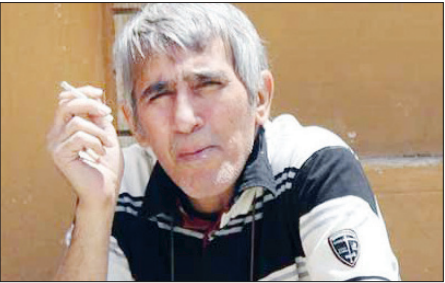


«کوچه ابرهای گمشده»

چاپ دوم می‌شود

با استقبالی که در بازار کتاب از «کوچه ابرهای گمشده» شده است، چاپ دوم این رمان در نشر نیماژ در دست انتشار است. کوروش اسدی در حال نوشتن پنجمین اثر داستانی خود است که دومین رمان او خواهد بود. مجموعه داستان «باغ ملی» هم از این نویسنده تجدیدچاپ شده است.



حاشیه

حاشیه‌نگاری پنجمین شب جشنواره

سی‌ودوم موسیقی فجر

گیوم پره، نوازنده و آهنگساز فرانسوی اجرایی متفاوت را در تالار وحدت‌تهران‌به‌نمایش گذاشت. پره‌متولد ۱۹۸۰ و نوازنده‌سازهای ساکسیفون و کیبورد است و تورهای فراوانی را برای برگزاری کنسرت یا آموزش ساکسیفون در کشورهای مختلف از جمله سوئد، نروژ، اسپانیا، شیلی، سنگال، تایلند، انگلیس، استرالیا، آلمان، بلغارستان، ایتالیا، آمریکا، هند و ... داشته و با موزیسین‌های بسیاری در سراسر جهان همکاری کرده است. او تا به حال چهار آلبوم انفرادی منتشر کرده است. گیوم پره با پایان یافتن اولین قطعه‌ضمن خوش ویشی با تماشاگران گفت: «این افتخار بزرگی است که برای اولین بار در ایران و در میان شما هستم. امشب می‌خواهم موسیقی‌ای برای شما اجرا کنم که با آن به دنیایی دیگر سفر کنید.» اگرچه او به عنوان موزیسین جز شناخته می‌شود و در لحظات مختلف موسیقی او حال و هوای جز، راک و... پیدا می‌کند اما در واقع موسیقی‌اش به یک ژانر خاص تعلق ندارد و این نوازنده ساکسیفون با تلفیق خلاقانه و مسحور کننده آلات موسیقی و الکترونیک، احساسات و تخیل شنونده را برمی‌انگیزد. تجهیزات متنوع، تکنیک قوی، نکات فنی، صداپردازی و نورپردازی دست به دست هم داد تا تماشاگران با اشتیاق فراوان شاهد یکی از بهترین اجراهای جشنواره موسیقی فجر باشند.

حامد همایون، نخستین اجرای زنده رسمی خود را روی صحنه برد. سالن برگزاری این کنسرت کاملاً پر شده بود و دوستداران این خواننده پاپ در هر دو سانس با شور و اشتیاق او را که نخستین اجرای رسمی خود را برگزار می‌کرد، همراهی کردند. چتر خیس، که سهم ویژه‌ای در معرفی و شناساندن این چهره به مخاطبان موسیقی در سراسر کشور داشت، با استقبال زیادتری روبه‌رو شد. ذوق‌زدگی این چهره جدید که قرار است به عنوان پدیده موسیقی پاپ معرفی شود، کاملاً مشخص بود.

علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، که برگزارکننده جشنواره موسیقی فجر است، نسبت به تعداد بالای بلیت‌های دعوتی جشنواره انتقاد کرده و آن را یکی از آفت‌های این رویداد موسیقایی دانسته است. این انتقاد مرادخانی متوجه کسانی است که بلیت‌رایگان دریافت می‌کنند و در سالن حضور پیدامی‌کنند و باعث خالی بودن صندلی‌ها می‌شوند. در حالی که عده‌ای برای خریدن بلیت نیز با مشکل روبه‌رو می‌شوند. مرادخانی خواسته است برای این آفت فکری شود.

