

بامحمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه سرابه بهانه فعالیت های تازه

همکاری با علیرضا قربانی در آلبوم «زمستان»

میترا صالحی
خبرنگار

محمدعلی بهمنی یکی از شاعران و ترانه سرایان معاصر است. اولین شعر او در سال ۱۳۳۰ منتشر شد. اود کارنامه شعر خود از گذشته تا امروز انتشار آثاری چون «باغ لال»، «عامیانه ها»، «گاهی دلم برای خودم تنگ می شود»، «غزل زندگی می کنیم» و... را ثبت کرده است. با او به بهانه فعالیت های تازه اش به گفت و گو نشسته ایم.

+++

ظاهرا قرار است طی ماه های اخیر آلبوم تازه ای مشتمل بر ترانه های شما منتشر شود، اگر ممکن است درباره این آلبوم توضیح دهید؟



محمدعلی بهمنی

باتوجه به اینکه سال هاست عضو شورای شعر و ترانه وزارت ارشاد هستید و آثار بسیاری از ترانه سرایان جوان برای دریافت مجوز از زیر دست شما می گذر، وضعیت ترانه های امروز از منظر کیفی را چطور می بینید؟ طبعاً کاری که جوانان در شرایط فعلی در حوزه ترانه انجام می دهند، مطلوب نیست و آن طور که باید به تکامل نرسیده است. ولی مساله ای که در این زمینه وجود دارد این است که امروز تعداد ترانه سرایان جوان در مقایسه با دهه های گذشته به لحاظ کمی افزایش یافته و جای خوشحالی است که جوانان مستعدی در این حیطه فعالیت می کنند. هرچند همان طور که اشاره کردم، کیفیت ترانه هایی که سروده می شود چندان قابل قبول نیست، ولی همین که تلاش هایی در این زمینه از سوی جوانان می شود اتفاق خوشایندی است. ضمن اینکه ناگفته نماند بر سر راه ترانه سرایان جوان مشکلات و دست اندازهای زیادی وجود دارد. یکی از آنها وجود شرکت هایی است که به انتشار آلبوم های موسیقی می پردازند و سنگ بزرگی بر سر راه ترانه سرایان جوان شده اند. به عنوان مثال، امروز این شرکت ها هستند که تعیین می کنند کدام ترانه ها که در قالب یک آلبوم عرضه می شود برای انتشار خوب است و می توانند از فروش و بازگشت سرمایه خوبی برخوردار شود. به بیان ساده تر، در این حیطه با پاندا بازی های زیادی مواجه هستیم که با آثاری که ترانه سرایان جوان به شکل گزینشی و در اغلب مواقع، سلیقه ای برخورد می کنند. ترانه سرائی جوانی هم که تازه در ابتدای راه قرار دارد، ناچار است شروطی که دست اندرکاران این شرکت ها برای انتشار آلبوم قائل می شوند را بپذیرد.

در شرایط کنونی بیش از انتشار آلبوم شاهد عرضه آثاری از سوی هنرمندان جوان در هر شاخه ای به ویژه ترانه، هستیم که ترجیح می دهند کارهایشان در قالب تک آهنگ در فضای مجازی منتشر شود، دیدگاه خود شما نسبت به این مساله چیست؟

برخلاف نظر برخی که این مساله را مطلوب نمی دانند، تصور می کنم انتشار یک اثر در فضای مجازی، آن هم در شرایطی که افراد جامعه در سال های اخیر بیشتر به سمت و سوی شبکه های اجتماعی رفته اند، اتفاقی خوشایند است. خود من یکی از کسانی هستم که به ترانه سرایان جوان و اصلاً هنرمندانی که در ابتدای مسیر هنری قرار گرفته اند و به واسطه مشکلاتی که به اجمال به آن اشاره کردم تصمیم دارند فعالیت داشته باشند پیشنهاد می کنم، اگر شرایط مالی انتشار آلبوم برایشان میسر نیست از طریق انتشار تک آهنگ در فضای مجازی فعالیت کنند. زیرا چندان که اشاره کردم مشکلات زیادی بر سر راه جوانان از سوی کمپانی های اجامی شود که ممکن است انتشار آلبوم در چنین شرایطی برای تمام جوانان ممکن نباشد.

