

«در هوای گریه» همایون

شجریان در شهرهای ایران

همایون شجریان پس از برگزاری چهار اجرا در استرالیا، تورهای کنسرت «در هوای گریه» در ایران را ادامه می‌دهد. او کنسرتش را از دیروز در خرم‌آباد شروع کرد و بعد از آن برای اجرا به شهرهای سمنندج (۲ دی‌ماه)، کرمانشاه (۹ و ۱۰ دی‌ماه) و بوشهر (۱۵ و ۱۶ دی‌ماه) می‌رود.



اتفاق روز

شمس لنگرودی در سمینار «زندگی در نگاه حافظ» در دانشگاه آزاد اسلامی اراک:

حافظ جمع‌بند فرهنگ ایران است



شمس لنگرودی

شمس لنگرودی، شاعر و پژوهشگر معاصر که سابقه تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی اراک را دارد، در سمینار «زندگی در نگاه حافظ» به بررسی تفکر حافظ نسبت به زندگی با استناد به پژوهش در شعرهای این شاعر و بازشناسی تفاوت نگاه حافظ نسبت به شاعران دیگر پرداخت و بر دستیابی به شادی واقعی به‌عنوان نیاز جامعه امروز ایران از راه درک شعرهای حافظ تأکید کرد. به باور این شاعر، حافظ مخاطبش را از افسردگی می‌رهاند و به شادی واقعی می‌رساند و راه دیدن واقعیت‌های زندگی و شادی واقعی در کنار تمامی این واقعیت‌ها را به آدمی نشان می‌دهد. او با اشاره به این نکته که ایرانیان را مردمی افسرده دانسته‌اند، تأکید کرد که اگر حافظ بخوانیم از این وضعیت رهایی پیدا می‌کنیم.

به گزارش «ایسنا» مولف کتاب پژوهشی «تاریخ تحلیلی شعر نو در ایران» برای گفتن از دغدغه‌هایش شعر «دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نگشت» داثما یکسان نماند حال دوران غم مخور» را شاهد آورد و گفت: «بعد از همراهی چند ساله با شعرهای حافظ به قول اخوان ثالث دریافت‌م که حافظ جمع‌بند فرهنگ ایران است. نگاه حافظ به زندگی در شعرهایش جامعیتی دارد که سراسر زندگی را در برمی‌گیرد و گستردگی عجیبی دارد که در مراحل مختلف زندگی می‌توان به آن پناه برد. ردپای نگاه حافظ به زندگی در هیچ‌یک از آثار مولانا، خیام، سهراب سپهری یا کافکا دیده نمی‌شود. دو نگاه را همواره در شعرهای دیگر شاعران یا نویسندگان می‌توان یافت که شامل نگاه صرفاً خوش‌بینانه یا بدبینانه است و حافظ در حقیقت خود را محصور یکی از این نگاه‌ها نکرده است. این شاعران هنرمندان و متفکرانی بزرگ بوده‌اند، اما در اینجناوع نگاه و تفاوت با نگاه حافظ مطرح است.»

لنگرودی در بخشی دیگر از سخنرانی‌اش با خواندن شعری از سپهری گفت: «سپهری در یکی از گفته‌هایش عنوان می‌کند که «در هندوستان پا در مصائب داشتم و سر در شادی» که گفته‌ای درست و از روی آگاهی است. در حقیقت این شاعران پا در مصائب داشته‌اند و سر در شادی؛ به این معنا که از مصائب فرار کرده‌اند و هر کدام به نوعی شادی در صورتی که حافظ با به دست آورده‌اند در صورتی که حافظ با واقعیات زندگی همراه است. فضای فکری حافظ زندگی است و در حقیقت همراه با ما

پیاده‌راه می‌آید و مصائب را می‌بیند، اما همان‌طور که در شعرهایش یافت می‌شود امید به بهبود دارد. حافظ در تمام شعرهایش از مشکلات و مصائب صحبت می‌کند و واقعیت‌های زندگی را می‌بیند. در شعرهای حافظ مدام با مسائل روزمره مواجه می‌شویم، ولی او در تمامی شعرهایش بهبود امور را نوید می‌دهد و این نوید از روی آگاهی است نه از روی خیال و بر اساس مشاهده واقعیات زندگی بیان می‌شود. در دیگر شاعران نگاه یک‌سویه را شاهد هستیم، ولی در شعرهای حافظ کورسویی از امید دیده می‌شود. حافظ از این بینش واقعی شاد است و شادی او واقعی است، البته این به معنای آگاهی بوده‌اند، اما تفاوت در این است که حافظ با واقعیات زندگی می‌کند و در کنار ما قدم می‌زند.»

