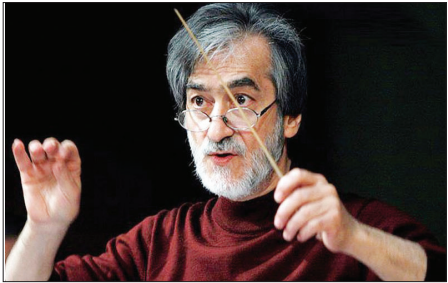


کر بلا جغرافیای یک تاریخ

«کر بلا جغرافیای یک تاریخ» مجموعه‌ای از آهنگ‌هایی است که مجید انتظامی برای فیلمی با همین نام ساخته شده، منتشر و روانه بازار موسیقی شد. آلبوم موسیقی فیلم «کر بلا، جغرافیای یک تاریخ» دارای ۱۷ قطعه از موسیقی‌ها به کار رفته در متن این فیلم مستند سینمایی است.



یادداشت

نگاهی به رمان «یزله در غبار» نوشته علی صالحی

شبیه به یک پازل

علی فاطمی

داستان‌نویس

بی شک بخش عمده‌ای از ادبیات ایران در تلاش بوده جامعه ایران در شرایط جنگ و گسست تحمیل شده به آن را در بخش‌هایی چون وضعیت زیستی، فرهنگی، اقتصادی و... بازنمایی کند، و در پس این بازنمایی مفاهیمی قابل ستایش درباره جنگ را به مخاطب منتقل کند. رمان «یزله در غبار» نوشته علی صالحی منتشر شده در نشر ثالث را اما باید رویکردی متفاوت به این مقوله دانست، متنی که نه دغدغه قهرمان پروری دارد و نه نگاهی ستایش گرایانه به آنچه رخ داده، بلکه عمده تمرکزش به دوران پس از جنگ و وضعیت روانی بازمانده‌ها معطوف می‌شود. «یزله در غبار» رمانی است تشکیل شده از خرده روایت‌هایی که هر کدام به زندگی شخصی‌تی اشاره دارد از آنچه بوده و آنچه هست. خرده روایاتی که شبیه به یک پازل کنار هم می‌نشینند تا گفتمان غالب رمان را شکل دهند، روایتی از حال و روز مردمی که حالا و پس از جنگ در پی یافتن شیوه‌ای از زندگی‌اند که پیش از جنگ آن را تجربه می‌کردند؛ مردمی که پس از مدت‌ها به شهرشان برگشته‌اند و در برخورد با خانه‌هایشان روزگاری را به یاد می‌آورند که هر کدام برای خود داستانی داشته، خانه‌هایی ویران که ظاهرشان (این‌همانی) روح‌ها و هویت تکه‌تکه شده بازگشته‌هایند، آمده‌اند تا پی چیز دیگری بگردند که زمانی دلخوشی زیستن‌شان بوده‌است. در ابتدای رمان شخصیت بخش نخست (عیدی) چشم به راه دختری است که سال‌ها قبل عادت داشته سه‌شنبه‌ها برود به ساختمان روبه‌رو و در کلاس گلدوزی شرکت کند، و حالا پس از این همه مدت (عیدی) خیال می‌کند که هنوز هم زندگی به همان شکل سابقش در جریان است و سه‌شنبه‌ها منتظر می‌ماند بلکه سر و کله دختر پیدا شود. انگار فراموش کرده که نه این شهر همان شهر سابق است و نه آدم‌ها (اگر زنده مانده باشند) همان آدم‌هایند. رمان با پرداختن به زندگی شخصیتی در زمان حال شروع می‌شود، نگاهی به گذشته و جایگاه اجتماعی‌اش در زمان پیش از جنگ و فضای جنگ می‌اندازد، به طوری که مخاطب بتواند وضعیت بحرانی و شرایط روحی حاد شخصیت را در زمان حال درک کند، و دست آخر شخصیت داستان ادامه ماجرا را به داستان دیگر و شخصیت دیگری پاس می‌دهد و آن یکی به نفر بعد و... شخصیت‌ها باز گشته‌اند تا غبار نشسته روی شهر را کنار بزنند و پی خود قبل از جنگ‌شان بگردند، آمده‌اند غبار را کنار بزنند و زندگی مدفون شده‌شان را بیابند.

