



اعتراض بازیگر «بازی تاج و

تخت» به کشتار دلفین‌ها در ژاپن

میسسی ویلیامز، بازیگر ۱۹ ساله سریال «بازی تاج و تخت» از مردم خواست که به تماشای نمایش «دلفین‌ها» نروند تا شاید با این کار کشتار دلفین‌ها در ژاپن پایان یابد. او در این باره گفت: «دلفین‌ها در دل اقیانوس‌ها سفر می‌کنند. هیچ استخری برای آنها به‌اندازه کافی بزرگ، عمیق و هیجان‌انگیز نیست..»



سید حسین رسولی
خبرنگار گروه تماش

و مستقل، فیلم‌های تجاری و پر هزینه، فیلم‌های موزیکال

«راکی ۱»- جان جی آویلدنسن



اولین مجموعه از سری فیلم‌های درام ورزشی «راکی» به قلم وبازی سیلوستر استالونه و کارگردانی جان جی آویلدنسن سال ۱۹۷۶ اکران شد و توانست به یکی از شگفتی‌های همان سال اسکار و گیشه سینما تبدیل شود. به‌طوری که «راکی بالبوآ» کاراکتر سینمایی این فیلم تبدیل به یکی از قهرمان‌های مردم طبقات پایین جامعه شد. در شهر فیلادلفیای آمریکا مجسمه این شخصیت سینمایی نصب شده و موسیقی هیجانی این فیلم نیز بارها شنیده شده و به یک ملودی آشنا تبدیل شده است. راکی بالبوآ فقیر و بوکسوری امانور است و با لات‌بازی کسب درآمد می‌کند و به‌طور شانسسی برای مسابقه با آپولو کريد قهرمان جهان انتخاب می‌شود.

«ای‌تی موجود فرازمینی»- استیون اسپیلبرگ



فیلم علمی- تخیلی و فانتزی «ای‌تی سی موجود فرازمینی» به قلم لیسا متینسن و کارگردانی استیون اسپیلبرگ سال ۱۹۸۲ اکران شد و ساختار این ژانر را دگرگون کرد. دونکته اصلی در فیلم موجود بود. به علت جنگ سرد بین شرق و غرب و کتاب‌های سیاه درباره موجودات فضایی، تصور مردم به هر «دیگری» نمایشی را در بخش‌های خیابانی، آلتزناتیو، محبیطی و آیینی انتخاب کردند. این نمایش‌ها عبارتند از: «هفت خوان» به کارگردانی میثم یوسفی در بخش خیابانی، «وندینگ ماشین» به کارگردانی مهدی سفاری در بخش آلتزناتیو- مشروط به مشاوره، «تهرانم را دوست دارم» به کارگردانی احسان یوسفی نسب در بخش محبیطی، «پروانه» به‌نوشته و کارگردانی حسین تورانی‌زاده در بخش محبیطی، «هرچی سسنگه مال

تئاتر

اعلام برگزیدگان بخش اجراهای محیطی تئاتر فجر

اسامی نمایش‌های برگزیده در بخش مرور اجراهای محیطی، و دیگر گونه‌های اجرایی تئاتر بیرونی اعلام شد.
به گزارش روابطعمومی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیات انتخاب متشکل از: آزاده گنجه، سیروس همتی، امیرحسین شفیعی و سامان خلیلیان بعد از ارزیابی ۵۱ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۱۰ اثر نمایشی را در بخش‌های خیابانی، آلتزناتیو، محبیطی و آیینی انتخاب کردند. این نمایش‌ها عبارتند از: «هفت خوان» به کارگردانی میثم یوسفی در بخش خیابانی، «وندینگ ماشین» به کارگردانی مهدی سفاری در بخش آلتزناتیو- مشروط به مشاوره، «تهرانم را دوست دارم» به کارگردانی احسان یوسفی نسب در بخش محبیطی، «پروانه» به‌نوشته و کارگردانی حسین تورانی‌زاده در بخش محیطی، «هرچی سسنگه مال

بزرگداشت عباس کیارستمی

در جشنواره فیلم مراکش

عباس کیارستمی در سال‌های اخیر حضور پررنگی در جشنواره فیلم مراکش داشت. او در سال ۲۰۰۵ جایزه دستاورد هنری این جشنواره را دریافت کرد حالا این جشنواره در اولین دوره برگزاری بعد از مرگ کیارستمی بزرگداشتی برای او برگزار کرده که احمد کیارستمی فرزند فیلمساز ایرانی در آن سخنرانی کرد.



