

باسامان احتشامی نوازنده پیانو به بهانه انتشار اثر تازه

صنعت موسیقی رو به نابودی است

کلاس موسیقی رقتن مد شده است

میترا صالحی سامان احتشامی، هنرمند فروتن و اخلاق مدار حوزه موسیقی است. او از دهه هفتاد تا امروز در عرصه های آهنگسازی و نوازندگی به فعالیت مستمر مشغول است و در این مسیر از محضر استادانی چون جواد معروفی، محمد سریر و اسماعیل موبد بهره گرفته است. این هنرمند جوان در کنار برگزاری کنسرت های مختلف در آموزشگاهی که چندسالی است دایر کرده، به تدریس پیانو مشغول است. احتشامی همچنین در سال های اخیر ساخت موسیقی فیلم های مختلف را به عهده داشته است. قرار است به زودی یک اثر تازه از این هنرمند منتشر شود. به این بهانه با او به گفت وگو نشستیم.



سامان احتشامی

ظاهرا قرار است به زودی اثری به آهنگسازی شما در فضای مجازی منتشر شود. اگر ممکن است درباره این اثر توضیح دهید؟
این اثر که «مثل بهشت» نام دارد در واقع در قالب تک ترک منتشر خواهد شد. این تک آهنگ و موسیقی این اثر به عهده مهرداد سیاره بوده و من نوازندگی پیانو را به عهده داشته‌ام. البته نوازندگی در این آهنگ را دو سال پیش انجام داده بودم ولی بعد از تعویقی طولانی بالاخره تصمیم گرفتم آن را در قالب تک آهنگ منتشر کنم.

با توجه به اینکه طی سال های اخیر با آسیب انتشار تک آهنگ هادر فضای مجازی مواجه بوده ایم و هنرمندان بسیاری به دلیل نقص در سازوکار اقتصادی وادی موسیقی گله مند بوده اند، دیدگاهتان نسبت به انتشار تک آهنگ در فضای مجازی چگونه است؟

بی تردید برای من هم به عنوان هنرمندی که سال هاست در این عرصه فعالیت می کنم خوشایند نیست که آثارم در قالب تک آهنگ عرضه شود، اما واقعیت این است شرایط موسیقی در حال حاضر به سمتی رفته است که هنرمندان چاره ای جز این ندارند. در سال های گذشته زمانی که هنوز نوار کاست وجود داشت، عرصه موسیقی هم به مدد انتشار آثاری روی نوار کاست از رونق خوبی برخوردار بود؛ به خصوص اینکه در جریان انتشار یک نوار، امکان کمی هم وجود نداشت. به تدریج سی دی ها و دی وی دی ها جایگزین نوارهای کاست شدند و با عادی شدن روبه کمی، هنرمندان روزه روز از انتشار آلبوم فاصله گرفتند. حالا دیگر انتشار آلبوم برای هنرمند به خودی خود یک ضرر محسوب می شود، زیرا نه او توان تامین مالی برای تهیه یک آلبوم را دارد و نه کپی کردن های پی در پی پیش از انتشار اثر در فضای مجازی، دل و دماغی برای آنها باقی می گذارد که در این عرصه فعالیت کنند. در نهایت امروز اغلب هنرمندان به سمت وسوی انتشار در قالب تک آهنگ روی آورده اند. از این نظر که هم هزینه کمتری را در پی دارد و هم با بارگذاری در فضای مجازی می تواند در بازه زمانی کوتاهی نظرهای مخاطبان را به خود جلب کرده و برای هنرمند شهرت در پی داشته باشد.

ولی کم رنگ شدن اشتیاق هنرمندان برای انتشار آلبوم به خسران و نابودی صنعت موسیقی نمی انجامد؟
صنعت موسیقی ما چند سالی است روبه قهقرا و نابودی رفته است. شرکت های فرهنگی- هنری که وظیفه انتشار آلبوم را در سال های گذشته به عهده داشته اند تقریبا بی کار مانده اند و اساسا هنرمندان نمی توانند آن طور که باید از رهگذر فعالیت در عرصه موسیقی به امرار معاش خود بپردازند. در حال حاضر پنج آلبوم آماده انتشار دارم، اما نمی دانم چه وقت منتشر می شوند و اصلا در چنین شرایطی منتشر خواهند شد یا نه.