آنچه اما دست‌شان را می‌گیرد چیزی نیست جز پی بردن به تکه‌تکه شدن همه چیز، تکه‌هایی که شبیه ترکش هر کدام به سمتی پرت شده‌اند و دیگر نمی‌توانند تشکیل دهنده یک کل واحد باشند، تکه‌هایی از زندگی که یا عضوی از خانواده‌شان‌اند که خبری از سرنوشتش در دست نیست، یا عروسکی که در کودکی مایه دلخوشی‌شان بوده یا...

رمان «یزله در غبار» را باید متنی پساا جنگ دانست؛ متنی که به گلوله‌ها و ترکش‌های زمان جنگ ارتباطی ندارد، بلکه به گلوله‌ها و ترکش‌هایی می‌پردازد که پس از جنگ به روح و روان بازمانده‌ها برخورد می‌کنند. رمانی که روایتگر زندگی شخصیت‌هایی است که دلخوشی‌شان حالا یا قاب عکسی است جا مانده از روزهای دور یا موتورسیکلتی با عینک ری‌بنی که می‌تواند راهی باشد تا زمان سیاه فعلی را بشکافد و لایق‌ل را رویا برگرداندشان به روزگاری که هنوز این اشیا تبدیل به بخشی از خاطرات نشده بودند.

تجسمی

نمایشگاه بین‌المللی عکس «خیام»

گروه ادب و هنر سومین جشنواره بین‌المللی عکس «خیام» دوشنبه اول آذر در گالری پردیس سینمایی ملت برپا می‌شود. این نمایشگاه که به مناسبت بزرگداشت حکیم عمر خیام برگزار می‌شود تا ۱۲ آذر یعنی روز درگذشت خیام برپاست و در مراسم اختتامیه جایزه و کتاب جشنواره به برندگان اهدا می‌شود. بی شک جایگاه علمی خیام برتر از جایگاه ادبی‌اش است به طوری که او را «حجت الحق» نامیده‌اند، اما نگارش رباعیاتش او را به شهرت جهانی رساند. به همین خاطر ۲۲ هزار و ۱۹۴ قطعه عکسی که به دبیرخانه جشنواره رسیده است توسط داورانی از کشورهای فرانسه و عمان و ایران دآوری می‌شود و همچنین آثار برگزیده در کشورهای ایتالیا، اسپانیا، چین، عمان، یونان، هنگ کنگ، آرژانتین، روسیه، عربستان، ترکیه، تاجیکستان، ازبکستان، مقدونیه، ۲۲ شهر ایران و چندین شهر آفریقای جنوبی هم به نمایش درمی‌آید.

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از ادب و هنر

دیدار با مترجم آثار عزیز نسین در کتابفروشی ققنوس

ارسلان فصیحی، مترجم آثار اورهان پاموک، الیف شفیق و عزیز نسین در ایران امروز با مخاطبان آثار خود در کتابفروشی ققنوس دیدار می‌کند و ترجمه‌هایش را برای علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی امضا می‌کند. ترجمه‌های ارسلان فصیحی از ترکی به فارسی همواره مورد توجه کتاب‌خوان‌های ایرانی قرار گرفته است.

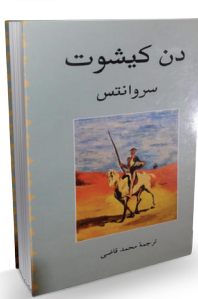
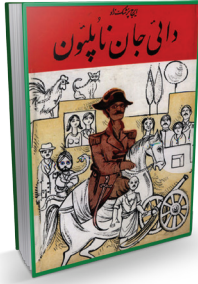