پیشنهاد گردشگری

درباره کتابخانه و موزه ملک

تاملی بر جذابیت های پایتخت



نمایی از کتابخانه و موزه ملک

این بار شاید بد نباشد باز هم به یک سفر نزدیک فکر کنیم؟ سفری به درون پایتخت، سفری به زمان، به سال های خیلی قبل. در خیابان های قدیمی تهران راه برویم و به این مساله برسیم که در پایتخت، هنوز جذابیت های نهفته ای هست که کشفش نکرده ایم. یکی از این جذابیت ها، کتابخانه و موزه ملک است. این بنا را شاید بتوان یکی از پرقدمت ترین موزه های پایتخت دانست. موزه ملک در سال ۱۳۱۶ به وسیله فردی به نام حسین آقا ملک تأسیس شد، او فردی متمول بود که در کنار املاک و مستغلاتی که داشت، این ملک تأسیس شده را هم وقف آستان قدس رضوی کرد. هرچند در سال های بعد، زمین بزرگی در باغ ملی تهران یا همان میدان مشق به عنوان ساختمان جدید کتابخانه و موزه در نظر گرفته شد. کتابخانه و موزه ملک در حال حاضر در خیابان امام خمینی فعلی و سپه سابق واقع شده است. این ساختمان از سویی در همسایگی ساختمان وزارت امور خارجه قرار گرفته است. می توان گفت کتابخانه و موزه ملک بیش از هر چیز دیگر با هدف حفظ و نگهداری گنجینه کتاب هایی که در این کتابخانه وجود دارد، شکل گرفت. امروز در بخش کتابخانه ملک، ۱۹ هزار نسخه خطی پر قدمت به چشم می خورد، علاوه بر آن حدود ۷۰ هزار نسخه چاپی، ۳۴۰۰ کتاب چاپ سنگی و ۵۴۸ نشریه ادواری هم از دیگر گنجینه های تکرار نشدنی کتابخانه ملک به شمار می روند. به ویژه اینکه بیشینه بخش اعظمی از کتاب های چاپی این کتابخانه به دهه های بیست و بیست و یکم می گردد. موزه ملک به دلیل تقسیم بندی های مختلفی که شده از جذابیت های زیادی نزد بازدید کنندگان برخوردار است. به طور کلی این موزه مشتمل بر بخش هایی چون گنجینه های مجموعه آثار هنری، مجموعه هنر لاک، مجموعه تمبر، مجموعه فرش، مجموعه باونلمک و مجموعه آثار خوشنویسی است.

پیشنهاد فرهیختگان برای آخر هفته

پیشنهاد هفته

آخر هفته با اهالی فرهنگ و هنر

حکایت همچنان باقی است

سینما

درباره فراز و نشیب فیلم «خواب تلخ»

مرگ پشت در است



محسن امیر یوسفی کارگردان سینما

خوشحالم که فیلم «خواب تلخ» هرچند دیر هنگام ولی اکران شده و مخاطبان می توانند به تماشای این فیلم در گروه هنر و تجربه بنشینند. از اینها گذشته، فیلم از بدو اکران تا امروز

با استقبال گسترده ای از سوسی مخاطبان مواجه شده است؛ استقبالی که من را به عنوان کارگردان غافلگیر کرد و همین طور دیگر دست اندرکاران مثل

تهیه کننده و سینما داران را.

وقتی فیلم در ماه های گذشته مجالی برای اکران یافت، در بازه زمانی اندکی به سانس های فوق العاده رسید و چندان که اشاره کردم بسیار مورد استقبال واقع شد.

این مساله به ما یادآوری کرد تماشاگران سینما از یک گروه خاص بیشتر هستند و فیلم توانست حتی آن بخش از تماشاگرانی را که سال ها بود به سینما رفته بودند هم

به سالن های سینما بیاورد. در حال حاضر با تنوع تماشاگر مواجه هستیم و اکران «خواب تلخ» این مساله را به ما ثابت کرد که از هر طیف و طبقه ای به تماشای این فیلم نشسته اند.

