



بیژن میرباقری کار خود را در سریال «روزهای بهتر» آغاز کرد

تصویربرداری اپیزود «چهارگاه» از مجموعه «روزهای بهتر» به کارگردانی بیژن میرباقری آغاز شد. مجموعه «روزهای بهتر» در ۶ اپیزود توسط کارگردان‌های مختلف ساخته می‌شود تا کنون تصویربرداری اپیزود «اقتابخیزان» به کارگردانی حمیدرضا لوافی از این مجموعه با بازی آریتا حاجیان، پرویز فلاحی‌پور، رحیم نوروزی و... انجام شده است.



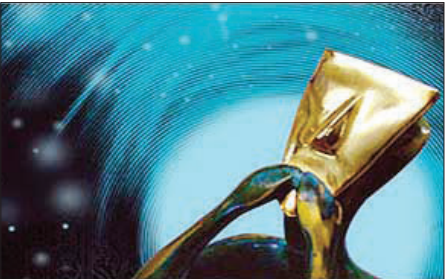
اجرای «ویتسک» به نفع کودکان بی سرپرست

نمایش «ویتسک» به کارگردانی حجت حسینی روز جمعه این هفته، یکم بهمن، به نفع کودکان بی سرپرست روی صحنه خواهد رفت. اجرای نمایش «ویتسک» به نویسندگی گئورگ پوشنر و کارگردانی حجت حسینی از ۱۲ دی در مجموعه «کنش معاصر» روی صحنه رفته و تا یکم بهمن، راس ساعت ۱۷ به اجرای خود ادامه خواهد داد.



بلیت‌های تخفیف‌دار جشنواره تئاتر فجر برای دانشجویان

پیش‌فروش بلیت‌های دانشجویی سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با تخفیف ۵۰ درصد از ساعت ۱۲ روز گذشته، ۲۹ دی ماه آغاز شد. همچنین، پیش‌فروش بلیت‌های دانشجویی امروز، ۳۰ دی از ساعت ۱۵ تا ۱۵ ادامه دارد و دانشجویان تئاتر و سینمایی توانند با مراجه به گیشه مجموعه تئاتر شهر، بلیت نمایش‌های مورد نظر خود را تهیه کنند.



پای صحبت‌های «میثم عبدی» کارگردان تئاتر «کمدی استشمات»

به دنبال کمدی فرهیخته هستیم



نمایی از نمایش «کمدی استشمات»

هستند. متأسفانه تعدادی از بازیگران گروه نتوانستند در این اجرا همراه ما باشند.

در جامعه ما تئاترهای کمدی در مسیر دیگری قرار دارند و معمولاً با ساده‌ترین سطح کمدی و کمترین خلاقیت هنری به دنبال جذب مخاطب می‌روند. تئاتری که به شکل عجیبی عنوان «تئاتر آزاد» برای آن انتخاب شده است. در سوی دیگر در تماشاخانه‌های هنری، دانشگاهی و حرفه‌ای یک نوع رویگردانی از نمایش‌های کمدی را شاهد بوده‌ایم اما، شما روی لبه تیغ راه رفتید و نمایش کمدی را در یک سالن تئاتر جدی روی صحنه بردید. کمدی همان‌طور که شما گفتید بسیار سخت است. از طرفی ما یک «کمدی آزاد» داریم که از طرف روشنفکرها رد شده است که حق هم دارند آن را رد کنند؛ از سوی دیگر هم، تماشاگران

بله! الان هزینه‌ها را با هم حساب می‌کنیم. لباس، دکور، تمرینات، پلاتو و خرج و مخارج کل گروه روی هم رفته چیزی نزدیک به ۶ میلیون تومان شد و ما در نهایت ۳۰ میلیون تومان فروش داشتیم؛ چیزی که در آن زمان در تئاتر شهر هم به وقوع نمی‌پیوست.

