

بازگشت هایائو میازاکی با یک انیمیشن

هایائو میازاکی انیماتور بزرگ ژاپنی پس از کار موفق «باد برمی خیزد» اعلام بازنشستگی کرده بود اما در یک برنامه تلویزیونی از ساخت یک انیمیشن تازه خبر داد و در این اثر جدید توشیو سوزوکی نیز در کسوت تهیه کننده با او همکاری خواهد کرد. به نظر این انیمیشن نسخه بلند «پوری هزارپا» نام داشته باشد.



سید حسین رسولی خبرنگار گروه تماشا

برگزار شد.

جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران یکی از جشنواره‌های با سابقه کشور است که تاکنون کارگردانان بسیاری را به بدنه سینمای حرفه‌ای ایران معرفی کرده است. این دوره از جشنواره نیز با استقبال علاقه‌مندان سینما روبه‌رو شد و کمتر صندلی خالی‌ای در نشست‌های جشنواره به چشم می‌آمد. در این دوره استقبال به حدی بود که در بعضی از قسمت‌ها باید مدت‌ها صف می‌ایستادید و جوانان عاشق فیلم‌سازی از شهرهای دور و نزدیک ایران با ساک‌ها و کوله‌پشتی‌های خود با شور و شغف فرابنده در پردیس چارسو حاضر بودند. در نشست سینمای احمدرضا درویش که با حضور رامتین شهبازی به‌عنوان مجری کارشناس، برگزار شده بود پرسش‌های مختلفی مطرح شد.

❧ ایده‌هایی که ساخته نمی‌شوند

کارگردان فیلم «رستاخیز» با صبر و حوصله پاسخگوی علاقه‌مندان به سینمای خود بود و در پاسخ به این سوال «فرهیختگان» که آیا خودسانسوری در نوشتن فیلمنامه بیشتر اتفاق می‌افتد یا در هنگام کارگردانی گفت: «من تا به حال به این موضوع فکر نکرده بودم. در وهله اول باید سانسور را تعریف کنیم. سانسور در برابر پروانه نمایش، سانسور در مقابل سازمان سینمایی یا چیز دیگر؟ ولی اگر به‌طور کلی منظور تان از خودسانسوری چیزهایی باشد که خلاصیت یک هنرمند را می‌بندد باید بگویم که تا به حال به این موضوع فکر

نکرده‌ام. ولی حالا که در برابر این پرسش شما قرار گرفته‌ام باید بگویم که در فیلم‌سازی حرفه‌ای که با اقتضانات این حرفه طرف هستید، بازگشت سرمایه و ده‌ها الزام دیگر را در حواشی فیلم باید رعایت کنید؛ برای اینکه به سوال شما ورود کنم و بتوانم به خوبی توضیح بدهم باید این‌گونه بگویم که اساسا من فیلمنامه‌ای را آغاز می‌کنم و زمانی را صرف آن می‌کنم که بدانم و مسجحل باشد حتما ساخته می‌شود. اگر احساس کنم یک فیلمنامه ساخته نخواهد شد؛ دیگر وقتم را صرف آن نمی‌کنم. گاهی برای اینکه آن ایده ثبت بشود؛ طرح را می‌نویسم تا بماند. در حال حاضر چندین طرح و ایده دارم که نمی‌شود آنها را ساخت. مثلا سینمای ایران امکان ساختن این فیلم را ندارد. حالا شاید پیرسید موضوع آن و بحث سانسور موجب این اتفاق می‌شود ولی تماما این نیست. مثلا من یک ایده دارم که نمی‌توانم تمام آن را توصیف کنم. در سرتاسر این ایده باران می‌آید. سرتاسر آن خارجی است. تماما جنگ و از اول تا آخر این فیلم دیالوگی وجود ندارد. واقعا فکر می‌کنم ساخت این فیلم خیلی سخت باشد. شاید در توانم نباشد، نمی‌دانم، شاید در ۱۰ سال آینده

