

۱۶مهرمردم

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی درباره مردم و زندگی

فرهنگیختگان

فرهنگیختگان

مدیرمسئول و سردبیر: سید وحید عقبله
دفترمديرمسئول: ۶۶۳۴۸۰۱۶
پيامك: ۰۰۰۰۱۳۸۸۲۳۰

صاحب امتیاز: دانشگاه آزاداسلامی
سازمان آگپه‌ها: ۶۶۳۴۸۰۴۶۵۱۸
فكس: ۶۶۷۶۰۵۰۱-۶۶۷۶۰۴۷

تصنیریه: ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰
چاپ: سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
رولپو عمومی: ۶۶۷۶۰۴۹۹

نویس: نشر گستر امروز
نشانی: خیابان حافظ، بعد از پل دوم حافظ، روی‌روی ساختمان بورس، ساختمان فرهیختگان طبقه سوم

فرهنگیختگان

فرهنگیختگان

تهرانTEHRAN
15
08

شیرازSHIRAZ
22
07

مشهدMASHHAD
18
06

اصفهانISFAHAN
18
03

تبریزTABRIZ
08
-1

رسول اکرم (ص)، محبوب‌ترین قطره‌ها نزد خدا خون شهید و اشک در دل شب برای خداوند است.
معصوم(ع)
کلام

غروب آفتاب: ۱۶:۵۱
اذان مغرب: ۱۷:۱۱
نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۱

اذان صبح: ۵:۳۱
طلوع آفتاب: ۷:۰۰
اذان ظهر: ۱۱:۵۵

حافظانه

ملاقلی‌بی‌نغمه‌شیرخونیم
هر فریادیکله که بزنجیا

گزارش روز

تهران TEHRAN	شیراز SHIRAZ	مشهد MASHHAD	اصفهان ISFAHAN	تبریز TABRIZ
15	22	18	18	08
08	07	06	03	-1

رسول اکرم (ص)، محبوب‌ترین قطره‌ها نزد خدا خون شهید و اشک در دل شب برای خداوند است.
معصوم(ع)
کلام

غروب آفتاب: ۱۶:۵۱	اذان صبح: ۵:۳۱
اذان مغرب: ۱۷:۱۱	طلوع آفتاب: ۷:۰۰
نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۱	اذان ظهر: ۱۱:۵۵

حافظانه

ملاقلی‌بی‌نغمه‌شیرخونیم
هر فریادیکله که بزنجیا

گزارش روز

کودکان کار نقش آفرینان «چهار صندوق»
تئاتر بازی با ۱۵ ساعت کار در خیاط‌خانه

سعيدة عليچور
خبرنگار گروه مردم

نمایش «چهار صندوق» بهرام بیضایی به‌زودی روی صحنه می‌رود. اما همه این گزارش این نیست، این نمایش ویژگی‌ای دارد که در کمتر کار تئاتری می‌توان از آن سراغ گرفت. بازیگران این نمایش کودکان کار هستند. نوجوانانی که تمرینات سنگین تئاتر را در کنار کار روزانه سنگین‌شان دنبال کردند تادر روزهای آینده هنرشان را روی صحنه نمایش دهند. درباره اجرای همین کار با آنهایتا زبنی‌وند، کارگردان اینس نمایش و عضو انجمن مهدلان کودک و نوجوان گفت‌وگویی کرده‌ایم.

چه شد که به اجرای تئاتر با کودکان کار تصمیم گرفتید؟
رشته دانشگاهی و حوزه کاری من کارگردانی و مستندسازی بود، به همین منظور هم به انجمن هایی که فعالیت‌هایی در حوزه کودکان کار انجام می‌دادند، نزدیک شدم. اما به قدری آلوده این کار شدم که دوربین را رها کردم و در حوزه آموزش کودکان کار فعال شدم. در آن زمان من با جمعیت دفاع از کودکان کار و خیابان فعالیت داشتم و گروهی از بچه‌ها علاقه‌مند بودند که در حوزه نمایش وارد شوند. من از سختی‌های کار برایشان گفتم، اما وقتی میزان علاقه‌مندی‌شان را دیدم، این کار را آغاز کردیم. اول گروه‌مان حدود ۴۰ نفر بود، اما کار سخت بود و کم‌کم گروهی ریزش کردند و طی ۶ سال به پنج نفر رسید. پنج نفری که با سختی‌های مختلف به کارشان ادامه دادند.