بنابراین شما یک گروه تئاتری هستید که با دست خالی آغاز کردید و به سودآوری رسیدید؟ خیلی از بازیگران گروه تئاتر «اشتباهات» ثابت هستند و شاید در اجرای دیگری حضور پیدا نکنند. ما به فراخور اجراهایی که داریم بازیگر میهمان هم می‌آوریم. مثل همین کار که شاهدش بودید. فرزین محدث، سینا رازانی، خام کریمی، علیرضا مهران و وحید آقاپور در این اجرا میهمان



میثم عبدی



سید حسین رسولی
خبرنگار گروه تماشا

این روزها در مجموعه هنری «کنش معاصر» نمایش کمدی استشمات، روی صحنه رفته است. میثم عبدی از دهه ۱۳۷۰ وارد فضای تئاتر شده و همواره دغدغه تئاتر کمدی داشته است. در تئاتر ایران معمول است که نمایش‌های کمدی در سالن‌هایی خاص تئاترهای سرگرم‌کننده و دور از فضای جدی تئاتر اجرامی شوند. این کمدی‌های سرگرم‌کننده معمولاً تئاترهای کم خلاقیتی هستند که دست روی شوخی‌های کلامی می‌گذارند اما، عبدی با گروه تئاتر «اشتباهات» در مسیر متفاوتی دست به تجربه‌گرایی می‌زند. نکته جالب این است که این نمایش برای چهارمین بار روی صحنه می‌رود. گفت‌وگوی ما را در زیر بخوانید.

۱۱۱

از روند نگارش متن و پروسه روی صحنه آمدن این اثر که گویا برای چهارمین بار اجرامی شود، بگویید؟ این پنجمین اثر از گروه تئاتر «اشتباهات» است. امید طاهری نویسنده ثابت این گروه است. او همیشه برای من می‌نویسد و من هم همیشه کارهای او را کارگردانی می‌کنم. ما گروهی هستیم که از سال ۱۳۷۶ با یکدیگر کار می‌کنیم و تخصص ما کمدی است. البته ما کم کار کردیم. بیشتر کارهای ما به شیوه کارگاهی روی صحنه رفته است. با یک طرح از امید طاهری آغاز می‌کنیم و در نهایت نویسنده گروه براساس تمرینات و اتودها کار را بازنویسی می‌کند. اما این کار براساس یک متن کامل شروع شد. در سال ۱۳۸۹ آن را در جشنواره تئاتر فجر اجرا رفتیم. سپس کار ممنوع شد تا سال ۱۳۹۲ که اولین اجرای عمومی کار ما آغاز شد. ابتدا در سالن «گوشه» نیاوران اجرا رفتیم. با شروع دولت آقای روحانی فضا بازتر شد و ما توانستیم اجرای بیشتری برویم و چه استقبال می‌شد. در سالنی که ۱۰۰ نفر ظرفیت دارد هر شب بر اجرامی رفتیم. بلیت ما ۱۵ هزار تومان بود و ما به فروش ۳۰ میلیون توانی رسیدیم.

درباره هزینه‌های کلی اجرای تئاتر خود بگویید تا جوان‌ترها بدانند که تا چه حد باید برای یک اجرای عموم‌ریسک بکنند؟

دور دنیا

«لانتوری» در ۴ ایالت آمریکا

فیلم سینمایی «لانتوری» ساخته رضا درمیشیان در تازه‌ترین حضور جهانی خود در چهار فستیوال در آمریکا به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش «ایسنا»، بیست و چهارمین فستیوال فیلم‌های ایرانی هیوستون (۲ بهمن)، بیست و سومین فستیوال فیلم‌های ایرانی بوستون (۲ و ۳ بهمن)، بیست و هفتمین فستیوال فیلم‌های ایرانی شیکاگو (۱۶ و ۱۷ بهمن) و بیست‌ویکمین فستیوال

سازمان آگهی و بازرگانی روزنامه فرهیختگان در استان‌های زیر نماینده فعال می‌پذیرد
برای اطلاعات بیشتر با ما تماس بگیرید
Province and cities agencies

- تهران
- چهارمحال و بختیاری
- سیستان و بلوچستان
- قم
- کهکیلویه و بویراحمد
- همدان
- یزد

