



## انتشار آخرین آلبوم فرهنگ شریف

آلبوم «شیدای من» آخرین اثر زنده‌یاد فرهنگ شریف نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی منتشر شد. «شیدای من» مجموعه‌ای از نواخته‌های استاد شریف است که در دو بخش مجزای ابوعطا و همایون نواخته شده است. شریف یکی از تک‌نوازان و بداهه‌نوازان سرشناس موسیقی ایرانی بود که در ۱۷ شهریور سال ۹۵ در ۸۵ سالگی از دنیا رفت.



## یادداشت

### پیشنهاد خواندن کتاب «عکس سلفی با مرده» نوشته غلامحسین دهقان



فرزانه گرم‌پور

کتاب «عکس سلفی با مرده» هشت داستان دارد که غیر از «توت‌های نارس»، بقیه با مضمون مرگ نوشته شده‌اند؛ مرگ در فضاها و اشکال مختلف، پدرزنگی که در روز عروسی نوه عزیرش می‌میرد و کوشش پدر و مادر و بقیه نزدیکان برای خراب نکردن شب عروسی، مرگ رابی‌زنگ‌وختی خنده‌دار می‌کند (عکس سلفی با مرده)، خودکشی کارمندی که از صاحبخانه شدن ناامید شده (مجسمه گچی)، مردی که با مرگ پدرش، اجل را در قالب غده‌ای در پهلو همانند پدر اما این بار برای خود شناسایی می‌کند (اسکلت کاغذی)، مردی که زودتر از رسیدن مرگ با خرید سنگ قبر و حکاکی نام خود با دستخط خویش به عنوان آخرین اثر هنری اش به استقبال اجل می‌رود و همه اطرافیان و همسایه‌ها از مرگی که برای آنها نیست واهمه دارند جز کسی که در انتظار آمدن نشسته است. (این سنگ قبر ندارد) و «فهرست مجنون» که واگویی‌های دیوانه‌ای است که با هر کس مشکلی پیدا می‌کند، نقشه قتلش را در سر می‌کشد و حتی در پایان نام خود را نیز به لیست اضافه می‌کند. «سایه‌بان» حکایت بی‌مردی است که بعد از مرگ می‌خواهد در روستایی که محل تولدش بوده است به خاک سپرده شود و تصویری از او در مراسم گذاشته شود که مستاجرش، دانشجویی جوان باید از روی عکسی از جوانی او بکشد اما متناسب با زمان پیرش کند و در داستان «کلاغ» واقعیت و توهم درهم آمیخته می‌شود تا نگهبانی پیر با ترس از کلاغی کینه‌توز بمیرد.

نگاه نویسنده کنج‌کاو است و مرگ دغدغه ذهنی اش و این مضمون و علاقه در ایران چیز تازه و کمیابی نیست. مرگ اندیشی در ماساچه‌ای طولانی دارد. اما چیزی که کار را متفاوت می‌کند، انتخاب مکان‌ها، زمان و آدم‌هاست. در این مجموعه «عکس سلفی با مرده» و اندیشه پشت آن، داستانی موقعیت‌محور ساخته است و می‌تواند پیشنهادی برای فیلم‌نامه باشد.

پیشنهادی که برای نویسنده می‌تواند قابل تامل باشد، کوتاه کردن همه داستان‌ها غیر از توت‌های نارس است. بقیه داستان‌های مجموعه با طولانی شدن قدرت خود را از دست داده‌اند. به‌عنوان مثال، «کلاغ» باید از زمان بالا رفتن پیرمرد از درخت شروع شود، خاطراتی به صورت فشرده به یادش بیاید و با پرت شدنش داستان تمام شود. تم اصلی کار و سوسه ذهنی برپایه توهم و واقعیت است و با طولانی شدن و پرگویی، توهم که باید ترس ایجاد کند و واقعیت که در باورپذیری، نقش ایفای می‌کند، هر دو ضعیف شده و جای خود را به کسالت و خستگی می‌دهند و خواننده را با خود همراه نمی‌کنند. از آن سو اشتباهات بسیار زیاد در ویراستاری، نثر شاخه کرده است. زبان بین محاوره و معیار درست و بی‌امی‌زند و خواننده حساس را خسته می‌کند. نویسنده در اکثر جاهایی که باید از «در» استفاده کند از «تو» استفاده کرده است. یا از دو فعل برای نشان دادن استمرار استفاده کرده که فقط در محاوره این گونه استفاده می‌شود. «چراغ اتاق را خاموش کرده و از توی تاریکی داشت کشیک می‌کشید» که می‌توانست نوشته شود، چراغ اتاق را خاموش کرده و در تاریکی کشیک می‌کشید. صفحه ۲۳.