وضعیت کاری بچه‌ها، این اجازه را به آنها می‌داد که به این هنر بپردازند؟
اکثر اینها در خیاط‌خانه‌ها روزانه بین ۱۴ تا ۱۵ ساعت کار می‌کنند. در زیرزمین‌های تاریک و نمور، شرایط سختی دارند. اوایل تنها جمعه‌ها که تنها زمان فراغت‌شان بود، به تمرین می‌پرداختیم، اما بعد این تمرین هادر طول هفته و در ساعت‌های پایانی روز ادامه پیدا کرد.

این موضوع رشد کار را کند نمی‌کرد؟
واقعیت این است که اگر بستر آموزش صحیح برای افراد در طبقات مختلف فراهم شود، امکان برآورده شدن آرزوهای افراد وجود دارد. زمانی که این بچه‌ها کارشان را شروع کردند نوجوانان ۱۴، ۱۵ ساله بودند و الان جوان هستند. این در حالی بود که اگر این فرصت برایشان فراهم نمی‌شد، الان یا در دام اعتیاد افتاده بودند یا خودکشی کرده بودند یا در بهترین حالت، کارگرانی بودند که در شرایطی اسفناک به زندگی‌شان ادامه می‌دادند.

این بچه‌ها کودکان مهاجر هستند؟ و آیا دختر هم در گروه هست؟
بله هر پنج نفرشان تبعه افغانستانی هستند. یک دختر هم داریم که کخب خانواده‌اش مقاومت زیادی برای فعالیت او دارند. اما با وجود مشکلات فراوانی که دارد به کارش ادامه می‌دهد.

چطور با این بچه‌ها تمرین کردید؟
ما در این سال‌ها چندین نمایشنامه با بچه‌ها کار کردیم. از مرگ بزدرگد بهرام بیضایی گرفته تا نمایشنامه‌هایی از تنسی و بلیامز با حتی چخوف. اما در سه سال آخر روی نمایشنامه چهار صندوق متمرکز شدیم و دو خوانش عمومی از آن را هم در پارسال و امسال اجرا کردیم.

چه شد که چهار صندوق بیضایی را برای اجرا انتخاب کردید؟
گذشته از موضوع این نمایشنامه، چهار صندوق ماجرای چهار طبقه اجتماعی است. این زمینه‌ای بود تا بچه‌ها نسبت به اطراف‌شان باتحلیل بیشتری نگاه کنند. گاهی از آنها می‌خواستیم به جایی بروند که طبقه خاصی از اجتماع بیشتر در آن رفت و آمد دارند و در آنجا به حرکات، حرف زدن، نگاه و طرز برخوردشان وقت کنند. خیلی از این بچه‌ها به تجربه زندگی سختی که داشتند و جنگ و مهاجرت و کار را در همان سننن اولیه زندگی‌شان دیدند، به صورت تجربی نسبت به همسالان خودشان نگاه موشکافانه و روانشناسانه‌تری دارند. می‌توانم به جرات بگویم با تمرینات فراوان و انگیزه زیادی که داشتند، این بچه‌ها نیمی از راه بازیگری را طی کرده‌اند.

این اجرا از شانزدهم آذر تا دهم دی ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه در تماشاخانه سه‌نقطه، سالن رکن‌الدین خسروی، واقع در بلوار کشاورز، خیابان کیکاتبان، نیش خیابان مرتضی‌زاده، پلاک ۱۰ و ۱۲ روی صحنه خواهد رفت.