اتفاق خوشایند دیگر درباره «خواب تلخ» این است که این فیلم هنوز در جدول سینماهای هنر و تجربه قرار دارد و اکران آن می تواند فرصتی را برای آن دسته از تماشاگرانی که به دیدن چنین فیلمی تمایل دارند، فراهم کند. زمانی بود که فیلم ها مردم را سورپرایز می کردند و امروز شرایط به گونه ای شده



پیشنهاد فرهیختگان برای آخر هفته



آزاده صالحی خبرنگار

پیشنهادات اهالی فرهنگ همیشه متنوع است، از بین همه گسترده ای از تئاترها، فیلم ها، کتاب ها، گالری ها و کنسرت ها به نکاتی اشاره می کنند که تجربه آزمایی در هر کدام خالی از لطف نیست. با وجود مشکلاتی که همیشه عرصه فرهنگ و هنر پشت سر گذاشته و همچنان از آنها عبور می کند، با وجود آن که برخی براین باورند تولیدات ادبی ما به ویژه در حوزه ادبیات داستانی در سال های اخیر، آن طور که باید از رونق چشمگیری برخوردار نیست یا برخی از منتقدان هنرهای تجسمی به این مساله اشاره می کنند که هنوز فرهنگ سازی که باید درباره نمایشگاه های مختلف صورت نگرفته یا تئاتر و موسیقی برای اجرای برنامه با کمبود سالن های استاندارد مواجهند، ولی این حوزه ها همچنان خبرسازند. درست مثل پیشنهادات این هفته که صرف نظر از داشتن المان تازگی و جذابیت، کنجکاو و سررک کشیدن مخاطبان در هر کدام از این حوزه ها را هم در پی خواهد داشت.

کتاب

به بهانه انتشار «جودت بیک و پسرانش»

تقابل سنت ومدرنیته



علیرضا سیاف الدینی نویسنده و مترجم

حالا که فرصتی برای معرفی و پیشنهاد یک کتاب در این مقاله فراهم شده، شاید بد نباشد به کتاب «جودت بیک و پسرانش» اشاره کنم. این اثر یکی از معروف ترین رمان های اورهان پاموک،

نویسنده ترک است که بعد از انتشار توانست با استقبال خوبی از سوی کتابخوانان حرفه ای مواجه شود.

«جودت بیک و پسرانش» به تبع دیگر آثار پاموک از ویژگی های زیادی برخوردار است، پاموک در این کتاب همدلبستگی خود را به تاریخ در معرض دید خوانندگان قرار داده است.

چندان که ردپای تاریخ ترکیه از گذشته تا حال در این کتاب به چشم می خورد. در واقع می توان گفت، تم کتاب تحت الشعاع مسائلی چون اعلام جمهوریّت در ترکیه و دیگر رویدادهای سیاسی اجتماعی است که این کشور از گذشته تا امروز آن را از سر گذرانده است. این کتاب به روایت زندگی خانواده ای می پردازد که در حال گذار از سنت به مدرنیته هستند.

مادر طول کتاب با یک جور تقابل بین پدر و پسران و درعین حال منفک شدن هر کدام از آنها از بدنه جامعه سنتی به سمت عناصر مدرن روبه رو هستیم و همین کشمکش ها و تقابل هاست که جذابیت کتاب را دوچندان کرده است.

پاموک از معدود نویسندگانی است که شیوه منحصر بفردی در روایت دارد، در واقع همین مولفه است که او را از سایر نویسندگان هم دوره خود در ترکیه و حتی جهان متمایز می کند. پاموک قابلیت این را دارد که حتی موضوعی نخ نما را به گونه ای روایت کند که برای خواننده، دلنشین و جذاب باشد.