شاعر «پنجاه و سه ترانه عاشقانه» در بخشی دیگر از سخنرانی‌اش گفت: «بدون درک مفهوم زندگی، شادمانی سطحی خواهد بود و یکی از دلایلی که حافظ مشغله چند ساله من شده است به این مفهوم بازمی‌گردد و هر روز نکته‌ای جدیدتر از نگاه این شاعر به زندگی درمی‌یابم که درک و شادی عمیق تری می‌بخشد. در حقیقت حافظ راه دیدن واقعیت‌های زندگی و شادی واقعی در کنار تمامی واقعیات‌های را به آدمی نشان می‌دهد، اختیار را دخیل در تغییر شرایط می‌داند و امیدواری در شعرهایش دیده می‌شود؛ اینکه مصائب را ببین، باور کن، همراه‌شان باش، از همت و اختیار کمک بگیر و امید به خوب شدن اوضاع داشته باش؛ داثما یکسان نباشد حال دوران غم مخور.»

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از ادب و هنر

نسخه دست‌نویس رولینگ

فروخته‌شد

کتاب نفیس «افسانه‌های بیدل قصه‌گو» رولینگ که پیش‌بینی می‌شد بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار پوند در حراجی «ساتبی» خریداری شود، به قیمت ۲۶۸ هزار و ۷۵۰ هزار پوند به فروش رسید. «افسانه‌های بیدل قصه‌گو» یکی از هفت نسخه دست‌نویسی است که «رولینگ» نوشته و آن را به ناشر رمان‌های «هری پاتر» هدیه کرده بود.



یان واگنر شاعر آلمانی در نشست شهر کتاب:

فرخزاد و شاملو را خوانده‌ام



یان واگنر

آلمان هست: «نخست کسانی که دنبال تجربه‌های جدید هستند و دیگر کسانی که نگاه به سنت دارند و حتی می‌خواهند به سنت‌های شعری برگردند.» این دو جری‌ان عمده، همزمان در این روزگار هستند. دوستداران سنت طبعاً دنبال دستاوردهای گذشتگان و نوکردن آنها هستند. بسیاری هستند که دوست ندارند در یک مکتب متوقف شوند و همین نکته چیزی است که به شعر آنها تنوع و غنا می‌بخشد. کسانی دیگری هم هستند که هم تجارب نو و هم سنت‌های گذشتگان را در هم می‌آمیزند. اینها هم به زبان نگاه می‌کنند و هم به تجارب جهانی. اینها می‌دانند که با زبان چه بکنند، به رمان‌های خانوادگی و پرورش تعلق می‌گرفت. در نشست سه‌شنبه شهر کتاب علی‌عبداللهی، علاوه‌بر خواندن برگردان چند شعر از واگنر، به تحلیل و توضیح شعر او پرداخت. یان واگنر در پاسخ به این پرسش که شناختش از شعر فارسی به چه اندازه است، گفت: «زبان فارسی نمی‌دانم، اما ترجمه‌هایی را که از شعر فارسی به آلمانی شده خوانده‌ام. ترجمه‌های حافظ و مولوی را خوانده‌ام، هرچند این ترجمه‌ها قدیمی‌اند و مانمی‌دانیم چقدر اعتبار دارند. ترجمه‌هایی از فروغ فرخزاد و احمد شاملو را خوانده‌ام. ترجمه شعرهای شاملو خیلی خوب است. ترجمه انگلیسی شعرهای اسماعیل خویی را خوانده‌ام. سیمین بهبهانی را هم می‌شناسم و ترجمه شعرش را خوانده‌ام. به‌رحال از درپچهای به چپان شعر فارسی نگاه کرده‌ام.»

یان واگنر درباره گرایش‌های نو در شعر آلمان که موضوع اصلی نشست سه‌شنبه این هفته شهر کتاب مرکزی بود، گفت: «دو گرایش عمده در شعر امروز می‌شویم و از تجارب هم‌په‌ره می‌بریم.»

گفته‌ها

سفر پل لوئیس ربورا نقاش و مجسمه‌ساز فرانسوی به ایران

به من می‌گویند پیکاسوی دوم

پل لوئیس ربورا یکی از آخرین بازماندگان شاگردان پیکاسو به ایران آمده است. او به دعوت مدیران سازمانه دکتر رهگدشای در یادرد کاشان که زوجی ایرانی-فرانسوی هستند، به ایران سفر کرده است. این نقاش که از او به‌عنوان مبدع سبک جدیدی در هنر انتزاعی به نام «لوسقی» یاد می‌کنند، گفته است علاقه‌مندی است در ایران آثارش را به نمایش بگذارد. پل لوئیس ربورا، عضو آکادمی بین‌المللی هنرهای زیبای «کبک»، مدیر‌گروه بین‌المللی «هنر، رنگ، ماده» و رئیس کمیته انتخاب انجمن «جایزه بین‌المللی عقاب نیس» است. این هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز فرانسوی هم‌اکنون ۸۹ سال دارد. پل لوئیس ربورا که او را آخرین بازمانده شاگردان پیکاسو می‌نامند، درباره این نقاش، شاعر، طراح صحنه، پیکرتراش، گراورساز و سرامیک‌کار اسپانیایی که