عکس: سید صفات افره یختگان

فرهنگیختگان
نمایی از اسکله معروف به «اسکله روس‌ها» در دریاچه خشک‌شده ارومیه - بندر شرفخانه

۱۶مهرمردم

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی درباره مردم و زندگی

دوشنبه ۱۵ آذر ۱۳۹۵
۵ ربیع‌الاول ۱۴۳۸
۵ دسامبر ۲۰۱۶
شماره ۲۱۰۴

کارتون

بیمه زنان خانه دار

روز بيمه و بیمه زنان خانه‌دار

فیروزه مظفری

کلینیک سلامت

علت خطوط سفید روی ناخن‌ها چیست

فرهیختگان خطوط سفیدی که روی ناخن ایجاد می‌شود دلایل مختلفی دارد که نادیده گرفتن آنها می‌تواند باعث مشکلات جدی شود. بسیاری از افراد معمولاً علت بروز این لکه‌ها یا خطوط سفید روی ناخن را کمبود ویتامین‌های مختلف می‌دانند اما این لکه‌ها می‌تواند علت‌های زیادی داشته باشد. خطوط ایجادشده روی ناخن اگرچه با بلند شدن ناخن‌ها و کوتاه کردن ناخن از بین می‌روند ولی نباید به آنها بی‌توجه بود زیرا در برخی مواقع ناشی از مشکلات کلیسوی یا نارسایی‌های قلبی است. خطوط سفید می‌تواند علامت خوبی باشد برای اینکه با مراجعه به پزشک از مشکلات یا بیماری‌هایی که داریم آگاه شویم. البته گاهی این لکه‌های سفید به دلیل ضربه‌هایی که به ناخن وارد شده ایجاد می‌شود. ممکن است بگویید ناخن تان در چند روز گذشته آسیب دیده است اما از آنجا که ناخن به کندی رشد می‌کند و جنس آن کراتین سخت است ممکن است ضربه‌ای که ۱۰ روز گذشته به ناخن وارد شده پس از ۱۰ روز به صورت خط سفید در بافت ناخن دیده شود. برای آنکه بدانیم لکه یا خط سفیدی که ایجاد شده به دلیل ضربه است یا ناشی از بیماری، راه ساده‌ای وجود دارد. همه ناخن‌های خود را بررسی کنید و ببینید فقط روی یک پا دو ناخن این خطوط وجود دارد یا بیشتر ناخن‌ها دچار این مشکل است، اگر در همه ناخن‌ها یا دست کم بیشتر آنها این خطوط دیده شد باید به پزشک مراجعه کنید. آشکار شدن این خطوط روی ناخن مشکل ترسناکی نیست به شرط آنکه به موقع به آن رسیدگی کنیم. معمولاً برای درمان این موضوع باید روی با زینک بیشتری مصرف کنیم و در برخی موارد بدن دچار اختلال در جذب کلسیم است. خانم‌ها باید توجه داشته باشند به هیچ‌وجه این خطوط را با لاک پوشانند و از آن غافل نشوند زیرا این خطوط فقط مانع زیبا بودن ناخن‌ها نیست بلکه نشانه‌ای برای بیماری‌های بزرگ و کوچک است.

۳۸ کشته بر اثر انفجار در دو معدن زغال‌سنگ در چین

رسانه دولتی چین اعلام کرد: «بر اثر وقوع انفجار در دو معدن زغال‌سنگ در این کشور دست‌کم ۳۸ تن کشته شده‌اند.» در اولین حادثه که روز جمعه اتفاق افتاد ۲۱ نفر به دلیل انفجار در یک معدن زغال سنگ در استان هیلونگ جیانگ جان خود را از دست دادند. در این حادثه ۲۲ کارگر داخل معدن گرفتار شدند که تلاش‌ها برای یافتن تنها مفقود این حادثه ادامه دارد. همچنین در ارتباط با این انفجار چهار نفر دستگیر شده‌اند. به گزارش «ایندپندنت»، شنبه نیز انفجاری در یک معدن زغال سنگ در منطقه خودمختار مغولستان داخلی در شمال چین اتفاق افتاد که به کشته شدن ۱۷ تن منجر شد. به گفته نیروهای امداد و نجات در زمان حادثه ۳۱ کارگر داخل معدن مشغول به کار بودند که چهار نفر از آنان نجات پیدا کردند. همچنین عملیات جست‌وجو برای یافتن ۱۰ کارگر دیگر ادامه دارد.