فرهنگینگان



تلفن: ۰۲۱)۶۶۳۴۸۰۴۶
agahi@fdn.ir

یک فیلم باز مشه‌دی ۲ هزار فیلم به پژوهشکده موزه سینما اهدا کرد

ابوالفضل حسینی یکی از فیلم‌دوستان شهر مشه‌د، دو هزار فیلم ایرانی متعلق به فیلمسازان سینمای بعد از انقلاب را به آرشیو فیلم پژوهشکده موزه سینمای ایران اهدا کرد. در میان آثار اهدایی فیلم‌هایی از کارگردان‌هایی مانند مسعود کیمیایی، ناصر تقوایی، بهرام بیضایی، خسرو سینیایی، محمدعلی نجفی و داود میرباقری وجود دارد.



تئاتر

فراخوان ثبت‌نام کارگاه‌های آموزشی «یوجینو باربا» اعلام شد



یوجینو باربا

اداره کل هنرهای نمایشی برای ثبت‌نام هنرمندان، منتقدان و پژوهشگران تئاتر در ۴ کارگاه آموزشی به سرپرستی «یوجینو باربا» فراخوان داد. این کارگاه‌ها از ۱۷ تا ۲۰ بهمن برای هنرمندان، منتقدان و پژوهشگران برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان برای استفاده از این فرصت آموزشی، تا ۱۰ بهمن فرصت دارند اقدام به تکمیل فرم درخواست کنند. به علت محدودیت ظرفیت کارگاه‌ها، شرکت‌کنندگان نهایی بر مبنای «اطلاعات درج شده در فرم درخواست» و با مشورت «گروه تئاتر اودین» انتخاب می‌شوند.

به دلیل لزوم ترجمه اطلاعات دریافتی و تکمیل مراحل ثبت‌نام برای پذیرفته‌شدگان نهایی، مهلت ثبت‌نام تمدید نمی‌شود. متقاضیان لازم است پس از تکمیل فرم «درخواست شرکت در کارگاه‌های آموزشی گروه تئاتر اودین» آن را همراه با یک قطعه عکس از متقاضی و در موعد مقرر به ایمیل sasanpirouz@gmail.com (ساسان پیروز مدیر کارگاه‌های آموزشی گروه تئاتر اودین) ارسال کنند. در این فراخوان آمده است ظرفیت کارگاه‌های «مفهوم حرکت»، «دینامیک و هماهنگی» و «پیدا کردن معنای نهان» شامل ۱۶ شرکت‌کننده و ۴ مشاهده‌گر (منتقد، پژوهشگر، کارگردان و...) است و تمرین‌های عملی در کارگاه انجام خواهد شد. زمان و چگونگی پرداخت شهریه کارگاه‌ها، پس از مشخص شدن پذیرفته‌شدگان نهایی اعلام می‌شود و حضور در کارگاه مستلزم ارائه فیش پرداخت شهریه در موعد مقرر خواهد بود.

کارگاه‌های گروه تئاتر اودین عبارتند از: «کارگاه پیشرفته ۱» توسط یوجینو باربا و ژولیا واری در روز ۱۷ بهمن از ساعت ۹ تا ۱۱ و با ظرفیت ۴۰۰ نفر برگزار می‌شود. مبلغ شهریه ۵۰ هزار تومان اعلام شده است.

«کارگاه پیشرفته ۲» توسط روبرتا کربری در روز ۱۷ بهمن از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳ با ظرفیت ۱۶ نفر و چهار مشاهده‌گر برگزار می‌شود و شهریه آن ۳۰ هزار تومان است. «کارگاه دینامیک و هماهنگی» توسط کارولینا پیزارو و النافلورس از ۱۸ تا ۲۰ بهمن و از ساعت ۹ تا ۱۳ برگزار می‌شود. این کارگاه سه جلسه‌ای ۱۶ نفره را می‌پذیرد. چهار مشاهده‌گر نیز می‌توانند در آن شرکت کنند. مبلغ شهریه ۲۰ هزار تومان اعلام شده است. «کارگاه پیدا کردن معنای نهان» توسط دونالد کیت در روزهای ۱۸ تا ۲۰ بهمن و از ساعت ۹ تا ۱۳ برگزار می‌شود که این کارگاه نیز شامل ۱۶ نفر و چهار نفر مشاهده‌گر خواهد بود. شهریه آن نیز ۲۰ هزار تومان اعلام شده است.