از وارطان ساهاکیان، تقی ضرابی، جاوید مجلسی، سیاوش ظهراالدینی، میلاد درخشانی، آرن کشیکی، همایون نصیری، فریدون شهبازیان، افشین یداللهی و بابک ریاحی‌پور به عنوان داوران سی‌ودمین جشنواره موسیقی فجر نام می‌برند. پارسال جایزه‌برابر به جشنواره موسیقی فجر برای اولین بار به این رویداد موسیقایی اضافه شده و بهترین آلبوم موسیقی ایرانی سال، بهترین آلبوم موسیقی نواحی سال، بهترین آلبوم موسیقی کلاسیک سال، بهترین آلبوم موسیقی ایرانی سال، بهترین آلبوم موسیقی فیوژن سال، بهترین آلبوم موسیقی پاپ سال و بهترین آلبوم موسیقی تلفیقی سال معرفی شدند. مجموع رقم جوایز سال گذشته این جایزه‌بربد ۱۸۰ سکه تمام بهار آزادی بود، که بنابر اعلام حمیدرضا نوربخش، رئیس جشنواره، این تعداد در این دوره تغییر چندانی نخواهد داشت. مراسم اختتامیه سی‌ودمین جشنواره موسیقی فجر فردا جمعه اول بهمن در تالار وحدت تهران برگزار خواهد شد.

گالری‌گردی

از کابل تاجاکارتا

فردا جمعه یکم بهمن نمایشگاه عکس «از کابل تاجاکارتا» با حضور سفیر اندونزی و رابزن فرهنگی افغانستان در فرهنگسرای ارسباران افتتاح می‌شود. این نمایشگاه با عکس‌هایی از شهر تاریخی کابل با قدمت دو هزارساله با آثار فاطیما حسینی و عکس‌هایی از جاکارتا، شهر قله‌ای و پایتخت کشور اندونزی با فریم‌هایی از اردیبا ویرن جوریت یکم تا دهم بهمن ساعت ۱۶ تا ۲۰ برای بازدید عموم در فرهنگسرای ارسباران به نمایش درمی‌آید. فاطیما حسینی و اردیبا ویرن جوریت هر دو در جایی دور از کشورشان زندگی کردند. آثار ارائه شده در این نمایشگاه برداشت و نشانه‌های مشترک بین این دو پایتخت از نگاه این دو عکاس در گذر خیابانی از پایتخت کشورشان است. فاطیما حسینی، دانشجوی هنر در رشته عکاسی و اردیبا ویرن جوریت، دانشجوی علوم سیاسی دانشگاه تهران است. تهران جایی است که بیش از هر شهر دیگری در آن زندگی کردند و فارسی‌زبان مشترک تبادل این دو هنرمند به شمار می‌رود.

نمایشگاه آثار محمد رفیع ضیایی

در خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه گزیده‌ای از آثار زنده‌یاد محمد رفیع ضیایی، به همراه عکس‌ها و اسنادی از او، به‌عنوان بخش جنبی شصتمین نشست پژوهشی هنر از ۳۰ دی تا ۸ بهمن- زادروز او- در نگارخانه‌تایستان خانه هنرمندان ایران برپاست. در این نمایشگاه‌طرح‌ها، کاریکاتوره‌ای او، نقاشی‌ها، عکس‌ها و اسنادی از کار و زندگی او برای مخاطبان به نمایش درآمده است.



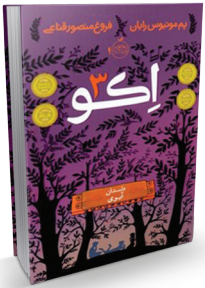
نگاهی به سه گانه «اکو» نوشته پیم مونیوس رایان

جادوی موسیقی

«اکو» نوشته پیم مونیوس رایان که با ترجمه فروغ منصورقناعی‌درنشرپرتقال منتشرشده،داستانی‌است در نقد فاشیسم. رمانی که به درستی تلاش داشته فاشیسم و شکل‌گیری آن را از بدو جرقه‌های ابتدایی‌اش در ذات بشر مورد بررسی قرار بدهد. فاشیسمی که در دل خود همیشه تبعیض میان انسان‌ها را چه از نظر جنسیتی، چه از نظر مذهبی، نژادی، طیف و طبقه اجتماعی پرورش می‌دهد. به همین دلیل نویسنده داستان‌را از یک افسانه‌قدیمی که‌می‌تواند بر ساخته‌خودش باشد، اما مشابهش را در افسانه‌های ملل مختلف می‌توان دید، شنید و خواند، شروع می‌کند.