پس به این خاطر است که در سال های اخیر هم و غم خود را بر وادی آموزش گذاشته اید؟

درست است. مادامی که ایرانی ها بر این باورند که بچه هایشان باید از سن کودکی پیانوناد بگیرند ما هم در این چرخه به آموزش می پردازیم. متأسفانه در سال های اخیر تب فرستادن کودکان به کلاس های موسیقی بالا گرفته است و خانواده ها بر اساس اعتقادات کورکورانه و چشم و هم چشمی، بی آنکه فکر کنند آیا علاقه و استعداد به موسیقی در کود کانشان هست، آنها را به آموزشگاه می فرستند.

پیشنهاد کتاب

به بهانه تجدید چاپ کتاب «محمود و نگار»

عاشقانه های ناتمام

«محمود و نگار» یکی از کتاب های عزیز نسین، نویسنده شهر ترک است. این کتاب که به وسیله ارسالن فصیحی به فارسی برگردانده شده اخیرا برای دومین بار از سوی انتشارات «ققنوس» وارد پیشخوان کتابفروشی ها شده است. عزیز نسین از جمله نویسندگان ترکیه به شمار می رود که به واسطه خلق آثاری که ارائه کرده توانسته از سال های گذشته تا امروز با اقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شود. در اغلب آثار این نویسنده صرف نظر از دستمایه قرار دادن مفاهیم و مسائل روز جامعه، طنزی پنهان به شکل تلویحی نیز جاری است؛ طنزی که در عین تلطیف فضای کتاب می تواند مخاطب را به تأمل وادار. مترجم اغلب آثار عزیز نسین ارسالن فصیحی بوده است. «محمود و نگار» مشتمل بر تعدادی از داستان های طنزآمیز این نویسنده است که خواندن هر کدام خالی از لطف نیست.

یادداشت، اخبار و گزارش هایی از تازه های تئاتر، سینما و موسیقی

تئاتر

درباره نمایش «ماتریوشکا» به کارگردانی پارسا پیروزفر

لبخند با طعم تفکر

اخیرا به تماشای نمایش «ماتریوشکا» به کارگردانی پارسا پیروزفر رفتم. نمایشی که براساس نمایشنامه آنتوان چخوف نوشته شده است. «ماتریوشکا» بی که پیروزفر در فواصل مختلف زمانی به اجرای آن پرداخته همواره با بازخوردهای مطلوبی از سوی تماشاچیان تئاتر مواجه شده است. این نمایش تک پرسوناژی است که عین داشتن ادا و اطوارهای تئاتری به خوبی توانسته مفاهیم مورد نظر را به مخاطب القا کند، در واقع یک بازیگر دراین نمایش به ایفای نقش های مختلفی مشتمل بر شخصیت های نمایشنامه «ماتریوشکا»

می پردازد و می توان گفت تا حدود زیادی در انتقال حس هر کدام از این شخصیت ها به تماشاچایی که به دیدن تئاتر نشسته اند، موفق بوده است. یکی دیگر از مولفه های مثبت نمایش، تصویرسازی هایی است که از سوی شخصیت اصلی شکل می گیرد. پیروزفر دراین نمایش به مدد چیره دستی و مهارتی که دارد، صرف نظر از بازی در نقش هر کدام از قهرمانان این نمایش، تلاش می کند به تصویرسازی هایی هم بپردازد. چندان که این تصویرسازی ها به مخاطب کمک می کند تا درک بهتر و بیشتری نسبت به مفاهیم مدنظر کارگردان حاصل شود. اگرچه تنها

