

## دستگیری عامل قاچاق فیلم‌های «فروشنده» و «ابد و یک روز»

متهمی که سابقه کیفری دارد و فیلم‌های «ابد و یک روز» و «فروشنده» را برای عرضه در فروشگاه‌های اصفهان تکثیر کرده بود، دستگیر و به مقامات قضایی تحویل داده شد. در پی این اقدام بیش از ۱۰ هزار لوح فشرده این فیلم‌ها از فروشگاه‌های استان اصفهان جمع‌آوری شده است.



## فیلم تازه رابرت دنیرو به فصل جوایز سینمایی نمی‌رسد

کمپانی سونی اعلام کرده است فیلم کم‌دینو «به کارگردانی «تیلیور هکفورد» و بازی «رابرت دنیرو»، «هری کیتل» و «دنی دویو» از سوم فوریه ۲۰۱۷ (۱۵ بهمن) اکران عمومی خواهد شد. پیش از این قرار بود اکران فیلم در سال ۲۰۱۶ باشد تا در فصل جوایز سینمایی نیز مورد توجه قرار بگیرد.



## فیلم سینمایی «من»

به شبکه نمایش خانگی می‌آید

فیلم سینمایی «من» به کارگردانی سهیل بیرقی از سه‌شنبه، هفتم دی از سوی موسسه هنر اول در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. در این فیلم لایا حاتمی، امیر جدیدی، بهوش بختیاری، مانی حقیقی و... ایفای نقش می‌کنند. «من» اواخر مرداد امسال در سینماها اکران شد. این فیلم اولین ساخته سهیل بیرقی است.



## اکران و نقد فیلم «لاک قرمز» در فرهنگسرای ارسباران

فیلم «لاک قرمز» (۱۳۹۴) به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی امروز پنجم دی ماه، ساعت ۱۸ با حضور عوامل این اثر سینمایی در فرهنگسرای ارسباران اکران، نقد و بررسی خواهد شد. این فیلم با بازی پانته‌آ پناهی‌ها، بهنام تشکر و پردیس احمدیه در بخش «نگاه نو» جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر حضور داشت.



## پای صحبت‌های آروند دشت‌آرای کارگردان تئاتر «باغبان مرگ»

## به دنبال تئاتری متفاوت با زندگی روزمره

می‌داشتیم. بنابراین تصمیم گرفتیم یک صحنه به شدت مینی‌مال و ساده داشته باشیم. تصمیم گرفتیم صحنه را دفرمه کنیم و یک میز کش آمده در وسط صحنه بگذاریم که دو شخصیت اصلی را از هم دور کند. با این کار به فضاسازی مدنظر خودمان می‌رسیدیم.

تماشاگران پس از دیدن اجرا درباره نمادهای به کار رفته در نمایش صحبت می‌کردند. نام قاتل به نماد تاریخی خاصی برمی‌گردد؟

در واقع نام این قاتل واقعی آرنولد کرامیک است و در حقیقت چنین شخصیتی وجود داشته است. این فرد معروف به باغبان مرگ بوده و بسیاری از زنان را می‌کشته است.

خیلی از تماشاگران اعتقاد داشتند متن خیلی به فیلم «سکوت بره‌ها، جانانان دمی و بازی آنتونی هاپکینز نزدیک است.

داستانی که توماس هریس به نام «سکوت بره‌ها» نوشته براساس همین شخصیت واقعی است که داستایه اقتباس چرمشیر هم شده است.

پس آتیلا پسیمانی در زمینه بازیگری کار مشکلی داشته است و باید سعی می‌کرده بازی اش منحصر به فرد شود؟ آتیلا اصلا فیلم سکوت بره‌ها را ندیده بود و این کار را برای ما راحت‌تر می‌کرد. به نظر خیلی به نقش نزدیک شده است.

چرا نمایش را دو سوبه اجرا کردید؟

به نظر من شبیه باعث می‌شود تماشاگر به نمایش نزدیک شود. شکل ایده‌آل برای روی صحنه بردن «باغبان مرگ» دو سوبه بود. تماشاگران از یک نظر خود را می‌بینند و از سوی دیگر در تحلیل شخصیت‌ها شرکت می‌کنند و آنقدر نزدیک هستند که در کش دراماتیک دخیل شوند.