اشاره به ۸ فیلمی که می‌تواند شما را به زندگی امیدوار کند

بین وبخند و گریه‌کن و امیدوار باش

و حتی فیلم‌هایی درباره مصائب طبقات پایین جامعه، می‌توانند حال شما را خوب کنند و بذر امید برای تلاش بیشتر را در دل شما بکارند.

منظور فهرست کردن فیلم‌های بدون گره و مشکل نیست. فیلم‌های بدون گره معمولاً نمی‌توانند مخاطب را با خود همراه کنند چه برسد به اینکه بخواهند بذر امید در نگاه مخاطب بکارند. اینجا فیلم‌هایی معرفی شده‌اند که در بعضی از آنها قهرمان اصلی از هفت‌خوان مصائب

«فارست گامپ»- رابرت زمکیس



فیلم درام با مایه‌های کمدی «فارست گامپ» به قلم اریک راث و کارگردانی رابرت زمکیس سال ۱۹۹۴ تولید شد. این فیلم یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست که در همان سال فروشی در حدود ۶۷۷ میلیون دلار داشت. تام‌نکس در نقش فردی معلول به نام فارست گامپ بازی می‌کند که چند دهه از زندگی او به موازات تاریخ معاصر آمریکا روایت می‌شود. این فیلم توانست ۶ جایزه اسکار را به خانه ببرد و همچنان در بین محبوب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینماست. فارست کم‌هوش در جنگ ویتنام شرکت می‌کند و مدال افتخار می‌گیرد؛ وارد تیم ملی پینگ‌پنگ می‌شود و قهرمان ملی لقب می‌گیرد که رئیس جمهوری آمریکا با او عکس می‌گیرد و هزار خرده داستان دیگر.

«طعم گیلاد»- عباس کیارستمی



فیلم هنری «طعم گیلاد» به قلم و کارگردانی عباس کیارستمی به‌عنوان یک اثر مینی‌مالیستی در سینمای جهان معروف است. این فیلم سال ۱۳۷۶ تولید شد و توانست نخل طلای جشنواره ۱۹۹۷ کن را هم به جنگ بیاورد. فیلم از نقطه مرگ آغاز می‌کند و در نهایت به ستایش زندگی می‌نشیند. بدیعی با بازی همایون ارشادی از ماشین خود به دنبال فردی می‌گردد که در قبال ۲۰۰ هزار تومان او را پس از خودکشی دفن کند. در جایی از فیلم مرد میانسال‌ای از زندگی و لذت میوه خوردن می‌گوید. گویی طعم گیلاد در ذهن مرگ‌زده بدیعی می‌پیچد. کیارستمی سکاس نهایی را با پائانی باز برگزار می‌کند اما بسیاری از طرفداران این فیلم اعتقاد دارند که بدیعی در پایان از خودکشی منصرف می‌شود.

عبور می‌کند و مانند قصه‌های فولکلور می‌تواند به رمز خوشبختی و حتی امیدی طلایی دست پیدا کند. البته همین جایگویی که منظور ملودرام‌های آنکی هم نیست. قرار هم نیست تنها به فیلم‌های ورزشی و وسترن که در آنها قهرمان می‌تواند امید مردم باشد و معشوق، دوست یا مردم منطقه را از دست نیروهای شرور برهاند. پیردازیم. بعضی از این فیلم‌ها آثاری هستند که به مرگ نزدیک می‌شوند و در نهایت به ستایش زندگی می‌پردازند. حالا