علی رشیدی

داستان‌نویس

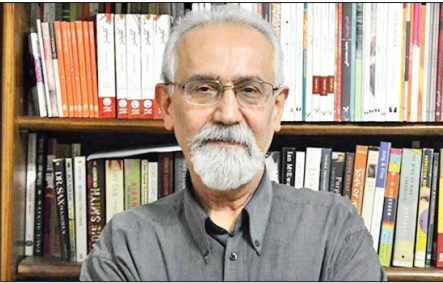
داستان‌نویس

یکی از تکنیک‌هایی که در طنزنویسی بسیار اهمیت دارد و طنز را از دیگر گونه‌های ادبیات متمایز می‌کند و به آن گستردگی و غنای فوق‌العاده‌ای می‌بخشد، جنون و دیوانگی است. دیوانه‌ها و بیماران روانی تقریباً بار اصلی تمام طنزهای فاخر جهان را به دوش کشیده‌اند. از شخصیت دن کیشوت در اثر ماندگار سروانتس گرفته تا دایی جان ناپلئون در بهترین رمان طنز زبان فارسی و شخصیت اصلی شواایک سرباز پاکدل اثر یاروسلاو هاشک، همه احق‌هایی هستند که ما به آنها دیوانه یا بیمار روانی می‌گوییم. شواویک سرباز ساده‌لوحی است که حتی نمی‌تواند با داشتن گواهی سفیدبودنش، از حضور در جبهه‌های جنگ دور بماند. او به‌رغم جنون و دیوانگی به جنگ می‌رود و در کانون روایت هاشک، نویسنده بزرگ چک قرار می‌گیرد؛ شخصیتی که به اندازه سیاه در نمایش‌های سیاه‌بازی خودمان ساده‌دل است و از نیش تند انتقاداش در لباسی ساده‌لوحانه به‌ژنرال‌ها، سرهنگ‌ها و جنگ‌افروزم‌های معناپاخته دریغ نمی‌کند. رمان درخشان شواویک سرباز پاکدل جزء ۲۰ رمان برسته‌شده قرن بیستم است که در آن شواویک روایتگر دنیای جنگ‌زده دوران جنگ جهانی اول است. در رمان دن کیشوت نیز که بسیاری آن را آغازگر پیدایش رمان مدرن می‌دانند، دن کیشوت چون عقل خود را به نحوی علاج‌پذیر از دست می‌دهد، عجیب‌ترین فکری که هرگز به ذهن هیچ دیوانه‌ای در عالم ظهور نکرده است به ذهنش راه می‌یابد و دست به کارهای جنون‌آمیز می‌زند. او سودای نبردهای عظیم در سر دارد، به جنگ آسیب‌های بادی می‌رود، کاروانسراها را قلعه دشمن می‌پندارد و البته یک معشوق خیالی نیز دارد. دن کیشوت رمان بسیار پیچیده‌ای است که ابعاد گوناگونی دارد. شخصیت اصلی رمان هرگاه در برابر واقعیت بیرونی شکست می‌خورد به کلمات پناه می‌برد. در واقع همین کلمات هستند که به‌عنوان ابزاری قوی در دست نویسنده تمام اتفاقات را برای خواننده باورپذیر می‌سازند. اطرافیان دن کیشوت همه او را دیوانه می‌پندارند و ظاهر عجیبش را به تمسخر می‌گیرند. درواقع سروانتس نیز چیزی جز این نمی‌خواهد، چرا که پشت یک دیوانه می‌توانسته همه حرف‌هایش را با زبانی طنز به بهترین شکل ممکن بیان کند تا بتواند ضمن مصون‌سازی خویش از دادگاه‌های تفتیش عقاید، به نوشتن زندگی خود ادامه دهد. به همین دلیل بود که تصمیم گرفت به دن کیشوت شخصیتی



کتابگردی نویسندگان و شاعران در کتابفروشی فراموشی

امروز بعد از ظهر مهدی غبرایی به همراه محمدعلی بهمنی، الهام پاونژاد، حسین صفا، نرگس آبیار، فرزانه کرم‌پور، امیر آقایی، علیرضا آذر، خسرو عباسی، ثنا نصاری، اصغر نوری، رسول یونان، فرشته احمدی با کتابخوان‌ها در کتابفروشی فراموشی واقع در خیابان خردمند جنوبی دیدار و تازه‌ترین آثار خود را امضای کنند.