می پردازد و می توان گفت تا حدود زیادی در انتقال حس هر کدام از این شخصیت ها به تماشاچایی که به دیدن تئاتر نشسته اند، موفق بوده است. یکی دیگر از مولفه های مثبت نمایش، تصویرسازی هایی است که از سوی شخصیت اصلی شکل می گیرد. پیروزفر دراین نمایش به مدد چیره دستی و مهارتی که دارد، صرف نظر از بازی در نقش هر کدام از قهرمانان این نمایش، تلاش می کند به تصویرسازی هایی هم بپردازد. چندان که این تصویرسازی ها به مخاطب کمک می کند تا درک بهتر و بیشتری نسبت به مفاهیم مدنظر کارگردان حاصل شود. اگرچه تنها

سینمای جهان

به بهانه اکران فیلم «رز ارغوانی قاهره» در پلاتوی لورکا

شوخی با زندگی

آخرین جلسه «یکشنبه های سورزال» سوم بهمن به نمایش فیلم «رز ارغوانی قاهره» ساخته وودی آلن اختصاص دارد. یکی از دلایلی که این فیلم را به عنوان پایان بخش جلسات این ماه انتخاب کرده ایم این بود که اساسا در جریان برگزاری چنین جلساتی، فیلم هایی را دستمایه کارمان قرار دادیم که دارای مفاهیم خاطره و آرزوی جمعی یک ملت باشند. درواقع می توان گفت اغلب فیلم هایی که در جلسات «یکشنبه های سورزال» به نمایش درآمد، تمامادارای چنین خصیصه ای بوده است. کماینکه «رز ارغوانی قاهره» هم از این قاعده مستثنی نبوده است. درواقع این فیلم تاثیر خاطره سازی سینما بر مخاطبان را نشان می دهد و این نکته را به ذهن می رساند که سینما می تواند برای مخاطب خاطره مصنوعی تولید کند؛ خاطره ای که حس باورپذیری را به مخاطب القا می کند، بی آنکه



پویا عاقلی زاده دبیر یکشنبه های سورزال



پوستر فیلم «رز ار غوانی قاهره»

برای مخاطب خاطره مصنوعی تولید کند؛ خاطره ای که حس باورپذیری را به مخاطب القا می کند، بی آنکه

پیشنهاد فیلم

به بهانه نمایش فیلم «تمام طول شب» در موزه هنرهای معاصر تهران

یک فیلم بدون مرز

قرار است روز چهارم بهمن فیلمی با عنوان «تمام طول شب» به کارگردانی بازیل دیردن در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش



نمایی از فیلم «تمام طول شب»

به نام ریچارد ایتنباو تصمیم می گیرد به مناسبت سالگرد ازدواج تو تن از دوستانش یک جشن برگزار کند. دراین جمع چند نوازنده هم دعوت شده اند. دراین بین یکی از نوازنده ها با داشتن طرح و نقشه

آخر هفته با اهالی فرهنگ و هنر

در باب روشنگری و تاثیرگذاری



آزاده صالحی خبرنگار

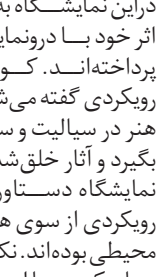
نیست. دراین شماره هم تعدادی از اهالی فرهنگ و هنر، تماشا و مطالعه آثاری در شاخه های مختلفی چون تئاتر، سینما، تجسمی و موسیقی را ارائه کرده اند.

تجسمی

درباره نمایشگاه «کوچ رو» در قشم

محیط زیست، بی دفاع و بی راهکار

اخیرا نمایشگاه «کوچ رو» در قشم افتتاح شده است. دراین نمایشگاه آثار هنرمندانی از ایران و کشورهای مختلف به معرض نمایش گذاشته شده است. هر کدام از هنرمندان شرکت کننده در قشم افتتاح شده است. دراین نمایشگاه آثار هنرمندانی از ایران و کشورهای مختلف به معرض نمایش گذاشته شده است. هر کدام از هنرمندان شرکت کننده



احمد نادعلیان دبیر جشنواره «کوچ رو»

دراین نمایشگاه به ارائه سه اثر خود با درونمایه کوچ رو پرداخته اند. کوچ رو به رویکردی گفته می شود که هنر در سیالیت و سفر شکل بگیرد و آثار خلق شده دراین نمایشگاه دستاورد چنین رویکردی از سوی هنرمندان محیطی بوده اند. نکته جالب درباره کوچ روها این است که آنها همیشه در سفرند، در هر