در اغلب اجراهای چند وقت اخیر، شاهد آثاری با محوریت خانواده و فرورپاشی این نهاد بوده‌ایم؛ اما اجرای شما به شدت متفاوت است. شما دست روی زانر سایکودرام گذاشته‌اید؛ آیا دغدغه شما بود؟

به نظر من مطالعه انسان روابط بین‌انسانی نکته مهمی است. این روزها ما باید دست به واکاوی همین روابط بزنیم. باید ببینیم لایه‌های روانشناسانه و رفتارشناسانه را چگونه می‌شود روی صحنه پیاده کرد. در «باغبان مرگ» ظاهراً شما قصه‌ای در رابطه با یک خبرنگار می‌بینید که قصد دارد قاتلی را که دو هفته دیگر اعدام می‌شود، بررسی کند؛ اما در لایه‌های روانکاوانه زیرین متن ما با روابط انسانی و چگونگی شکل‌گیری آن مواجه هستیم. موضوعات روابط بین‌انسانی همیشه دغدغه من بوده است. ما نباید به سادگی از کنار این موضوعات محوری جامعه بگذریم. علاقه دارم تماشاگری که وارد سالن تئاتر ما می‌شود زندگی روزمره خود را پشت در بگذارد و در فضایی متفاوت قرار گیرد. او باید وارد یک سفر متمایز شود. به عقیده من چنین اجرایی می‌تواند تماشاگر را از زندگی عادی خود دور کند و به یک سفر متفاوت ببرد.



سید حسین رسولی  
خبرنگار گروه تماشا

## گفت‌وگو

تئاتر «باغبان مرگ، اجرای خود را در تماشاخانه ایرانشهر شروع کرده است. این نمایشنامه به قلم محمد چرمشیر و کارگردانی آروند دشت‌آرای توجه ویژه‌ای به سایکودرام دارد و شخصیت یک قاتل سریالی را واکاوی می‌کند. آتیلا پسیمانی به همراه ماری ون هولک بازیگران این نمایش هستند. این اجرا در سالن استاد سمندریان تا ۳۰ دی میزبان علاقه‌مندان است. گفت‌وگو با مادر زیر بخوانید.

روند تولید متن و چگونگی اجرا رفتن «باغبان مرگ» چگونه بود؟

این ایده از ابتدا برای خود محمد چرمشیر بود. قرار است که او یک نمایشنامه سه‌گانه درباره همین موضوع بنویسد. متن اول را که دیدم به شدت خوشم آمد و تصمیم گرفتم آن را کارگردانی کنم. با آتیلا پسیمانی کلی گفت‌وگو کردیم تا بالاخره تمرینات را شروع کردیم و تماشاخانه ایرانشهر هم شرایط را برای اجرای «باغبان مرگ» فراهم کرد.

سالن ایرانشهر نظم سابق را دارد؟ چند بار دیده‌ایم که متن و اجرایی بدون اینکه اعلام شده باشد در جدول اجراها قرار گرفته است. از نظم آنجاریاضی هستید؟

اتفاقا این سالن واقعا منظم است. من این کار را سه سال پیش در سالن شمس موسسه اکو در شمال تهران اجرا کردم. تماشاخانه ایرانشهر از مادعوت کرد که دوباره این متن را روی صحنه ببریم و خوشبختانه شرایط مهیا بود.

نکته اساسی در اجرای شما توجه به موسیقی و فضاسازی با افکت‌های تصویری و صوتی است؛ چگونه به این شیوه اجرایی رسیدید؟

کار با تعداد افشار در زمینه موسیقی درخشان است؛ خلاقیت و نبوغ خاصی در استفاده از افکت‌ها و تولید صوت‌های خاص دارد. در متن و اجرای ما تعلیق یک عنصر کلیدی است. بنابراین موسیقی و نوع فضاسازی برای ما مهم بود. دیالوگ‌ها به شدت تعلیقی هستند. ما روی صحنه با یک گفت‌وگو بین یک خبرنگار و یک قاتل مواجه هستیم که باید ریزه کاری‌ها و جزئیات خاص خود پیش می‌روند. آتوسا قلمفرسای در زمینه طراحی لباس و مهتاب علیزاده در ساخت ویدئو زحمت زیادی کشیده‌اند. کارشان برای فضاسازی بسیار مهم بود. در واقع گروه باید فضاسازی را به خوبی تکمیل می‌کرد تا دیالوگ‌ها به خوبی پیش بروند.