۱۶مهرمردم

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی درباره مردم و زندگی

دوشنبه ۱۵ آذر ۱۳۹۵
۵ ربیع‌الاول ۱۴۳۸
۵ دسامبر ۲۰۱۶
شماره ۲۱۰۴

یادداشت

گزارش از یک سفر تلخ به بندر شرفخانه
مرگ یک هویت

سجاد صدقات
خبرنگار گروه‌اندیشه

زمانی که نام «بندر» به گوش تان می‌خورد، قطعاً یکی از شهرهای حاشیه خلیج فارس، دریای عمان یا دریای خزر در شمال و جنوب کشور را تصور خواهید کرد. مناطقی که دریا و آب، بخش مهمی از زندگی مردم را تشکیل می‌دهد. شهرهایی که دریا در آن نقش همدمی همیشگی برای مردم را ایفا کرده‌اند. آب را مایه حیات دانسته‌اند اما آب در این شهرها به معنای واقعی کلمه مایه حیات است. مردم غم‌ها و شادی‌های خویش را با دریا تقسیم می‌کنند. یک لحظه از تصور بنادر دست بردارید. به شهری چون اصفهان و زاینده‌رود بر آب سال‌های قبل و رودخانه خشک این روزها فکر کنید. به همین سادگی می‌توان تاثیر آب بر زندگی مردم را درک کرد. حالا دوباره به بنادر فکر کنید و یک لحظه بندر عباس، بندر لنگه، بندر انزلی، بندر نوشهر، بندر چابهار و... را بدون آب تصور کنید. بدون آب هر یک از این بنادر هیچ از خود ندارند. مردم بی‌آب و بدون نجوای روزانه و شبانه‌آن، مرگی تدریجی را به چشم خواهند دید.

با همین تصور ساده اما می‌توان به بندر شرفخانه سفر کرد. بندری در ۹۰ کیلومتری تبریز، در استان آذربایجان شرقی که از فضایکی از بنادر دریاچه ارومیه بوده است. زمانه‌ای آب در این شهر نقشی کلیدی را ایفا می‌کرد. همه چیز اما با خشک شدن دریاچه ارومیه در بندر شرفخانه به شکل دیگری درآمد است. هتل شهر تعطیل و تبدیل به نمادی از روزگاران بدون مایه حیات شده است. استخر مصنوعی در کنار بستر دریاچه نیز هیچ چیز از تصویر هولناک اسکله‌ها و کشتی‌های به گل مانده نمی‌کاهد. ال‌اچ‌یق‌هایی که روزگاری در آن زندگی جریانی عجیب داشته است اکنون به مرگ تدریجی افتاده و دیگر هیچ اثری از مسافران فراوان این بندر نیست. اکنون بندر شرفخانه تبدیل به شهری عادی شده که روزگاری آب در آن نمادی از زندگی بود. دریاچه خشک شده ارومیه بندر شرفخانه را تبدیل به شهری کرده که هر چند هنوز تابلو‌ایه سمت دریا، در آن دیده می‌شود، اما هیچ نمایی از یک بندر را در خود ندارد. تنها چیزی که سفر به شرفخانه برای هر انسانی باقی می‌گذارد، حسرت است و حسرت. حسرتی که سوز نم‌کار باقی مانده از دریاچه ارومیه در بعدازظهری پاییزی، تغییر هویت یک را فریاد می‌کند. گویی سفر به شرفخانه به همین سادگی به یکی از تلخ‌ترین سفرهای عمرتان تبدیل خواهد شد. بندری بدون آب و نمادهایی که از مرگ یک هویت سخن خواهند گفت.