تئاتر

درباره نمایش «ماتریوشکا» به کارگردانی پارسا پیروفر

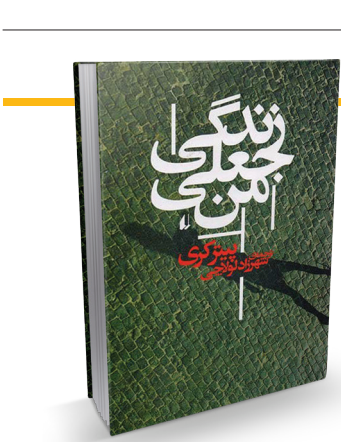
مردی برای تمام نقش ها

این نویسنده چیره دست چون «دابی وانیا» «باغ آلبالو»، «سه خواهر»، «مرغ دریایی» و «ایوانف» در ایران روی صحنه رفته است. مهم ترین مولفه آثار چخوف را شاید باید در خلق داستان های بدون پی رنگ او قلمداد کرد. تمام آثار او از جمله «ماتریوشکا» با درونمایه اجتماعی ویران ساس حال و هوای جامعه آن وقت ترسیم شده و با پایانی شگفت انگیز توام است که به غافلگیری مخاطب منجر می شود. در «ماتریوشکا» نیز مانند سایر نمایشنامه های چخوف، زاویه دید رئالیستی او به جهان و قهرمانان داستان به خوبی مشهود است. این ویژگی درحالی در این نمایشنامه او خصوصاً، به چشم می خورد که در زمانی که چخوف زندگی می کرد، اغلب نمایشنامه نویسان از نگاه فرمالیستی به جهان تبعیت می کردند. پیروفر در تازه ترین اجرائی که در روزهای آتی آغاز خواهد کرد، دوباره «ماتریوشکا» را روی صحنه می برد تا این بار سلیقه و ذائقه مخاطبانش را در نمایش که هر روز ساعت



نمایی از تئاتر «ماتریوشکا»

۱۷ اجرامی شود، تا ۱۹ دی در این تماشاخانه ادامه خواهد داشت و بی تردید تماشای نمایشی اقتباسی از آثار چخوف برای آن گروه از مخاطبان تئاتر که به مضمون و تم اهمیت زیادی می دهند، خالی از لطف نخواهد بود.



رمان «زندگی جلی من»

«فراموشی»، «طوطی و الیور در آمریکا» و... در سال های اخیر به وسیله مترجمان مختلف ترجمه و منتشر شده است. رمان «زندگی جلی من» به روایت زندگی یک سردبیر نشریه ادبی اختصاص دارد که به واسطه اختلافات خانوادگی به شرق سفر می کند و درگیر ماجراهایی می شود.

یک مکث، یک کتاب

درباره کتاب «زندگی جلی من»

چه چیز واقعی تر است؟

پیتر کری یکی از نویسندگانی است که در سال های اخیر به مدد توجه مترجمان در ایران، مجالی برای شناخته شدن یافته است. شاید تازه در سال های اخیر است که کتاب های او نزد خوانندگان ایرانی با اقبال مواجه شده، ولی کری یکی از نویسندگان موفق زمان خود قلمداد می شود. او در سال های ۱۹۹۸ و ۲۰۰۱ موفق شد جایزه بوکر را دریافت کند. به غیر از کتاب «زندگی جلی من» که اسمال با ترجمه شهرزاد لولاچی به فارسی برگردانده شده و از سوی انتشارات افق وارد پیشخوان کتابفروشی ها شده است، کارهای دیگری از این نویسنده چون «زندگی غیرعادی تریستان اسمیت»، «سرگذشت واقعی دارودسته کلی»، «داستان عاشقانه سرقت»،

موسیقیه ایرانیه

کنسرت کیهان کلهر و اردال ارزجان در تالار وحدت

یک هنرمند، چند نکته



کیهان کلهر و اردال ارزجان زمان ۱۶ تا ۱۳ | مکان: تالار وحدت پوستر کنسرت کیهان کلهر

شاید بتوان یکی از نوازندگانی دانست که فعالیتش در طول سال های گذشته تا امروز، فقط به همکاری با هنرمندان ایرانی محدود نمانده است. او دامنه فعالیت خود را به ویژه