در مدت حضور گروه تئاتر اودین سه برنامه اجرایی نیز پیش‌بینی شده است که شامل اجرای نمایش «درخت» به کارگردانی «یوجینو باربا» از ۱۵ بهمن در تالار حافظ به مدت پنج شب، کنسرت پرفرمنس «باس» با حضور «ابین نیگل راسموسن» دوشنبه ۱۸ بهمن، تمرین با حضور تماشاگر، تمرین قطعه نمایشی با هدایت «ژولیا واری» برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توان برای دریافت فرم‌های ثبت‌نام به آدرس www.theater.ir مراجعه کنند.

کمدی آزاد تئاترهای روشنفکری را رد می‌کنند که آنها هم حق دارند. به نظرم باید مانند خیلی از کشورهای دنیا سالن‌های تئاتر تعریف و هویت اختصاصی داشته باشند. ما دو سالن داریم که تکلیف‌شان روشن است. تالار هنر برای کودکان و تالار سنگلج برای نمایش‌های سنتی! در واقع، سالن‌های دیگر ما هویت ندارند و تماشاگر نمی‌داند که در اغلب سالن‌ها چه باید ببینند! ما به این نتیجه رسیدیم که در شرایط فعلی اجتماعی، کمدی نیاز جامعه است. یک نیاز مبرم هم هست. من خودم تحصیل کرده دانشگاهی تئاتر هستم و شاید مخاطب تئاتر آزاد هم نباشم. من باید بررسی می‌کردم که چگونه روی یک لبه تیغ راه بروم که هم روشنفکرهای تئاتر، نمایش‌من را ببینند و هم مخاطبی که قبل از این تئاتر را در ورطه تئاتر آزاد دیده است؛ بتواند نمایش ما را بفهمد. شاید ما از دو طرف مورد حمله هستیم. البته نمی‌خواهم بگویم که مخاطب ما عام است. تماشاگر ما کتاب می‌خواند و دوست دارد در عین حال بخندد. ما نباید مدام درگیر مسائل اجتماعی و سیاسی باشیم اما ما هم باید به تماشاگر تلنگر بزنیم، او را در اندیشه فرو ببریم و در عین حال بخندانیمش؛ خیلی کار سختی است. فقر متن کمدی هم پدید می‌کند. اسم این ژانر را باید «کمدی فرهیخته» بگذاریم. مانند یک غذا که باید ادویه‌های به اندازه داشته باشد.

شما در یک سالن خصوصی هستید و دومین بار است که در چنین سالن‌هایی اجرا می‌روید؛ نظراتن درباره این فضای جدید در تئاتر ایرانی چیست؟ تئاتر خصوصی یک امر فوق‌العاده است. بی‌نظیر است. من در سال ۱۳۸۲ از دانشگاه فارغ‌التحصیل شدم و سعی کردم که متن «آندورا» ما کس فریش را روی صحنه ببرم که موفق هم نشدم در هیچ سالنی اجرا بروم. نمایش‌نامه فوق‌العاده‌ای هم است. هیچ سالنی به‌ما اجرا نداد. همه سالن‌ها دولتی و پر بودند. فارغ‌التحصیل بی‌شماری داریم و همه می‌خواهند کار کنند. اما دولت نباید این ماجرا را راه کند. سالن خصوصی احتیاج به حمایت دارد. حمایت مالی نمی‌خواهیم. تبلیغات و رسانه‌های ملی را در اختیار ما بگذارند. بروید کشورهای دیگر را ببینید که تا چه حد پارانه به هنر فرهیخته تئاتر می‌دهند. باید سالن‌ها به هویت مشخص برسند. تئاتر خصوصی مانند یک بچه نیست ۱۸ سالش که شد ولش کنند تا خودش روی پای خودش بایستد. نمی‌شود که کار دولت فقط نظارت باشد.