سفر مدت کوتاهی در جایی اقامت می کنند و بعد آنجا را ترک می کنند ولی مساله اصلی این است که هیچ گاه از اقامت خود در محیط، اثر مخربی به جای نمی گذارند. شاید بتوان مهم ترین مولفه این نمایشگاه را پیوند هنرمندان با طبیعت و آفرینش هنری و در عین حال احترام گذاشتن و تخریب نکردن محیط زیست دانست. از این رو نمایشگاهی است که می تواند برای مخاطبانی که به بازدید از این آثار می آیند، برآیند مثبتی داشته باشد. دراین نمایشگاه ۹ هنرمند بین المللی از کشورهای فرانسه، آلمان، سوئد، کره جنوبی، لیتوانی و مجارستان به ارائه آثار



تارا موسویان سرپرست گروه «همخوانان آوا»

«همخوانان آوا» دومین بار طی ماه های اخیر است که روی صحنه می رود. روزی که تصمیم به تأسیس این گروه گرفتیم، ترکیب نوازندگان را به گونه ای انتخاب کردیم که فقط متشکل از نوازندگان زن نباشند، چون می خواستیم گروهی باشیم که برای مخاطبان مرد و زن به اجرای کنسرت بپردازیم. از این رو در ترکیب نوازندگان، نوازنده های مرد هم فعالیت می کنند. هرچند در این گروه ۹ خانم نیز به عنوان همخوان در کنار خواننده اصلی می خوانند. ضمن اینکه تمام این زنان از شاگردان نچمه تجدد، هنرمند پرسابقه آواز و همسر بیژن کامکار بوده اند. با وجود آنکه مشکلات بر سر راه فعالیت هنرمندان زن در عرصه موسیقی کم نیست اما تلاش کرده ایم در این

سال ها به رغم سختی ها و فراز و نشیب ها دست از فعالیت برنداریم. کما اینکه کنسرت هایی که پیش

پیشنهاد تلویز یون

به بهانه پخش فیلم «گر به آواز خوان» از شبکه ۵

خاطرات دهه شصتی ها جان می گیرد

تلویزیون فردا (اول بهمن) میزبان یک فیلم خاطره ساز می شود. دهه شصتی ها حتما فیلم زیبا و موزیکال «گر به آواز خوان» را به خاطر دارند. این فیلم که به کارگردانی کامیوزبا پرتوی ساخته شده قرار است فردا ساعت ۹ شب از شبکه پنج سیما پخش شود. حمید جبلی، رضا بابک، پوراندخت همیمن، فریبا جدیکار، احمد رضا پگاه آهنگرانی، احمد رضا اسعدی، مهدی عسگری و راحله اسماعیلی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. این فیلم در سال ۱۳۷۰ در سینماها به اکران درآمد. موسیقی این فیلم را فریبرز لاچینی به عهده داشته و فرهاد صبا هم فیلمبرداری آن را انجام داده است. این فیلم ضمن

درست است که حیطه فرهنگ و هنر از اواخر این ماه تا اواسط ماه آینده در گیرودار جشنواره ها هستند، ولی هنوز هم نمایش هایی فسا رغ از جشنواره تئاتر فجر روی صحنه می روند تا پیام هایی که مدنظرشان است را به مخاطبان القا کنند یا در گالری ها هنوز خبری از برپایی نمایشگاه های تازه یافت می شود، کتابفروش ها هم به دور از هیاهوی جشنواره و بلیت و کارت ورود به سالن ها، گوشه ای نشستند و بی حاشیه کارشان را می کنند. بعضی از کتاب ها اولین بار است که چاپ می شوند تا باز خورد مخاطبان را نسبت به محتوایی که دارند، محک بزنند و برخی کتاب های دیگر تجدید چاپی اند و خواندن آنها خالی از لطف نیست. دراین شماره هم تعدادی از اهالی فرهنگ و هنر، تماشا و مطالعه آثاری در شاخه های مختلفی چون تئاتر، سینما، تجسمی و موسیقی را ارائه کرده اند.