صحبت‌های احمدرضا درویش در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گره خوردن زلف کارگردان به فیلمنامه

بتوانم آن را بسازم. این فیلم حتی زمان و مکانی ندارد و درباره یک انسان در میدان جنگ است. ۱۴ الی ۱۵ سال از زمان خلق این ایده می‌گذرد و من همیشه به فکر ساخت آن هستم و با خود می‌گویم کاش می‌شد این فیلم را بسازم؛ اما نمی‌شود. پس آن را کنار می‌گذارم. شرایط سینما طوری است که نمی‌توانم آن را بسازم. یک ایده دیگر هم دارم که مربوط به سینمای کودک و واقعا دغدغه من است. حتی فیلمنامه آن را کامل نوشته‌ام. ولی ساختنش امکان ندارد. دلیل اصلی این است که هزینه سنگینی دارد و توجیه بازگشت سرمایه ندارد. من تا به حال فیلم‌های خود را در بخش خصوصی تولید کرده‌ام. از جمله فیلم آخرم، «رستاخیز» و گران‌ترین اثری است که تاکنون تولید کردم؛ و اساسا علت طولانی شدن زمان پیش‌تولید آن همین مدیریت هزینه‌ها بود. ما نتوانستیم از خارج از کشور هم جذب سرمایه و این کار را مدیریت کنیم و تمام این‌ها پیش تولید فیلم بود.

ما فیلم می‌سازیم که چه کنیم؟! این فیلم برای دیدن خودمان نیست. اگر برای تلویزیون فیلمنامه بنویسید دیگر همه چیز فرق می‌کند و باید مخاطب هدف را مشخص کنید؛ اگران عمومی در ایران را باید سنجید. اگر فیلمنامه را برای ارکان در سالن سینما می‌نویسید باید شرایط را درنظر بگیرید. شاید اثر شما هم برای جهان عرب و هم ایران باشد. پس باید ذائقه وعلائق آن مخاطب هدف متفاوت را بدانید.

❧ آن سوال شکبایی

کارگردان فیلم «کیمیا» در پاسخ به سوال دیگر «فرهیختگان» که آیا شده در رابطه با بازی یک بازیگر فیلمنامه خود را تغییر بدهد و آن را به شکل دیگری جلوی دوربین ببرد، گفت: «هم بازیگر و هم لوکیشن تاثیر گذار بوده‌اند. در فضای حرفه‌ای، شما باید یک راندمان داشته باشید. می‌گویید دو و نیم دقیقه فیلمبرداری باید باشد؛ ولی می‌بینید که بازیگر مریض شده یا پایش شکسته است؛ اصلا به یک باره سقف

لوکیشن شما پایین می‌ریزد و حالا باید کار دیگری بکنید. بگذارید یک خاطره تعریف کنم. من فیلم «سرمزن خورشید» را با مرحوم خسرو شکبایی ساخته‌ام. من و مرحوم خسرو در یک سوئیت به مدت ۶ ماه زندگی می‌کردیم. در واقع بعد از فیلم «کیمیا» رفتیم آبادان تا «سرمزن خورشید» را بسازیم. سال ۱۳۷۴ بود، من مشغول کار روی دکوپاژ فیلم بودم. رعد و برق عجیبی هم می‌زد. یک آن دیدم خسرو روی تخت نشسته و زل زده به من. پرسیدم چرا بیداری، گفت که یک ساعت است بیدارم و تو متوجه من نشدی! برای اولین بار ایشان یک سوالی از من کرد. تا به حال سوال نپرسیده بود. گفت می‌خواهم دکوپاژ را ببینم. خواند و گفت: «چه می‌شود که این جوری می‌شود؟» فردا سر صحنه رفتیم و یکدفعه سقف لوکیشن فرو ریخت. بعد از مدتی همه میزانشن و دکوپاژ را تغییر دادم و متوجه شدم که این دکوپاژ جدید را بیشتر دوست دارم. به خسرو گفتم «جوابت این کاغذ [فیلمنامه] است. خودش می‌گوید من را چه جوری بساز!» به شرطی که رابطه شما با آن درست شده باشد و زلف و قلاب شما با آن گره خورده باشد.