روی خط سینما

صرب‌ها پای فیلم امیر کوستوریتسا گریستند

فیلم «راه شیری» آخرین ساخته امیر کوستوریتسا فیلمساز شناخته شده بوسنیایی در جشنواره فیلم «کاستندروف» صربستان به نمایش در آمده و مخاطبان را به شدت تحت تأثیر قرار داده است. گفته شده که مخاطبان پای این فیلم اشک ریخته‌اند، به گونه‌ای که کوستوریتسا بعد از نمایش فیلم به دلیل در آوردن اشک مخاطبان از آنها عذرخواهی کرده است. به گزارش

فیلم «راه شیری» آخرین ساخته امیر کوستوریتسا فیلمساز شناخته شده بوسنیایی در جشنواره فیلم «کاستندروف» صربستان به نمایش در آمده و مخاطبان را به شدت تحت تأثیر قرار داده است. گفته شده که مخاطبان پای این فیلم اشک ریخته‌اند، به گونه‌ای که کوستوریتسا بعد از نمایش فیلم به دلیل در آوردن اشک مخاطبان از آنها عذرخواهی کرده است. به گزارش

آگهی مناقصه عمومی توسعه و نگهداری فضای سبز شماره ۱۶-۹۵



وزارت شهرسازی و معماری ایران

موضوع مناقصه: توسعه و نگهداری فضای سبز در محدوده سازمان منطقه آزاد انزلی
دستگاه مناقصه‌گذار: سازمان منطقه آزاد تجاری- صنعتی انزلی
مبلغ تضمین: ۱/۳۲۵/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیارد و سیصد و بیست و پنج میلیون) ریال
نوع تضمین: ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه یا چک بانکی تضمین‌شده در وجه سازمان و یا واریز نقدی به شماره حساب ۰۲۱۰۱۸۷۸۲۵۰۰۱ بانک صادرات به نام سازمان منطقه آزاد تجاری-صنعتی انزلی.
هزینه خرید اسناد مناقصه: مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ (سه میلیون) ریال واریز به حساب سپهر شماره ۰۲۰۷۲۰۱۱۹۰۰۳ نزد بانک صادرات به نام سازمان منطقه آزاد تجاری- صنعتی انزلی.
تاریخ فروش اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۹ لغایت ۱۳۹۵/۱۱/۱۶ ساعت ۸ صبح تا ساعت ۴ عصر.
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات: روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۷ ساعت ۲ عصر
تاریخ بازگشایی پاکات: روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۷ ساعت ۳ عصر
محل بازگشایی پاکات: ساختمان اداری سازمان منطقه آزاد انزلی، دفتر معاونت توسعه مدیریت، محل فروش اسناد و تحویل پیشنهادات: گیلان، منطقه آزاد انزلی، بلوار شهید فاتحی، فاز تجارت و گردشگری، ساختمان اداری سازمان منطقه آزاد انزلی، دبیرخانه کمیسیون معاملات
به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود و همچنین پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش و یا کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن مطلقاً ترتیب‌ناپذیر داده نخواهد شد.
- مدت اعتبار پیشنهاد مالی: پیشنهاد مالی ارائه‌شده می‌بایست به مدت ۳ ماه از تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت دارای اعتبار باشد.
- حداقل رتبه پیمانکاران واجد شرایط: دارا بودن صلاحیت حداقل رتبه ۵ (پنج) رشته کشاورزی از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور.
- هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
- داشتن معرفی‌نامه مهیور به مهر و امضای مجاز شرکت جهت دریافت اسناد مناقصه الزامی است.
- متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۱۳۴۴۴۵۳۰۲۳ دبیرخانه کمیسیون معاملات تماس حاصل نموده و یا به پایگاه ملی مناقصات به نشانی www.wiats.mporg.ir و سایت سازمان منطقه آزاد انزلی به نشانی www.anzalizfz.ir مراجعه فرمایند.
مدیریت روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان منطقه آزاد انزلی