«خواب تلخ»- محسن امیر یوسفی



فیلم هنری - کمدی «خواب تلخ» به قلم و کارگردانی محسن امیر یوسفی سال ۱۳۸۲ ساخته شد و در جشنواره فیلم کن هم اکران شد. در ایران هم سال ۱۳۹۴ در گروه هنر و تجربه به نمایش درآمد. در این فیلم به‌طور مستقیم با مرگ روبه‌رو می‌شویم؛ اما کارگردان دست به شوخی با مرگ می‌زند و حال و هوایی متفاوت را ایجاد می‌کند. اسفندیار که یک مرده‌شور پیر است بالاخره خودش با عزرائیل مواجه می‌شود و می‌خواهد که از چنگ مرگ بگریزد. دروبین در نقش چشمان خیره تماشاگر و خود عزرائیل عمل می‌کند و شوخ‌طبعی‌های اسفندیار فضایی امیدبخش به زندگی را روایت می‌کند. کارگردان این فیلم برای اکران فیلمش ۱۲ سال صبر کرد و این خود درس بزرگی برای امیدوار بودن است.

«بازداشتگاه شماره ۱۷»- بیلی وایلدر



فیلم درام و جنگی «بازداشتگاه شماره ۱۷» به قلم ادوین بلوم و بیلی وایلدر و کارگردانی خود بیلی وایلدر یکی از فیلم‌های کلاسیک تاریخ سینماست که زندگی گروهی از اسیران جنگ جهانی دوم در بازداشتگاه‌های آلمانی روایت می‌کند و از فضا خود وایلدر نیز از آلمان به آمریکا مهاجرت کرده بود. او به خاطر این فیلم و همچنین کمدی «یک، دو، سه» و فیلم «رابطه خارجی» مورد انتقاد آلمانی‌ها قرار گرفت. وقتی «بازداشتگاه شماره ۱۷» سالان ۱۹۵۳ تولید شد، ویلیام هولدن به‌شدت مورد توجه قرار گرفت و اسکار بازیگری هم رید. هولدن نقش زندانی‌ای را بازی می‌کند که هیچ‌گاه امید خود را از دست نمی‌دهد و حتی کمدی و کشف جاسوس در این اسراخانه تبدیل به کلید ماجرا و درس زندگی می‌شود.

جشنواره

جشنواره فیلم بغداد با نمایش فیلم

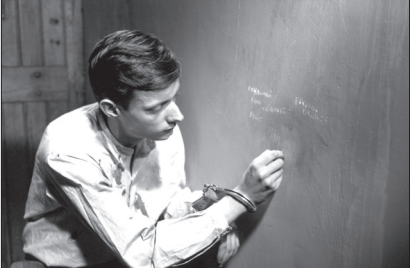
«بادیگارد» کار خود را آغاز کرد

هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بغداد با شرکت ۱۷۵۰ فیلم از کشورهای مختلف با نمایش فیلم سینمایی «بادیگارد» شامگاه ۱۳ آذرماه رسماً کار خود را آغاز کرد. ابراهیم حاتمی‌کیا هم که در مراسم افتتاحیه این جشنواره حاضر بود، گفت: «دلم می‌خواهد واکنش مردم عراق نسبت به «بادیگارد» را ببینم و امیدوارم آنها از این فیلم استقبال کنند.»



می‌توانید ببینید که خیلی از انسان‌ها یا حتی فیلم‌هایی که با سیاهی شروع می‌شوند؛ با نشان دادن مبارزه و قدرت امید، شخصیت را به رستگاری می‌رسانند. اصول اخلاقی، زنده ماندن قهرمان و مبارزه برای رسیدن به فردایی بهتر، کلید شناخت چنین فیلم‌هایی است که حال شما را خوب می‌کنند. به این نکته دقت داشته باشید که انیمیشن‌ها و مستندها از این لیست کنار گذاشته شده‌اند.