جنون و دیوانگی در ادبیات طنز

کاری که به عقل برنیاید

مجنون‌وار عطا کند؛ شخصیتی که به احتمال زیاد از داستان‌ها و روایت‌های مسلمانان که قرن‌ها در اسپانیا می‌زیستند، گرفته بود، شخصیت‌هایی چون بهلول، ملانصرالدین، جحا و... همان کاری که سال‌ها بعد ایرج یزشک‌زاد نیز در رمان وطنی دایی جان ناپلئون انجام داد و با محور قرار دادن شخصیت روان‌پریش دایی جان ناپلئون، زندگی اشرافی و جامعه آن روزگار ایران را به نقد کشید. اما این وادی جنون و دیوانگی مگر چیست که می‌تواند برای نویسنده و حتی خوانندگان طنز اینقدر جذاب و کارآمد باشد، به گونه‌ای که اکثر شخصیت‌های آثار طنز در این زمره قرار می‌گیرند؟ شکسپیر شاعر و نویسنده بزرگ انگلیس معتقد است: «گریه‌ما در وقت تولد از آن رواست که به صحنه بزرگ جنون و حماقت وارد شده‌ایم.» از اینها گذشته همه ما نیک می‌دانیم که براساس قوانین شریعت، مجنون از بالاترین درجه حضور در جبهه‌های جنگ دور

بماند. او به‌رغم جنون و دیوانگی به جنگ می‌رود و در کانون روایت هاشک، نویسنده بزرگ چک قرار می‌گیرد؛ شخصیتی که به اندازه سیاه در نمایش‌های سیاه‌بازی خودمان ساده‌دل است و از نیش تند انتقاداش در لباسی ساده‌لوحانه به‌ژنرال‌ها، سرهنگ‌ها و جنگ‌افروزم‌های معناپاخته دریغ نمی‌کند. رمان درخشان شواویک سرباز پاکدل جزء ۲۰ رمان برسته‌شده قرن بیستم است که در آن شواویک روایتگر دنیای جنگ‌زده دوران جنگ جهانی اول است. در رمان دن کیشوت نیز که بسیاری آن را آغازگر پیدایش رمان مدرن می‌دانند، دن کیشوت چون عقل خود را به نحوی علاج‌پذیر از دست می‌دهد، عجیب‌ترین فکری که هرگز به ذهن هیچ دیوانه‌ای در عالم ظهور نکرده است به ذهنش راه می‌یابد و دست به کارهای جنون‌آمیز می‌زند. او سودای نبردهای عظیم در سر دارد، به جنگ آسیب‌های بادی می‌رود، کاروانسراها را قلعه دشمن می‌پندارد و البته یک معشوق خیالی نیز دارد. دن کیشوت رمان بسیار پیچیده‌ای است که ابعاد گوناگونی دارد. شخصیت اصلی رمان هرگاه در برابر واقعیت بیرونی شکست می‌خورد به کلمات پناه می‌برد. در واقع همین کلمات هستند که به‌عنوان ابزاری قوی در دست نویسنده تمام اتفاقات را برای خواننده باورپذیر می‌سازند. اطرافیان دن کیشوت همه او را دیوانه می‌پندارند و ظاهر عجیبش را به تمسخر می‌گیرند. درواقع سروانتس نیز چیزی جز این نمی‌خواهد، چرا که پشت یک دیوانه می‌توانسته همه حرف‌هایش را با زبانی طنز به بهترین شکل ممکن بیان کند تا بتواند ضمن مصون‌سازی خویش از دادگاه‌های تفتیش عقاید، به نوشتن زندگی خود ادامه دهد. به همین دلیل بود که تصمیم گرفت به دن کیشوت شخصیتی

کتابخوانی

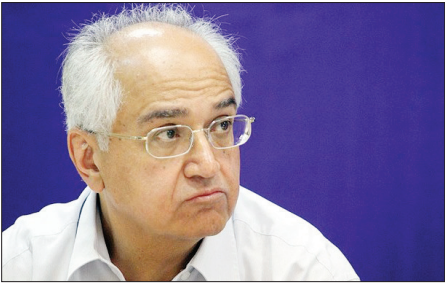
گروه‌ها و افراد برگزیده مروجان کتابخوانی معرفی شدند

