

فیلم «چریکه تارا» بهرام بیضایی در سینماتک خانه هنرمندان ایران

فیلم «چریکه تارا» به کارگردانی بهرام بیضایی در بخش «نوعی نگاه» جشنواره فیلم کن در سال ۱۹۸۰ به نمایش درآمد. این فیلم دوشنبه ۱۷ آبان ساعت ۱۸ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش فیلم نشست نقد و بررسی نیز برگزار می‌شود.



پای صحبت‌های ران هاوارد، کارگردان «دوزخ»

دانته پدر سینمای وحشت است

ترجمه:سید حسین رسولی

ران هاوارد بسیار چشم‌گیری را ثبت کند. دارد که سومین اثر از سه‌گانه‌اش به نام «دوزخ» (Inferno) با بازی تام هنکس و فلیسییتی جونز با الهام از «دوزخ» دانته آله‌گیری ساخته شده است. این کارگردان معتقد است که شاید بتوان دانته آله‌گیری را پدر سینمای وحشت نامید. ران هاوارد کارگردان ۵۲ ساله اهل اوکلاهامای آمریکا با مجموعه فیلم‌هایی که از کتاب‌های دن براون نویسنده محبوب داستان‌های پیچیده و معمایی ساخته همیشه توانسته در صدر گیشه سینما جا خوش کند. این روزها او توانسته از فیلم «حساب‌دار» با بازی بن افلک و فیلم «جک ریچر ۲» با بازی تام کروز، پیشی بگیرد و فروش بسیار چشم‌گیری را ثبت کند.

ران هاوارد برای سینمادوستان ایرانی با فیلم «ذهن زیبا» (۲۰۰۱) و بازی درخشان راسل کرو تداعی می‌شود که توانست اسکار بازیگری هم بگیرد یا فیلم «فرانست نیکسون» (۲۰۰۸) که یک اثر تاریخی و سیاسی عجیب و تأثیرگذار بود. این فیلم سیاسی از نمایشنامه‌ای به قلم پیتز مورگان اقتباس شد و نقد گزنده و تندى به سیاست‌های آمریکا و شیوه اداره حکومت داشت. حالا هاوارد با همراهی موسیقی هانس زیمر توانسته باز هم یک تریلر رازآمیز را روی پرده نقره‌ای سینما ببرد. ترجمه بخشی از گفت‌وگوی ران هاوارد با رایان لمبیل از مجله «denofgeek» (خوره‌های تکنولوژی) را بخوانید.

۱۱۱

در فیلم شما یک فضای آخرالزمانی وجود دارد که شاید شما از آن لذت می‌برید.

درست است؟

باید بگویم اولین بار است که من به‌طور جدی به این موضوع می‌پردازم. من برای چنین چیزی برنامه‌ریزی نداشتم. واقعاً هم این مضمون در فیلمنامه نبود. توهم‌ها و توطئه‌هایی همیشه در درون ما شکل می‌گیرد. من واقعاً کار فیلم‌سازی‌ام را مانند یک شوق شبانه مدرسه انجام می‌دهم. من اصلاً دوست نداشتم که کتاب «دوزخ» (کتابی از مجموعه کمدی الهی نویسنده بزرگ ایتالیایی دانته آله‌گیری) را در دوران تحصیل در مدرسه بخوانم. اما به‌زودی متوجه شدم که او به‌خاطر تعریف و توصیف جهنم برای تمدن غرب بسیار مورد احترام و در بین همه مشهور است. اما بگذارید یک چیز بامزه بگویم که او واقعاً یک طراح و نویسنده «ژانر وحشت مدرن» است. دانته وقتی در مورد عذاب گناهکاران می‌نویسد و شما آن را می‌خوانید به‌شدت به شما تلنگرها و سیخونک‌هایی از ترس زده می‌شود. به‌نظم کتاب‌های دانته برای بالای ۱۳ ساله‌هاست و من نمی‌توانم تمام آن وحشت‌هایی که او توصیف می‌کند را به تصویر بکشم

بین همه مشهور است. اما بگذارید یک چیز بامزه بگویم که او واقعاً یک طراح و نویسنده «ژانر وحشت مدرن» است. دانته وقتی در مورد عذاب گناهکاران می‌نویسد و شما آن را می‌خوانید به‌شدت به شما تلنگرها و سیخونک‌هایی از ترس زده می‌شود. به‌نظم کتاب‌های دانته برای بالای ۱۳ ساله‌هاست و من نمی‌توانم تمام آن وحشت‌هایی که او توصیف می‌کند را به تصویر بکشم. من از خواندن آثار او احساس درخشانی دارم و بسیار خوشبختم که توانستم فیلمی این‌گونه بسازم. به‌نظم او به



نمایی از «دوزخ» (Inferno) با بازی فلیسییتی جونز و تام هنکس

انیمیشن «سیمپسون‌ها» طولانی‌ترین سریال تاریخ شد

سریال انیمیشنی «خانواده سیمپسون» یا «سیمپسون‌ها» دو فصل دیگر ادامه پیدا می‌کند و به این ترتیب به‌عنوان طولانی‌ترین سریال تلویزیونی شناخته می‌شود. مدیر شبکه «فاکس» بیان کرد که دستور ساخت دو فصل دیگر از این انیمیشن کمدی را داده و به‌این ترتیب فصل‌های ۲۹ و ۳۰ این سریال نیز به‌زودی ساخته خواهد شد.