مادر این نمایش با یک طراحی صحنه به شدت مینی‌مال و کش‌آمده مواجه هستیم که کار خودتان است. چگونه به این طراحی رسیدهاید؟

به نظر من باید صحنه‌ای ساده و شسته و رفته برای پیشبرد دیالوگ‌های روانشناسانه و تعلیقی خود

## از انیمیشن تازه وست اندرسون تا انیمیشنی درباره ونگو

## به دنبال و نسان در کارگاهی در لهستان



کارگاه انیمیشن «وینسنت دوست داشتی» در لهستان

گره تماشا وست اندرسون کارگردان مطرح سینمای فانتزی که آخرین فیلمش «هتل بزرگ بوداپست» محصول سال ۲۰۱۴ به چهار جایزه اسکار رسید و نقدهای ستایش آمیزی دریافت کرد؛ تصمیم گرفته که انیمیشنی به نام «جزیره سگ‌ها» را با صداپیشگی برایان کرانستن و ادوارد نورتن بسازد.

این فیلم در سال ۲۰۱۷ راهی اکران عمومی خواهد شد. امسال سلطنت گیشه‌های سینما مخصوصا در عرصه انیمیشن در دست کمپانی «دیزنی» بود. حالا باید ببینیم که دیگر کمپانی‌ها می‌توانند در برابر این غول بزرگ پیروز میدان بشوند یا خیر! وست اندرسون از جمله چهره‌های تاثیرگذار سینمای فانتزی و تجربه‌گر در سال‌های اخیر بوده است. کمپانی «فاکس سرچ لایت پیکچرز» تهیه‌کنندگی انیمیشن جزیره سگ‌ها را برعهده گرفته و ویدئویی کوتاه نیز منتشر شده و جزئیات این پروژه را اعلام کرده است. داستان این انیمیشن درباره سگی به نام «رکس» است که صدایش این شخصیت ادوارد نورتن خواهد بود. این بازیگر آمریکایی با فیلم «مرد پرنده» (۲۰۱۴) گونزالس ایناریتو توانست درخشش خیره‌کننده‌ای در نقش یک هنرپیشه تئاتر داشته باشد و مشهورترین فیلم او نزد سینما دوستان ایرانی «باشگاه مشت‌زنی» (۱۹۹۹) دیوید فینچر است که در کنار «برد پیت» نقش متفاوتی ایفا کرده بود. البته قصه جزیره سگ‌ها بیشتر حول رابطه یک پسر بچه با سگش می‌گذرد و جست‌وجوی این پسر بچه برای یافتن سگش را به تصویر می‌کشد و نکته جالب این است که محل این جست‌وجوها در کشور ژاپن است.

پیش از این انیمیشن بسیار پر طرفدار «آقای فاکس شگفت‌انگیز» (۲۰۰۹) به کارگردانی وست اندرسون با صداپیشگی جرج کلونی، ویلم دفوو و مریل استریپ نامزدی جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند را هم کسب کرده بود.

برایان کرانستن معروف به «والتر وایت» در سریال پر بیننده «بریکینگ بد» به همراه اسکارلت جوهرنسن، گرتا گروگ، تیلدا سوپینتن، اف. موری آبراهام، باب بالابان، جف گلدبلوم، فرانک وود، هاروی کیتل و لیو شرابیر گروه صداپیشگان این انیمیشن هستند.