«محکوم به مرگی گریخت»- روبرو برسون



فیلم هنری با مضمون جنگ «محکوم به مرگی گریخت» به قلم و کارگردانی روبرو برسون سال ۱۹۵۶ ساخته شد و تاثیر شگرفی در صنعت سینما گذاشت. این فیلم با استفاده از سکوت و صدا روایت می‌شود. تصاویر تنها روایت فرعی ماجرا را در دست دارند. نکته اصلی فیلم این است که خاطرات آندره دوبنی، یکی از اسرای جنگ جهانی دوم دستمایه اصلی برسون بوده است. کاراکتر اصلی فیلم «فوتن» نام گذاری شده که مانند آندره دوبنی و خود برسون اسیر آلمانی‌ها بودند و صبر و مقاومت را کلید پیروزی می‌داند. زندانی مخوف به نام منتولک که فردی محکوم به مرگ از آن می‌گریزد. نکته جالب این فیلم استفاده بیش از حد از سکوت به عنوان روایت در فیلم است.

«حسن کچل»- علی حاتمی



فیلم موزیکال «حسن کچل» به قلم و کارگردانی زنده‌یاد علی حاتمی سال ۱۳۴۸ ساخته شد و تا به امروز به علت استفاده از موسیقی و داستان‌های فولکلور علاقه‌مندان خود را داشته است. حاتمی که امروز بیستمین سالمرگ اوست در سینمایش تلاش می‌کرد به رمز و راز قصه‌گویی ایرانی دست پیدا کند. از همین رو با وجود جهش‌های فنی و گذر زمان سینمای او هنوز علاقه‌مندان خود را دارد. حاتمی سعی می‌کرد خیلی ساده و شفاف با مخاطب انبوه سخن بگوید. در این فیلم هم شخصیت از خوان‌ها و مصائب مختلفی می‌گذرد تا در پایان عشق را تجربه کند. علی حاتمی با استفاده از دیالوگ‌های صیقل خورده توانسته فضایی شاعرانه ایجاد کند.

تماشا

«فروشنده» در فهرست نامزدهای

منتقدان واشنگتن جا گرفت

انجمن منتقدان فیلم واشنگتن دی‌سی فهرست نامزدهای خود را برای سال ۲۰۱۶ اعلام کرد و در میان بهترین فیلم‌های خارجی، فیلم «فروشنده» نیز قرار گرفته است. «او»، «خولیتا»، «خدمتکار» و «تونی اردمن» دیگر رقبای فیلم‌فرهادی هستند. چندی پیش و در برگ‌زدگان انجمن منتقدان نیویورک «فروشنده» رقابت را به فیلم «تونی اردمن» واگذار کرد.



سینما

سینما دوستی ایرانی‌ها در سال ۶۴

سالی که هر ایرانی

۹ بار سینما رفته است

معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی قرار است از این پس به صورت هفتگی «سالنامه آماری فروش فیلم و سینمای ایران» را منتشر کند.

این معاونت اعلام کرده‌است به‌منظور افزایش دسترسی سیاستگذاران، برنامه‌ریزان و پژوهشگران سینمایی با دسته‌بندی داده‌های آماری و گزارش‌های مربوط به فروش سینماها، اقدام به دیجیتالی کردن امار و اطلاعات سینمایی در قالب «سالنامه آماری فروش فیلم و سینمای ایران» کرده است. این اطلاعات آماری از دو منظر «فیلم» و «سینما» به تفکیک و در دو سطح کشوری و استانی از سال ۱۳۶۴ تا ۱۳۹۴ منتشر خواهد شد. این گزارش‌ها شامل اطلاعات تعداد سینما، تعداد سالن، قیمت بلیت، میزان فروش، تعداد تماشاگر، میزان کارایی و فیلم‌های سینمایی شامل اطلاعاتی از قبیل اسامی فیلم‌های به‌نمایش درآمده ایرانی و خارجی، ژانر فیلم‌های ایرانی، کشور سازنده فیلم‌های خارجی، میزان فروش و مخاطب به تفکیک فیلم در دو سطح و گستره کشوری و استانی است.