پل لوئیس ربورا یکی از آخرین بازماندگان شاگردان پیکاسو

نویسنده رمان «جابه‌جایی ونوس»

درگذشت

شرلی هزرد، نویسنده استرالیایی ساکن آمریکا که «جابه‌جایی ونوس» معروف‌ترین رمانش بود، پس از چند سال درگیری با بیماری زوال عقل در خانه خود واقع در شهر منهتن از دنیا رفت. هزرد اولین کتاب خود «صخره‌های سقوط»، را که یک مجموعه داستان بود، در ۳۲ سالگی روانه بازار کرد.



«فقط لبش را گزید. نمی‌دانم چه‌جور بود اما مثل اینکه ضعیف شده باشد و درمانده و این حریصم می‌کرد و مسلط. همیشه همین‌طور است، حریف که ضعیف شود تو‌ها را می‌شوی. دست‌هایش زبر و پوسته‌پوسته بود. یاد دست‌های مادرم افتادم.»

«پیاده‌روی در ته دنیا» نوشته مهدی جعفری ومنتشر شده در نشر نیماژ داستانی ساده است با فضایی که هر روز حتی اگر در آن نباشی، اگر اراده کنی، می‌توانی در پیاده‌روها و محله‌هایش، در همان بیابان‌های اطراف مرعدرای یا خیابان پر دود و دم و شلوغ پر از مسافرخانه‌های قدیمی، قدم بزنی و آدم‌هایی را ببینی که اگر خود «سهراب» نیستند، شبیه‌اش هستند. یا همان آرزوهایی که مانند آب از میان انگشتان‌شان به خاک می‌ریزد. با همان بی‌آرامی که شب را به صبح می‌رسانند و روز را به شب گره می‌زنند و جز تاریکی نمی‌بینند و یآوری نمی‌یابند. مهدی جعفری واقع‌گراست ونکری باکیزه دارد. با وجود بازی زمانی برای فصل‌های داستان بلندی که نوشته است، خواننده را گیج نمی‌کند و نوشته‌اش فرمالیستی نیست. آدم‌های داستان از زن و مرد، واقعی هستند

جشنواره

خوانندگان پاپ سی و دومین جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند

اشوان در برج میلاد می‌خواند



محمد علیزاده

محسن یگانه

پاپ کشورمان هم در سی و دومین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه می‌رود. این خواننده که خود ترانه‌سرا هم هست، در اجراهایش از ترانه‌های خودش استفاده می‌کند. او که بیش از ۶ آلبوم و ۱۰ تک‌آهنگ دارد، با سریال‌سازان مختلفی همکاری کرده و تیتراژ خوانی برخی از برنامه‌ها را نیز برعهده داشته است که از آن جمله می‌توان به تیتراژ برنامه «ماه عسل» اشاره کرد. دیگر خواننده‌ای که نامش در میان اسامی خوانندگان موسیقی فجر به چشم می‌خورد اشوان است. اشکان خدابنده‌لو معروف به اشوان، دانشجوی رشته مهندسی عمران در مقطع لیسانس دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز است. او فعالیت هنری خود را با نوشتن گیتار آغاز کرده است. اما زمانی به اوج شهرت رسید که تک‌قطعه‌ای با نام «تنها شدم» از او منتشر شد و طرفداران خود را پیدا کرد؛ به‌طوری‌که با اجرای اولین کنسرتش در شهرپور گذشته توانست در کمتر هفت ساعت تمام بلیت‌هایش را بدون تبلیغ به فروش برساند. این اتفاق باعث شد دو روز دیگر در دو سانس برایش اجرای فوق‌العاده بگذارند. اشوان تلاش را برای ارائه شعر و ملودی عام‌پسند مطابق با سلیقه خودش در سبک غربی را نقطه قوت موفقیت در این عرصه می‌داند. اولین آلبوم اشوان قرار بود بعد از ماه محرم و صفر منتشر شود که هنوز خبری از آن نیست. به گفته مهدی وجدانی، مدیر روابط عمومی سی و دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در گفت‌وگو با «فره‌یختگان» به تعداد این خوانندگان اضافه خواهد شد. جشنواره موسیقی فجر از ۲۲ دی تا یک بهمن به دبیری حمیدرضا نوربخش برگزار می‌شود.

اشوان