## سینمای هند

## شاهرخ خان بالیوود را به سرزمین هالیوود می‌برد

شاهرخ خان ستاره سینمای هند خیر از تاسیس یک جایزه بین‌المللی فیلم با عنوان «جوایز آکادمی هند» داده است. جوایز آکادمی هند که توسط «برین استورم اینترتینمنت» ایجاد شده، در کالیفرنیا اهدا می‌شود تا از سینمای جهانی سه صنعت مهم فیلمسازی یعنی بالیوود، تالیوود (سینمای جنوب هند) و هالیوود تقدیر کند. مراسم معرفی این جایزه در شهر بمبئی برگزار شد و به جز شاهرخ خان، واندانا کریشنا، سهراب پندی از کمپانی موسس جایزه، کنسول آمریکا در هند و جمعی دیگر از چهره‌های سینمایی حضور داشتند. این ستاره سینمای هند درباره جایزه‌های بازیگری در زندگی

شاهرخ خان گفت: «من عشق بازیگری و عاشق جوایز سینمایی هستم. او افزود: «اگر جایزه‌ای را نکرده‌ام حتما شایسته‌اش نبوده‌ام. به عنوان یک بازیگر، گرفتن جایزه‌ای را در ذهن تصور نمی‌کنم، این اتفاقی است که خودش باید بیفتد.» این جایزه روی سایت خود (www.indianacademeyaward.com) این امکان را به علاقه‌مندان سینمای بالیوود داده تا در ۲۱ بخش به فیلم‌های برگزیده خود رای دهند. این جوایز قرار است در برنامه‌ای دوروزه به صورت زنده توسط سوباساتراهای بالیوود از جمله شاهرخ خان در تاریخ ۷ و ۸ جولای ۲۰۱۷ در سیلیکون ولی کالیفرنیا برگزار شود.

## فردا چه خبر است

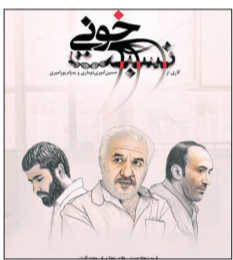
## اگر شبی از شب‌های تهران مسافری

نویسنده: علی شمس
کارگردان: غضنفر ابینی
۶ تا ۲۶ دی
مولوی، سالن کوچک
ساعت ۱۷
۷۵ دقیقه
۲۰ هزار تومان



## نسبت خونی

نویسنده: سجاد امیرمجاهدی
کارگردان: سجاد امیرمجاهدی
۲۵ آذر تا ۱۰ دی
مولوی سالن بزرگ
ساعت ۱۸
۶۰ دقیقه
۲۰ هزار تومان



## یالنا

نویسنده: برابان فریل
کارگردان: سمانه زندی‌نژاد
۵ دی تا ۳۰ دی
تئاتر باران
ساعت ۲۰:۴۵
۶۰ دقیقه
۳۰ هزار تومان



## کلاغ

نویسنده: دیوید هرونر
کارگردان: سمانه زندی‌نژاد
۲۲ آذر تا ۲۵ دی
تئاتر شهر، چهارسو
ساعت ۱۸
۶۰ دقیقه
۲۵ هزار تومان



## تئاتر سعدی، تابستان سی‌ودو

نویسنده: حسین کیانی
کارگردان: حسین کیانی
۲۵ آذر تا ۳۰ دی
تئاتر شهر - سالن اصلی
ساعت ۱۹:۳۰
۱۰۰ دقیقه
۱۵ و ۳۰ هزار تومان



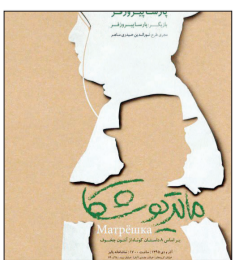
## دیابولیک، رومنو و زولیت

نویسنده: محمد چرمشیر
کارگردان: آتیلا پسیمانی
۳۰ آذر تا ۳۰ دی
ایرانشهر - سمندریان
ساعت ۲۰
۸۰ دقیقه
۴۰ هزار تومان



## ماتر یوشکا

نویسنده: بارسا پیروزفر
کارگردان: بارسا پیروزفر
یک آذر تا ۱۹ دی
تماشاخانه پالیز
ساعت ۱۷
۱۰۰ دقیقه
۳۰ و ۳۵ هزار تومان



نمایی از تئاتر «باغبان مرگ»