پادشاهی‌برای‌اینکه‌جانشین‌داشته‌باشد باید حتماً بچه اولش پسر باشد، در غیر این صورت برادر او جانشینش می‌شود. اما بچه اول دختر می‌شود و پادشاه به‌نوکرش دستور می‌دهد او را سر به نیست کند. نوکر که دل این کار را ندارد دختر را به جنگل می‌برد و او را به جادوگری می‌سپارد. جادوگر اسم دختر را «یک» می‌گذارد. به همین ترتیب دو فرزند بعدی پادشاه هم دختری‌شوند و نزد جادوگر می‌روند و دو «اوه» و «سه» نامیده می‌شوند. سرانجام پادشاه صاحب پسری می‌شود. اما دیگر برادری برای جانشینی اوباقی نمانده‌است. «اکو» از سه بخش مجزا تشکیل شده است.

هر بخش نام یکی از شخصیت‌های داستانی را دارد که مخاطب آن را دنبال می‌کند. ماجراهای اصلی‌رمان «اکو» در این سه داستان می‌گذرد. داستان اول که «فردریش» نام دارد، در دوران روی کار آمدن هیتلر و قدرت گرفتن فاشیسم در آلمان هیتلری آغاز می‌شود. اما تبحر نویسنده در این است که فاشیسم را نه با نژادپرستی هیتلر بلکه با رفتاری که بچه‌های مدرسه و محله با فردریش دارند، به ما نشان می‌دهد. فردریش که در کارخانه ساخت سازه‌های کار می‌کند، به دلیل ماه گرفتگی روی صورتش همواره مورد تمسخر بچه‌هاست. او که پیانو را عالی می‌نوازد، می‌خواهد به کالج موسیقی برود، اما با قدرت گرفتن هیتلر و جذب شدن خواهر محبوبش به حزب جوانان هیتلری، نامش



در لیست کسانی می‌رود که به دلیل نقص ذاتی باید برای همیشه از داشتن بچه محروم شوند، زیرا هیتلر معتقد است برای پاکسازی نژاد آلمانی باید تمام آدم‌هایی را که نقص مادرزادی دارند یا کشت یا از دیاد نسل‌شان جلوگیری کرد. فردریش اتفاقی سازه‌نی‌ای را که حرف «M» روی آن نوشته‌شده پیدا می‌کند. این سازه‌نی به او کمک می‌کند و باعث نجاتش می‌شود، اما در نهایت مجبور به فرار از آلمانی می‌شوند. در قسمت دوم کتاب که «مایک» نام دارد و در آمریکا می‌گذرد، دو برادر به نام مایک و فرانکی هستند که در تیم‌خانه‌ای در پنسیلوانیا زندگی می‌کنند. آنها که سرانجام به آرزوی خود رسیده و به پسرخواندگی زنی ثروتمند در آمده‌اند، به دلیل پسر بودن مورد عنایت آن زن قرار نمی‌گیرند. اما همان سازه‌نی اتفاقی به آنها می‌رسد و می‌توانند به خواسته‌های خود برسند. در داستان سوم کتاب «اکو» که در ایالت کالیفرنیا می‌گذرد، «پوی» است، دختری که عاشق موسیقی است و برادرش به جنگ رفته، به دلیل مکزیک‌ی بودن حق تحصیل در مدرسه سفیدپوست‌ها را ندارد. اینجا نیز با شکل دیگری از تبعیض مواجه هستیم که در آمریکای آن زمان نسبت به مکزیک‌ی‌ها نشان می‌دادند.

تا اینجا با سه داستان مواجه هستیم که هر کدام در نقطه‌ای به پایان رسیده‌اند، اما هنوز کتاب به پایان مطلوب خود نرسیده است. چند سال از جنگ گذشته و قرار است کنسرت بزرگی برگزار شود و هر کدام از شخصیت‌های داستان که حالا برای خود نوازنده زیردستی شده‌اند قرار است در این کنسرت بنوازند. ترفند نویسنده برای گریز از یک پایان خوش معمولی اما قابل توجه‌است. مشکلات حل نشده اما آدم‌های داستان موفق شده‌اند به کمک موسیقی مشکلات را پشت سر بگذارند. در واقع جهان همچنان و همیشه اشکالات خود را دارد. ما باید بدانیم چگونه می‌توان این مشکلات را پشت سر گذاشت. در اینجا شاید یک سازه‌نی جادو شده به داد شخصیت‌های داستان رسیده است. «اکو» ظاهراً کتابی است که برای نوجوانان نوشته شده، اما همان‌طور که پشت جلد کتاب هم آمده برای ۱۱ تا ۱۱۱ ساله‌ها مناسب است. به جز این رده‌سنی، این کتاب توصیه می‌شود به آنهایی که عاشق موسیقی و جادوی موسیقی هستند. کسانی که به داستان‌های مربوط به جنگ جهانی دوم علاقه‌مندند.