نخستین بخش این گزارش به سال ۱۳۶۴ می‌پردازد سالی که اطلاعات آماری نشان می‌دهد که ایرانی‌ها ۷۷ میلیون بار به سینما رفته‌اند. این در حالی است که در آمارگیری سال ۱۳۶۵ جمعیت ایران حدود ۵۰ میلیون نفر اعلام شده‌است. در این گزارش با بررسی داده‌های فروش ۱۳۱ اکران در ۲۲۹ سینمای مربوط به ۲۳ استان کشور، اطلاعات آماری زیر به دست آمده‌است: در سال ۱۳۶۴، ظرفیت سالن‌های سینما ۱۴۷ هزار و ۱۰۳ صندلی و تعداد کل تماشاگر سینماهای کشور ۷۷ میلیون و ۱۵۹ هزار و ۹۷۳ نفر بوده‌است. میزان کل فروش سینماهای کشور ۵۶۲ میلیون تومان گزارش شده‌است که متوسط قیمت بلیت سینما مبلغ ۷۳ ریال و متوسط فروش هر سالن سینما دو میلیون و ۴۰۰ هزار تومان بوده و متوسط فروش هر صندلی سینما ۲۹/۸۷۲ ریال اعلام شده‌است. متوسط تماشاگر هر سالن سینما ۳۳۲/۰۲۴ نفر و متوسط نشست تماشاگر بر هر صندلی ۵۲۵ نفر بود و در این سال هر ایرانی ۹/۲ بار برای تماشای فیلم به سینما رفته‌است.

«وضعیت کلی فیلم‌های سینمایی در سال ۶۴

■ پرفروش‌ترین فیلم ایرانی: «عقاب‌ها» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان در ژانر جنگی با فروش ۱،۷۳۳،۴۰۱،۲۸۸ ریال

■ پرفروش‌ترین فیلم خارجی: «فرار بسوی پیروزی» به کارگردانی جان هاستون با فروش ۸۷،۵۰۹،۷۶۰ ریال

■ پرتماشاگرترین استان: استان تهران با ۲۵،۱۸۸،۴۸۸ نفر تماشاگر

■ کم تماشاگرترین استان: استان ایلام با ۷۱،۳۴۸ نفر تماشاگر

■ پرفروش‌ترین سینما: سینما هویزه مشهد با فروش ۱۰ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان

■ پرتماشاگرترین سینما: سینما هویزه مشهد با ۱،۵۱۹،۲۷۸ نفر تماشاگر

■ گران‌ترین استان برای تماشای فیلم: استان‌های تهران و کردستان (به‌طور متوسط هر تماشاگر ۹۰ ریال برای خرید بلیت در این استان‌ها هزینه کرده‌است)

■ سینماهایی با فروش بالای ۱۰ میلیون تومان: سینما هویزه مشهد (۱۰ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان) و سینما آسیا شیراز (۱۰ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان)

■ گران‌ترین بلیت سینما: بلیت سینما شهر قصه با قیمت ۱۰۵ ریال

■ ارزان‌ترین بلیت سینما: بلیت سینما پولی ساریو اصفهان، ارشاد

اسلام‌آباد و شهرک مینو خرمدره با قیمت ۴۰ ریال

■ بالاترین استان از نظر کارایی سینما: استان فارس با ۹۳۷ (نفر صندلی)

■ کمترین استان از نظر میزان کارایی سینما: استان ایلام با ۱۴۹ (نفر صندلی)

■ بالاترین میزان کارایی سینما: سینما آسیا شیراز با ۱۸۳۱ (نفر صندلی)

■ کمترین میزان بهره‌برداری سینما: سینما ۱۲ فروردین کاشمر (استان خراسان) با ۴ (نفر صندلی)

■ در سال ۶۴ سینماهای تهران با فروش ۲۲۷ میلیون تومان به‌عنوان پرفروش‌ترین استان کشور مشخص شده‌است. همچنین کم فروش‌ترین استان، ایلام با فروش ۳۶۰ هزار تومان بوده‌است. نکته قابل توجه در اکران سال ۶۴ آن است که مجموع فیلم‌های به نمایش درآمده در تهران با فروش ۲۲۷ میلیون تومان بود و این روند به آن معنی است که ۴۰ درصد از کل فروش سینمای ایران متعلق به فیلم‌های اکران شده در استان تهران بوده‌است.



پوستر فیلم عقاب‌ها