جنبش اجتماعی کتابخوانی در مناطق محروم

صالحی در بخش دیگری از سخنانش گفت: «شاهد شکل‌گیری یک جنبش اجتماعی در حوزه کتابخوانی در مناطق محروم هستیم.» در مراسم دیروز همچنین یادی از توران میرهادی و فعالیت‌هایش در اعتلای کتاب و کتابخوانی شد. از الهه خسروی یگانه، همسر روزنامه‌نگار فقید محمدرضا رستمی نیز تقدیر شد. خسروی با راه‌اندازی پویش کتاب به جای گل در مراسم نکوداشت همسرش، سهم زیادی در پویش مردمی کتابخوانی ایفا کرد. همچنین حواله‌ای برای تجهیز کتابخانه عمومی به نام رضا رستمی در اسدآباد همدان به این روزنامه‌نگار داده شد.

دیدار با نویسندگان و مترجمان در نشر مرکز

بابک احمدی امروز به همراه فریا و فسی، محبوبه موسوی، فرزانه طاهری، علی صلح‌جو، زهره شعبانی، میلاد زکریا، حسن افشار، رضا ولی‌یاری، سروش چیت‌ساز، لیلی گلستان، مریم جهانی، عباس مخبر، احد علیقیان و مصطفی مستور از ساعت ۱۰ صبح تا هشت شب در کتابفروشی نشر مرکز حضور خواهند داشت.



نمایشگاه آثار مدرن هنرمندان ایرانی در کنار هنرمندان عرب

دریای آوانگان



آثار مدرن هنر مندان ایرانی

نمایشگاه

گروه ادب و هنر یکی از پیشنهادهای قابل تامل گالری گردی در آخر هفته در پایتخت بازدید از نمایشگاه هنر مدرن ایران و عرب است که این روزها در موزه هنرهای معاصر برپاست. این نمایشگاه در نوع خود منحصر به فرد است. برای نخستین بار در ایران آثار مدرن هنرمندان عرب در کنار کارهای مدرن هنرمندان ایرانی در داخل کشور قرار می‌گیرد. آثار ایرانی از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران انتخاب شده و برخی از آنها سال‌هاست که به نمایش درنیامده و فرصت دیدن آنها در این رویداد به وجود آمده است. هنرمندانی که آثارشان در این نمایشگاه در معرض بازدید قرار گرفته است عبارتند از: پرویز کلاوتری، محمود جوادی پور، احمد اسفندیاری، مرتضی ممیز، فریده لاشانی، منصوره حسینی، جلیل ضیاءپور، جواد حمیدی، بهمن محمص، جعفر روحبخش، حسین کاظمی، سهراب سپهری، رضا مافی، فرامرز پیل آرام، مارکو گرگوریان،

دومین رمان احمد پوری منتشر می‌شود

پشت درخت توت



احمد پوری

«دنیا را گشتم بدون تو» ناظم حکمت، «در بندر آبی چشمانت» گزینه شعرهای عاشقانه نزار قبانی، «خاطره‌ای در درونم هست» گزینه شعرهای عاشقانه آنا آندری یونا آخمانتووا، «مرغ عشق میان دندان‌های تو، ترانه‌های عشق و مرگ» اثر فدریکو گارسیا لورکا، «خلسه بر وزیران‌ها» اثر نونو ژودیس، «گزیده اشعار شل سیلوراستاین»، «برف سیاه» اثر میخائیل آفاناسیویچ بولگاکوف، «همه چیز راز است» اثر یانینس ریتسوس، «عنکبوت و مگس» اثر مری پادم هویت، «برای تو و ماه نغمه سر داده» اثر کارل سندبرگ، «دل‌بند عزیزترینم؛ نامه‌های خجوف و الگا کنییر» اثر آنتوان پاولوویچ خجوف و اولگا لئوناردوونا کنیپر و «تو خواب عشق می‌بینی، من خواب استخوان» از اورهان ولی از جمله ترجمه‌های احمد پوری است.