تجسمی

درباره نمایشگاه «کوچ رو» در قشم

محیط زیست، بی دفاع و بی راهکار

خود پرداخته اند، همچنین ۱۱ هنرمند محیطی ایران هم دراین نمایشگاه به خلق اثر پرداخته اند. من دبیری این جشنواره را به عهده دارم، ولی متولی و سیاستگذار اصلی این نمایشگاه کره جنوبی بوده است. هرچند در مسیر برپایی این نمایشگاه مشترک بین هنرمندان ایرانی و خارجی، نهاد های دیگری مثل موزه هنرهای معاصر تهران، دفتر هنرهای تجسمی ارشاد، سازمان زیباسازی و... نیز به عنوان حامیان مالی حضور داشته اند. ما سعی کرده ایم برای آن که دستاوردهای این نمایشگاه برای تمام مخاطبان و گردشگران در دسترس باشد، مدت زمان آن را تا ۲۰ فروردین ماه مقرر کنیم. طی سال های اخیر بحث درباره جدی گرفتن محیط زیست و تخریب نکردن آن در رسانه ها و شبکه های اجتماعی بیشتر مطرح شده است، اما به نظر



نمایشگاه «کوچ رو»

می رسد فقط مطرح شدن و بحث کردن دراین زمینه کافی نیست. امروز صحت ها براین است که با بحران کم آبی مواجهیم، در حالی که عملا راهکاری برای مرتفع کردن این مشکل وجود ندارد، یا همین طور اینجا و آنجا درباره آلایند ها، ریزگردها و سایر مخاطراتی که محیط زیست با آن مواجه است حرف می شود، ولی راهکاری برای هیچ کدام وجود ندارد. انکار حرف زدن درباره محیط زیست فقط توند است. در این سال ها به بالا رفتن حساسیت افکار عمومی کمک کند، ولی اغلب این مشکلات همچنان به قوت خود باقی مانده اند.

موسیقی ایرانی

به بهانه کنسرت گروه «همخوانان آوا» در سالن «خلیج فارس»

آوای عشق در فرهنگسرای نیاوران

از این اجرا کرده ایم با اقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده و به ما انرژی مضاعف برای ادامه دادن را بخشیده است. با این حال مصائب در این عرصه را نمی توان نادیده گرفت. به نظر می رسد در حیطه موسیقی نسبت به هنرمندان زن و مرد تفاوت ها و اجحاف هایی صورت می گیرد. نه تنها از نظر سالن و ساعت اجرای کنسرت که از منظر امکانات صداگذاری و فنی هم هنرمندان زن در مضیقه قرار دارند. ولی معتقدم در نهایت هنرمندی که عشق را سرلوحه کار خود قرار داده می تواند راهش را باز کرده و موفق شود. همان طور که نچمه تجدد به عنوان هنرمندی مستعد، سال ها با وجود مشکلات فراوان دست از فعالیت نکشید و شاگردان زیادی دراین مسیر تربیت کرد. به هر حال خواننده اصلی در این کنسرت که روز



پوستر گروه «همخوانان آوا»

رو صحنه می رود. مبنای فعالیت ما در این کنسرت اجرای قطعات بازخوانی است.

داشتن داستانی متناسب با ذائقه کودکان و نوجوانان به روایت زندگی پسری به نام حسن و خواهرش گلدونه که در پرورشگاه زندگی می کنند، می پردازد. زوجی که صاحب فرزند نیستند، تصمیم می گیرند گلدونه را به فرزندى انتخاب کنند و این مساله چالش های زیادی را پیش روی این خواهر و برادر ایجاد می کند. درست هنگامی که آنها با توافق مدیر پرورشگاه قصد دارند گلدونه را با خود ببرند، «حسنی» با تکرار این واقعیت که آنها دارای پدری هستند که روزی آنها را از سر فقر و ناچاری جلوی پرورشگاه گذاشته و بالاخره سراغ آنها خواهد آمد، از بردن او جلوگیری می کند.