«نور لامپ بیرون از پنجره می‌ریخت روی میز و انعکاس آن توی سقف، سایه روشنی بود که می‌غزید» که می‌توانست برای فهم آسان تر و زبان روان نوشته شود، نور از بیرون روی میز می‌ریخت و انعکاسش روی سقف، سایه روشنی لغزان بود. صفحه ۲۵.

مثال‌هایی از این دست در بعضی داستان‌ها خیلی زیاد و در داستان آخر به حداقل رسیده است و نشان‌دهنده این مساله است که کتاب باید با دقت بیشتری ویراستاری می‌شد.

## نشست

### اعترافات یک جوان سرخورده امروزی

به تازگی کتاب «اعترافات یک جوان سرخورده امروزی» نوشته دانیل ماریانی، نویسنده معاصر ایتالیایی با ترجمه ویدا عامری به همت کتاب خورشید منتشر شده است. این زمان با موضوع اجتماعی و ساختاری گزارش گونه، همراه با طنزی خاص به پدیده کار داوطلبانه یا کارآموزی مجانی می‌پردازد و مشکلات جوانان ایتالیایی را بعد از فارغ التحصیلی از دانشگاه تحلیل و شرح می‌کند. نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه هفتم دی ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب «اعترافات یک جوان سرخورده امروزی» اختصاص دارد که با حضور آنتونیا شرکا، ابوالفضل حری، حسن محمودی و ویدا عامری در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این نشست به مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم مراجعه کنند.

## موزیک ویدئوی «بهت قول میدم» اثری از یگانه منتشر شد

از محسن یگانه موزیک ویدئوی «بهت قول میدم» به‌طور رسمی منتشر شده است. او این اجرا را در کنسرت مرداد به صورت آنلاین اجرا کرده است. یگانه که قرار است در بخش جنبی سی‌و دومین جشنواره موسیقی فجر حضور داشته باشد مشغول کار روی چند ترک جدید است و به‌زودی قطعه‌های جدید را نیز منتشر خواهد کرد.



## رکورد جدید علیرضا عصار در بازار موسیقی پس از ۶ سال

طبق گزارش روابط عمومی برگزارکننده کنسرت ۹۰ درصد بلیت‌های چهار سانس کنسرت علیرضا عصار از آغاز بلیت‌فروشی خریداری شده است و برگزارکنندگان این کنسرت تصمیم به تمدید این اجرا به مدت یک شب دیگر گرفته‌اند. عصار در دهه ۸۰ با برگزاری بیش از ۱۰ سانس کنسرت متوالی جزء رکوردداران عرصه موسیقی است.



## ستار اورکی این روزها موسیقی «ویلاپی‌ها» را آماده می‌کند

ستار اورکی آهنگساز شناخته شده که با خواننده‌های زیادی همکاری داشته است این روزها موسیقی فیلم «ویلاپی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی را می‌سازد. او آهنگسازی بیش از ۶۰ فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی و البته آهنگسازی فیلم «فروشنده» و «جدایی نادر از سیمین» را برعهده داشته است.



## شب ۱۲ میلیارد و ۲۳۳ میلیون تومانی هنر معاصر ایران

هنرمندان جوان محسوب می‌شوند. یکی از نکات قابل توجه دیگر دوره ششم حراج بزرگ تهران، مشاهده نام هنرمندانی بود که برای نخستین بار در این حراج شرکت می‌کردند. این بخش از ششمین دوره حراج بزرگ تهران به آثار هنر معاصر و گرایش‌های پست‌مدرن در هنر اختصاص داشته و کارهای مدرنیستی همانند آثار سهراب سپهری، حسین کامفی، محسن وزیری مقدم، ابوالقاسم سعیدی، محمد احصایی و پرویز تناولی در آن ارائه نشده است.