پخت‌وپز

سالاد ماکارونی میان‌وعده‌ای عالی برای بچه‌ها

سالاد ماکارونی یک پیش‌غذا یا میان‌وعده عالی است که به صورت سرد سرو می‌شود. این سالاد میان‌وعده خیلی خوبی برای بردن به مدرسه یا محل کار است، زیرا نیاز به گرم شدن ندارد و باید در هوای معمولی نگهداری شود. این سالاد به صورت کاملاً سلیقه‌ای تهیه می‌شود و خیلی‌ها برای موادی که داخل این سالاد می‌ریزند به صورت متفاوت از بقیه عمل می‌کنند. این سالاد پیش‌غذای خیلی خوبی هم در مراسم و میهمانی‌ها محسوب می‌شود و اگر به فکر تهیه غذای دوم برای میهمان ویژه خود هستید پیشنهاد خوبی است. برای تهیه این میان‌وعده برای هشت نفر یک بسته ماکارونی شکل دار لازم است، می‌توانید این ماکارونی صدفی، پیچ‌پیچی یا هر ماکارونی شکل داری را انتخاب کنید. این سالاد مانند سالاد الویه سس زیادی دارد و رنگ آن به همین دلیل روشن است، یک شیشه سس مایونز متوسط برای یک بسته ماکارونی کافی است. این سالاد می‌تواند با مرغ یا کالباس تهیه شود. دو سینه مرغ یا نیم کیلو ژامبون برای این سالاد نیاز داریم. ۳۰۰ گرم یا یک شیشه بزرگ هم باید خیار شور تهیه کنیم. یک کنسرو سبزیجات (نخود، ذرت و هویج نگینی) هم برای این سالاد تهیه کنید. اگر ذائقه‌تان با هویج پخته میانه‌ای ندارد، بهتر است تنها از ذرت و نخود فرنگی برای سالاد استفاده کنید. سه سبب زمینی متوسط نگینی خردشده این غذا را تبدیل به یک غذای مفصل می‌کند. برخی‌ها دو یا سه تخم مرغ آب‌پز را هم نگینی خرد می‌کنند و درون سالاد می‌ریزند که در این صورت این سالاد تبدیل به یک غذای کامل می‌شود. ماکارونی را درون آب جوش، نمک و زردچوبه بریزید و بگذارید حسابی نرم شود. توجه داشته باشید ماکارونی قرار نیست مثل غذای ماکارونی دم بکشد، پس اصلاً نباید آن را به صورت نیم‌پز بردارید. بگذارید آنقدر بجوشد تا کاملاً پخته شود سپس آن را آبکش کنید. آب سرد روی ماکارونی آبکش شده بریزید و بگذارید کاملاً سرد شود. در یک ظرف خیلی گود ماکارونی سردشده را بریزید و کم‌کم سس را اضافه کنید. مواد را هم به این مخلوط اضافه کنید و حواس‌تان باشد آنقدر هم نزنید که نخود فرنگی‌ها نصف شود. وقتی سس کاملاً به خورد مواد رفت و مواد ترکیب شد ظرف را درون یخچال قرار دهید تا کمی سرد شود.

چهره روز

مشکلات حاشیه شهر تهران موضوعی است که هر از گاهی درباره‌اش صحبت می‌شود و حالا مدیرکل اجتماعی استانداری تهران از شناسایی مشکلات حاشیه‌تهران می‌گوید. سیاوش شهریور که در راه‌اندازی چند سازمان مردم‌نهاد مرتبط با آسیب‌های اجتماعی دخیل بوده، از چهره‌هایی در استان تهران است که نگاه دقیق‌تری به مشکلات اجتماعی دارد. مدیرکل ۵۰ ساله امور اجتماعی و فرهنگی استانداری تهران سال۹۳ که به این سمت منصوب شد، مهم‌ترین دغدغه‌هایش را ساماندهی امور اجتماعی، رسیدگی به نهادهای مدنی و فرهنگی استان تهران و مهم‌تر از همه پرداختن به آسیب‌های اجتماعی عنوان کرده‌بود. شهریور گرچه دارای مدرک دکتری تاریخ است، اطلاع دقیقی درباره آسیب‌های اجتماعی به‌ویژه در تهران دارد. او دیر وز درباره حاشیه‌نشینی صحبت کرد و گفت: «برای اولین بار مطالعه حاشیه‌نشینی استان تهران انجام شد؛(امروز فرصت‌ها، پتانسیل‌ها و مشکلات حاشیه تهران را شناسایی کرده‌ایم و این شناسنامه در اختیار فرمانداران و تصمیم‌سازان استان تهران قرار گرفته‌است. ولی قطعاً کافی نیست و باید این کار توسعه داده شود. در حقیقت با پیروزرسانی اطلاعات می‌توان این معضل را مدیریت کرد.»