عذرخواهی رشیدپور از پخش مصاحبه شهلا رباحی

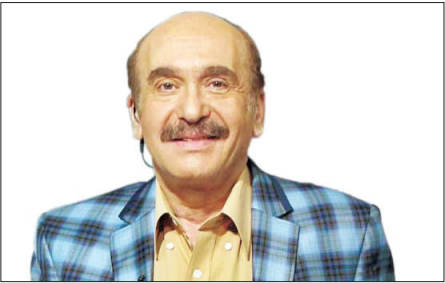
رضا رشیدپور درواکنش به اعتراض‌ها در ارتباط با پخش گفت‌وگویی از شهلا رباحی در دوران سالمندی و آلزایمر شدید در برنامه «حالا خورشید» در اینستاگرام خود نوشت: «متأسفانه آن شب به دلیل خستگی بیش از حد و بیماری این ویدئو را قبل از پخش بازبینی نکردم. یک دنیا سپاسگزارم که حواستان به ما هست.»



داریوش کاردان

به شبکه نسیم می‌رود

داریوش کاردان کارگردان باسابقه برنامه‌های طنز تلویزیون خبر از همکاری خود با شبکه نسیم داده او در پاسخ به این سوال که آیا برنامه‌اش در رقابت با دوره‌می و خندوانه قرار خواهد گرفت، گفته است: «من رقابتی با کسی ندارم، هرکسی کار خود را انجام می‌دهد چون فاز کارهای ما فرق می‌کند.»



مراسم افتتاحیه فیلم «نفس» در پردیس کوروش برگزار شد

یک روز پر از سلفی



❧ سلفی‌گر فتن تماشاگران با عوامل فیلم در پردیس سینمایی کوروش

کرده‌بود؛ برای حاضران خواند. چهره‌های مطرحی که در این مراسم حاضر بودند آنقدر فراوان بودند که مردم جلوی ورودی‌ها را بند آورده بودند و می‌توان به حضور احترام سادات برومند، محمدعلی آهنگران، مهدی یغمایی، ستاره اسکندری، کیهان ملکی، مصطفی معین، مصطفی تاج‌زاده، فیض‌الله عرب‌سرخی، هژیر آزاد، عبدالرضا اکبری، پندار اکبری، مه‌ران احمدی، امیر غفارمنش، مریم یونانی، مریم کاویانی، جمشید هاشم‌پور، ستاره اسکندری، مینا وحید، نیلوفر پارسا، الهام حدیدی، شیرین یزدان‌بخش، پانته‌ا پناهی‌ها، فریدون عموزاده، محسن افشانی، الهام‌پاومژاد،نازنین بیاتی، گلاره عباسی، نگین صدق‌گوینا و رضا یزدانی اشاره کرد. افراد بسیاری سخن گفتند که به‌چند نمونه آن اشاره می‌شود.

❧ به یاد رشیدی

نگس آبی‌ار،رمان‌نویس وهمچنین نویسنده و کارگردان فیلم «نفس» در این مراسم گفت: «فیلم سینمایی نفس درباره معصومیت و کودکی همه است و ما همه آن را تجربه کرده‌ایم. گاهی لازم است که آن زمان یادمان بیاید. امیدوارم بتوانیم آن روزها را به کمک این فیلم تجربه کنیم. همچنین خوشحالم که در کنار شما یک بار دیگر فیلم «نفس» را می‌بینم. واقعا امیدوارم همه شما فیلم را دوست داشته باشید.»

