مجموعه سریال در ۱۷۶ قسمت، ۴۴ دقیقه‌ای روی آنتن رفت و بینندگان پر و پا قرصی را هم به خود مشغول کرده بود.

برایان سینگر تاکنون در سریال‌هایی مانند «بتل کریک» (۲۰۱۵) از شبکه CBS، «مرغ مقلدین» (۲۰۱۲) در شبکه NBC و «همسران فوتبالیست‌ها» (۲۰۰۷) از شبکه ABC نقش تهیه‌کننده و حتی کارگردان بعضی از قسمت‌ها را داشته است. باوجود اینکه هیچ‌کدام از این سریال‌ها تاکنون به یک اثر داغ تلویزیونی مانند «بازی تاج و تخت» تبدیل نشده‌اند که در سراسر جهان برایش سر و دست بشکنند اما گوناگونی شبکه‌های تلویزیونی در خدمت گرفتن بریان سینگر نشان می‌دهد که او یکی از پول‌سازترین و موفق‌ترین کارگردانان عرصه سرگرمی در سینما و تلویزیون است. اما سریال‌هایی که در ژانر علمی-تخیلی با حضور ابرقهرمان‌ها تولید می‌شوند بیشتر مخاطب نسل جوان را هدف قرار می‌گیرند. این نشان می‌دهد که صنعت

سریال‌سازی در سال‌های اخیر دچار تغییرات جدی شده است. تایکی دودعه پیش‌کامر ابرقهرمان‌ها در تلویزیون ظاهر می‌شدند. آن‌ها معمولاً ریخت و پاش زیادی به پا می‌کنند که بودجه سریال‌های تلویزیونی پاسخگوی حضور آنها نبود اما حالا ماجرا بر عکس شده و نگاه سرمایه‌گذاران عرصه سرگرمی معطوف به تلویزیون‌ها شده است.