«آرت بازل» برای کیارستمی

نمایشگاه می‌گذارد

مستولان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی «آرت بازل» سوئیس اعلام کردند، در نمایشگاه هنگ کنگ که در فصل بهار بر پا خواهد شد، جدیدترین مجموعه از آثار عکاسی عباس کیارستمی را با هدف تقدیر از این سینماگر و هنرمند شناخته‌شده ایرانی در سطح جهان به‌نمایش خواهند گذاشت تا یاد او را زنده نگه دارند.



شهرام ناظری

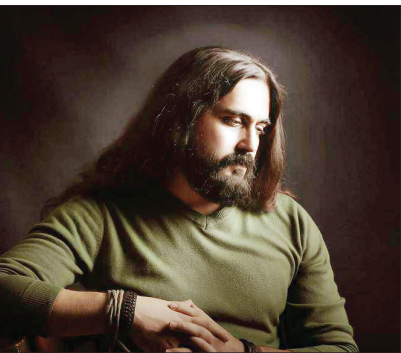
در خانه پدری ماند

شهرام ناظری که این روزها با پسرش حافظ کنسرت «ناگفته» را در کرمانشاه اجرا کرده است از اینکه در خانه پدری مورد استقبال مردم قرار گرفته، خوشحال است و در کرمانشاه مانده است تا هفت بهمن نیز برای سومین بار کنسرت اجرا کند. شوالیه آواز ایران خواستار ارزان شدن بلیت کنسرت‌ها شده است .



گفت‌وگو با معین هاشمی نسب به مناسبت نمایشگاه «بیست و یک ۲۱»

واکنش سندروم داون به موسیقی



معین هاشمی‌نسب

گوش و واکنش نشان دادند. در واقع عکس‌ها خلاصه واکنش بچه‌های سندروم داون به موسیقی است. در فضای استودیوی عکاسی، موسیقی پخش کردم و از واکنش این عزیزان عکاسی کردم و در نهایت یک ویدئو ۵ الی ۶ دقیقه‌ای از این بچه‌ها که شامل شادی و غم و سکون و حرکت است، تهیه کردم که در فضای گالری‌ای این ویدئو نیز پخش می‌شود. نتیجه این‌که نمایشگاه واکنش بچه‌ها به موسیقی است.

از آنجایی که شما سرپرست گروه موسیقی هستید، آیا موسیقی‌ای که برای انجام این کار انتخاب کردید متعلق به خودتان است؟

ما گروهی داریم به نام ستران که دو نفر از افراد گروه که کار تنظیم انجام می‌دادند و جزء عناصر اصلی بودند از تهران رفتند، چون خارج از تهران زندگی می‌کنند، به همین خاطر کار موسیقی ما متوقف شد.

آیا موسیقی بی‌کلام است؟

کار بدون کلام است؛ تلفیقی از فضای الکترونیک و موسیقی راک و همچنین سازبندی با سازهای ایرانی و غیرایرانی است. یک‌جورهایی فضاییون الکترونیک‌است یا می‌توان گفت فیوژن راک.

در سینما پوران در خشنده این بچه‌ها به تصویر کشیده است و در برخی فیلم‌ها و سریال‌ها هم همان‌طور، آیا پیش‌تر نمایشگاهی با موضوع سندروم داون داشتیم؟ به صورت نمایشگاه به خاطر ندارم و اگر هم باشد من نمی‌دانم. اما فیلم و سریال چه داخلی و چه خارجی بوده، فقط این را می‌دانم نمایشگاه عکس و موسیقی به شکلی که واکنش این بچه‌ها به موسیقی و مستقیماً فوکوس روی تصویر باشد، مطمئناً اولین بار است که در ایران اتفاق می‌افتد.

• اجرای دکو تنده دل موراتو (اسپانیا) و گیوم پره (فرانسه) در تالار وحدت