احترام سادات برومند، همسر زنده‌یاد داوود رشیدی از جمله حاضران در این مراسم بود و این فرصتی شد برای زنده نگه‌داشتن یاد این هنرمند تئاتر و سینمای ایران. برومند در این مراسم گفت: «من و خانواده‌ام از مطبوعات، مردم، عکاسان، سینماگران و همه افراد دیگر تشکر می‌کنیم. دلم می‌خواهد از خجالت همه شما دریابیم، اما واقعا نمی‌توانم. اگر داوود اینجا بود حتما خیلی خیلی خوشحال می‌شد.» این سخنان فضا را به‌شدت احساسی کرد و بسیاری اشک ریختند.

❧ سینمای جهان

جکی چان به اسکار رسید

«جکی چان»، بازیگر سرشناس فیلم‌های اکشن و رزمی پس از پنج دهه حضور چشمگیر در سینما و بازی در بیش از ۲۰۰ فیلم، به پاس یک عمر دستاورد هنری جایزه اسکار افتخاری گرفت. مراسم اعطای جوایز اسکار افتخاری شامگاه ۱۲ نوامبر (یکشنبه، ۲۳ آبان) در لس‌آنجلس برگزار شد و سیلوستر استالونه، از چهره‌های نامدار سینمای اکشن جایزه یک عمر دستاورد سینمایی را به پاس پنج دهه فعالیت هنری به «جکی چان»، بازیگر سرشناس آسیایی اعطا کرد. این بازیگر ۶۲ ساله که برای نقش آفرینی در فیلم‌های هنرهای رزمی مشهور است، بازی مقابل دوربین سینما را از ۸ سالگی آغاز کرد. جکی چان دریافت جایزه اسکار را مانند رویا دانست و خطاب به تماشاگران فیلم‌هایش گفت: «پس از ۵۶ سال حضور در صنعت فیلم و بازی در بیش از ۲۰۰ فیلم و خرد کردن این همه استخوان، این جایزه را بردم.» او افزود: «به خاطر شماسست که به بازیگری ادامه می‌دهم، از پنجره بیرون می‌پریم، مشّت و لگد می‌زنم و استخوان‌هایم را می‌شکنم.» او در صحنه‌های حادثه‌ای فیلم‌هایش از بدلکار استفاده نمی‌کند و خودش همه را انجام می‌دهد که گاهی به مصدومیتش نیز منجر می‌شود. او در صحبت‌هایش اشاره کرد این مراسم را همیشه با والدینش تماشا

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از تازه‌های تئاتر، سینما و تلویزیون

پروانه نمایش «در سکوت» صادر شد

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه ۲۲ آبان‌ماه مجوز نمایش فیلم «در سکوت» به‌تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی ژرژ هاشم‌زاده را صادر کرد. در این فیلم سعید پورصمیمی و فاطمه معتمدآریا ایفای نقش کرده‌اند. ژرژ هاشم‌زاده از دستیاران و برنامه‌ریزهای سینمای ایران است و این اولین تجربه کارگردانی او به حساب می‌آید.



❧ خبرهایی از تئاتر ایران

۱۰ نمایش خارجی به همدان می‌رود

شورای بین الملل جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان، ۱۰ نمایش از کشورهای آلمان، ایتالیا، آفریقای جنوبی، جمهوری چک، کره جنوبی و روسیه را برای شرکت در بخش تئاتر بین الملل معرفی کرد. نمایش‌های «کارناوال خزنده» به کارگردانی شیوا گرینگز از کمپانی آنتیا برتولامی از کشور آلمان، «جمیعه رؤیا» به کارگردانی اوتاویا پرون و فرانچسکو کورتز از کمپانی تئاتر کوریا کشور ایتالیا، «اکسولا و خرگوش» به کارگردانی پدرو اسسپی سانچیز از کمپانی گری فریدمن کشور استرالیا، «فقط اینجا» به کارگردانی گابریل مارچند از کمپانی تئاتر پیلوفورت کشور آفریقای جنوبی، «عروسک سیار» به کارگردانی الکسی مرکوشف از کمپانی تئاتر عروسکی پاول وانگلی از کشور جمهوری چک، «مرز» به کارگردانی بریتا شرام و جعفر مهیار محصول کمپانی تئاتر ام نئون ریلاتر و گروه تئاتر زندگی محصول مشترک آلمان و ایران، «زنگارنگ، سیاه‌وسفید، باخشم» به کارگردانی مانوئل ماسر از کمپانی کارلسروهه از کشور آلمان، «اورکت» به کارگردانی سیی جونگ یون از کمپانی تئاتر براش از کشور کره جنوبی، «۱+۱» به کارگردانی گوگلیلموپایا و امید نیاز از کمپانی لاسوچینا و گروه تئاتر اردیبهشت محصول مشترک ایران و ایتالیا، «عروسک‌های موزون» به کارگردانی الکساندر گراف محصول کمپانی تئاتر واگران‌ت بوت از کشور روسیه، ۱۰ نمایش خارجی‌ای هستند که در این جشنواره روی صحنه خواهند رفت.

بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با دبیری شهرام کریمی ۲۱ تا ۲۷ آذرماه و با حضور هنرمندان و گروه‌های منتخب ایرانی و خارجی در شهر تاریخی همدان برگزار خواهد شد.

آغاز تور فرانسه نمایش «شنیدن»



❧ نمایش از نمایش «شنیدن»

امیررضا کوهستانی از جمله چهره‌های بین‌المللی تئاتر ایران است که از همان نخستین تجربه‌هایش مورد توجه جشنواره‌های بین‌المللی قرار گرفت اما او علاوه بر حضور جشنواره‌ای این روزها هم در کمپانی‌های تئاتر اروپایی تئاتر تولید می‌کند و هم نمایش‌هایش را در کشورهای اروپایی روی صحنه می‌برد. از امروز قرار است تور اجرا در شهرهای فرانسه نمایش «شنیدن» کلید بخورد.

این آخرین نمایش اجرا شده کوهستانی در ایران است که ابتدا در تالار چارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. این نمایش قرار است در شش شهر فرانسه روی صحنه برود. شنیدن امروز و فردا در شهر مون‌پلیه به صحنه می‌رود. سپس روزهای ۲۸ و ۲۹ آبان‌ماه در شهر پو اجرا خواهد شد. در ادامه تور این نمایش روزهای ۵ و ۶ آذرماه در شهر انسیی به صحنه می‌رسد. سپس در روزهای ۱۱ و ۱۲ آذرماه نمایش «شنیدن» در شهر شربورگ اجرا می‌شود. شهر روئن کشور فرانسه نیز از ۱۶ تا ۲۰ آذرماه میزبان شنیدن خواهد بود. این نمایش پس از آن در روزهای ۲۳ و ۲۴ آذرماه در شهر کائن به صحنه می‌رود. الهام کردا، مهین صدری، مونا احمدی و آیناز آذرهوش بازیگران نمایش «شنیدن» هستند و محمدرضا حسین‌زاده نیز دستیار اول کارگردان، مدیرتولید و برنامه‌ریز این نمایش است.

فراخوان مسابقه عکس تئاتر جشنواره فجر اعلام شد

جشنواره تئاتر فجر پیرو فراخوان عمومی منتشر شده پیشین، فراخوان تخصصی مسابقه عکس تئاتر را اعلام کرد. بر اساس این فراخوان، متقاضیان می‌توانند حد اکثر ۵ قطعه عکس از نمایش‌های اجرا شده عمومی یا جشنواره ای در فاصله زمانی اول آذر ماه ۹۴ تا اول آذر ماه ۹۵ به دبیرخانه ارائه کنند. آخرین مهلت ارسال آثار ۱۷ آذر ماه سال جاری است.

در ضمن نمایشگاه آثار برگزیده هم‌زمان با جشنواره در بهمن ماه سال جاری برگزار می‌شود. متن کامل فراخوان در وبسایت جشنواره به آدرس www.fttf.theater.ir قابل دسترسی است. سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با دبیری سعید اسدی از یکم تا دوازدهم بهمن ماه برگزار می‌شود.