فرهاد مشیری که در حراج‌های بین‌المللی آثارش با اقبال خوبی همراه شده است، در حراج تهران هم اثری از او با نام «شماره‌های سیاه روی سفید» ۸۵۰ میلیون تومان چکش خورد. اثری دیگر از فرهاد مشیری در حراج عصر جمعه با نام «خواب گل شکستی» ۵۰۰ میلیون تومان چکش خورد و با این اوصاف رکورد اول و سوم متعلق به او بود. نقاشی «شکار سبز» رضا درخشانی هم با قیمت ۵۰۰ میلیون تومان چکش خورد تا رضا درخشانی هم به‌طور مشترک عنوان دار رکورد سوم باشد. از رضا درخشانی در این حراج یک نقاشی دیگر با نام «عشق در همه جا» به قیمت ۴۰۰ میلیون چکش خورد. رکورد دوم هم متعلق به بهمن محمص بود که مجسمه معروف «نی لبک زن» او ۶۰۰ میلیون تومان چکش خورد. محمص این مجسمه کوچک برنزی تک نسخه‌ای را سال ۱۳۵۰ خلق کرده است و یکی از گران‌ترین مجسمه‌های ایرانی به‌شمار می‌رود. منوچهر یکتایی هم با دو نقاشی با قیمت‌های ۴۰۰ و ۳۸۰ میلیون تومان رتبه چهارم و پنجم رکورد گران‌قیمت‌ترین‌ها را از آن خود کرد. پنج اثر از حسین زنده‌رودی، کوروش شیشه‌گران، پویا آریان‌پور، منیر فرمانفرمایان و رضا درخشانی هم بالای ۳۰۰ میلیون تومان چکش خوردند.

۹ اثر هم از بهمن محمص، کوروش شیشه‌گران، فرح اصولی، پرویز کلاترزی، فریده لاشایی، حسین زنده‌رودی، منصور قندریز، رضا لواسانی و عباس کیارستمی بالای ۲۰۰ میلیون چکش خوردند. در این شب ۱۴ اثر دیگر هم یکصد میلیون تومان یا بیشتر سر گذاشتند. ششمین دوره حراج بزرگ تهران بار دیگر تاقیدی بر این نکته بود که سرمایه‌گذاری در هنر ایران می‌تواند به رونق اقتصاد هنر کمک کند و با سود خوبی همراه باشد.



ششمین دوره حراج تهران

## جشنواره عکس

### ۱۰ عکاس تاثیرگذار معاصر تجلیل شدند

فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز در این نکوداشت گفت: «هنر عکاسی کم دیده شده، چون زیاد بوده است. امروز با تحول تکنولوژی و وجود شبکه‌های اجتماعی همه مردم عکاس شده‌اند، اما در کنار آن عکاسان حرفه‌ای رخدادها و اتفاقات را ثبت کرده‌اند. حماسه‌های یک ملت را در عکس بیشتر می‌توان ماندگار کرد و سینما و تلویزیون هم باید از عکس سیراب شوند. عکس و تصویر، تاریخ است و عکاسان لحظه‌ها و رخدادهایی را برای ماندگاری ثبت کردند.» پنجمین همایش «۱۰ روز با عکاسان» با همکاری سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران برگزار شد.

«**کروه ادب و هنر** پنجمین همایش «۱۰ روز با عکاسان» از ۱۰ عکاس تاثیرگذار معاصر تجلیل کرد. اکبر عالمی، سیمون آیوزیان، فخرالدین فخرالدینی، محسن شاندیز، محمد صیاد، کامران عدل، مسعود معصومی، منوچهر یگانه دوست، علی قلمسیاه و فرهود حقی ۱۰ عکاسی بودند که عصر جمعه سوم دی در موزه امام علی (ع) نکوداشتی پریشان برگزار شد. رئیس هیات‌مدیره انجمن عکاسان ایران در این مراسم گفت: «بسیاری از عکس‌های این ۱۰ عکاس تاثیرگذار قابلیت جمع‌آوری و نگهداری در موزه‌ها را دارند.» محمود صلاحی، رئیس سازمان

## دوره دوروزه کمبریج برای آشنایی با دستاوردهای «دیلن» و «کوهن»



لئونارد کوهن



باب دیلن

هم از خوانندگان مطرحی بود که چندی پیش در ۸۲ سالگی از دنیا رفت. او برنده یکی از معتبرترین جوایز ادبی اسپانیا بود. او با ترانه‌هایی از جمله «تا انتهای عشق با من برقص»، «سوزان»، «هله لویا» و «بدروید ماریان» به شهرتی جهانی دست یافت. آلبوم «من مرد تو هستم» در سال ۱۹۸۸ از نظر تجاری موفق‌ترین آلبوم او شناخته شد و همچنین در مراسم اعطای جوایز موسیقی «گرمی» سال ۲۰۱۰ در لس‌آنجلس جایزه یک عمر دستاورد هنری را دریافت کرد. دوره آموزشی دانشگاه کمبریج در روزهای ۲۸ و ۲۹ ژانویه توسط استادان دانشگاه «کمبریج» برگزار می‌شود. «جم پوستر» رمان نویس و «استفن فرون» گیتاریست و موسیقیدان، با تمرکز بر ترانه‌های دهه ۱۹۶۰ این دو هنرمند مطرح، این دوره را تدریس می‌کند.

سایت دانشگاه کمبریج انگلستان نوشته است: «دانشگاه کمبریج دوره‌ای دوروزه را برای تشویق دانشجویان به شناخت آثار و دستاوردهای «لئونارد کوهن» و «باب دیلن» برگزار می‌کند. این دو از موسیقیدانان مطرح قرن بیستم هستند که دانشجویان همراه با استادان معتبر دانشگاه به بررسی ترانه‌ها و موسیقی و شعرهای آنها می‌پردازند. فعالیت‌های و دستاوردهای باب دیلن بیش از نیم قرن قدمت دارد و برخی از ترانه‌های او توسط خوانندگان معروف دوباره خوانی شده است. او موفق به دریافت جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۶ شد که در مدت زمان اعلام این جایزه تا دریافت آن حواشی‌ای را به پا کرد. کوهن

## فردا چه خبر است

## پیگیری خبر

## کنسرت زمستانی «محمد علیزاده» در تهران برای دومین بار تمدید شد



محمد علیزاده

«**کروه ادب و هنر** سری جدید کنسرت زمستانی «محمد علیزاده» خواننده موسیقی پاپ به تهیه‌کنندگی «صدرالدین حسین‌خانی» مدیر شرکت موسیقی «ایران گام» به دلیل استقبال هواداران و علاقه‌مندان به موسیقی پاپ برای روز ۱۴ دی جاری تمدید شد و قرار است این خواننده پاپ در نخستین کنسرت

زمستانی خود در چهار سانس مختلف در ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در روزهای ۱۱ و ۱۴ دی جاری با گروه ارکسترش در سالن همایش میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه برود. محمد علیزاده در این کنسرت‌ها، قطعات عاشقانه از آلبوم‌های «دلت با من» و «سوپرایز» و همچنین تک‌آهنگ‌های جدید و قدیم خود را می‌خواند. علی شهبازی نوازنده گیتار الکتریک، امیرحسین اویسی رهبر ارکستر و نوازنده

## گفته‌ها

### شاهین فرهت: در جشنواره امسال نیستم

موسیقی در برنامه‌های تلویزیونی شب یلدا اظهار امیدواری کرده و گفته است: «نمایش ساز در یک برنامه تلویزیونی یک امر عادی در سراسر جهان است و فقط این اتفاق در کشور ما صورت نمی‌گیرد. اگر این اقدام سازمان صداوسیما مقطعی نباشد و ادامه یابد؛ رویکرد مثبتی است، اما اگر همچنان مانند گذشته نگاه‌های یک‌ساز نمایش داده شود به این معناست که خط‌مشی صداوسیما همچنان مانند گذشته است و تغییر نکرده. ما در حال حاضر در دهکده جهانی هستیم و تصاویر از راه‌های مختلفی در اختیار افراد قرار می‌گیرد. امیدواریم این شروعی باشد برای عادی شدن این امر در صداوسیما.»

شاهین فرهت، آهنگساز که این روزها در حال ساخت و نت‌نویسی یک تریو از آثار آهنگسازان ایرانی است که در بهار سال آینده اجرا خواهد شد از به پایان رسیدن سمفونی شماره ۱۸ خبر داده است و همچنین از عدم حضورش در سی‌و دومین جشنواره موسیقی فجر گفته است: «سیستم جشنواره فجر در دو سال گذشته متفاوت شده و در گذشته جشنواره بیشتر حالت رقابتی داشت و از پایان نامه‌های خوب دانشجویان در جشنواره استفاده می‌شد، اما در این دوره و در سال گذشته نیز بیشتر جشنواره جنبه حرفه‌ای پیدا کرده و کمتر بحث رقابت در آن مطرح است.» او همچنین در مورد اجرای زنده یک قطعه