سینما بهمن بازسازی می‌شود

سینما بهمن تهران به‌زودی بازسازی می‌شود و در اتمام کار و هم‌زمان با دهه‌فجر بازگشایی می‌شود تا یکی از سینماهای سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر باشد. این بازسازی شامل سالن انتظار، سالن نمایش، دکوراتیو، کف پوش‌ها، ارتقای سیستم صوتی و تصویری و صندلی‌های این سینما خواهد بود. بازسازی سینما بهمن از اول آذرآغاز می‌شود.



تارانتینو باردیگر روی بازنشستگی‌اش از سینما تاکید کرد

۲ فیلم تا پایان یک کارنامه سینمایی



کونتین تارانتینو

را می‌بیند. این فیلم با وجود استفاده از بازیگرانی همچون هاروی کیتسل و تیم راث با بودجه‌ای ۲/۵ میلیون دلاری جلوی دوربین رفت و تحسین‌های بسیاری برای کارگردانش به ارمغان آورد. تارانتینو در گام بعدی در سال ۱۹۹۴ به سراغ معروف‌ترین فیلم کارنامه‌اش «داستان عامه‌پسند» رفت. فیلمی که با بودجه‌ای در حدود ۸/۵ میلیون دلار جلوی دوربین رفت و ۲۱۳ میلیون دلار در گیشه فروش داشت.

علاوه‌بر این، این فیلم «نخل طلای» جشنواره کن را به دست آورد و در هفت رشته نامزد دریافت اسکار شد که البته از میان جایزه‌های مهم تنها جایزه بهترین فیلمنامه غیر اقتباسی نصیب تارانتینو و همکار فیلمنامه‌نویسش شد.

هر چه زمان می‌گذشت موفقیت‌های فیلم هم بیشتر می‌شد که از آن جمله می‌توان به قرارگرفتن در بین صد فیلم‌برتر انجمن سینمای آمریکا و صد فیلم برتر انتخابی مجله «تایم» و قرارگرفتن میان ۱۰ فیلم اول فهرست ۲۵۰ فیلمی برتر سایت IMDb با امتیاز بالای ۸/۹ اشاره کرد.

یکی از نکته‌های جالب فیلم حضور تأثیرگذار جان تراولتا به‌عنوان بازیگر است. او در زمان ساخت فیلم، بازیگری فراموش شده به حساب می‌آمد که با این فیلم دوباره به اوج موفقیت بازگشت و حتی نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد در فستیوال اسکار شد. از آن زمان تا به امروز هر فیلم تارانتینو در فضای سینما اتفاقی خاص بوده است. او هر بار مخاطبان و علاقه‌مندانش را با آثار خود هیجان‌زده می‌کند. کدام

علاقه‌مند فیلم «داستان عامه‌پسند» تصور می‌کرد که روزی ممکن است کارگردان این فیلم به تن‌خاصیت اول فیلمش لباس بپوشد؟

و سینمای رزمی را با مولفه‌هایی تازه دنبال کند. تارانتینو همیشه سینماگری هيجان‌انگيز بوده که در شکل‌گیری زبان قرن بیست‌ویکمی سینما نقش مهمی داشته است. حالا او تصمیم دارد که با ساخت ۱۰ فیلم پرورنده سینمایی خود را ببندد. او همواره به‌عنوان هنرمندی یاد شود که دوره‌ای از زندگی‌اش را در سینما گذراند. البته باید صبر کرد و دید که یک عشق سینما و خوره فیلم واقعاً می‌تواند به همین سادگی سینما را راه‌ا کند و از این مهم‌تر آن که آیا می‌تواند موفقیت‌های سینمایی خود را در حوزه‌های دیگر هم تکرار کند. با وجود آن که فیلم‌های تارانتینو دیگر فیلم‌های ارزانی به حساب نمی‌آیند و جزء پروژه‌های بزرگ محسوب می‌شوند اما هنوز از او به‌عنوان فیلمسازی مستقل یاد می‌شود. او هیچ‌گاه با زیبایی‌شناسی هالیوود همراه نشد، همیشه به‌عنوان پیشنهادی جدید در سینمای آمریکا مطرح بوده است. شاید از همین رو اسکاری هیچ‌گاه جایزه‌ای بیش از اسکار فیلمنامه غیراقتباسی برای او در نظر نگرفته‌اند. جایزه‌ای که یک بار برای فیلمنامه «جنگوی آزاد شده» و یک بار برای «داستان عامه‌پسند» نصیب تارانتینو شده است.

کونتین تارانتینو خیال خداحافظی از سینما را دارد. او پیش از این گفته بود که بعد از ساخت ۱۰ فیلم از سینما کناره‌گیری خواهد کرد.

تارانتینو تاکنون هشت فیلم جلوی دوربین برده و حالا به نهمین فیلم کارنامه‌اش فکر می‌کند. او این را پیش‌تر و بعد از اکران آخرین فیلمش «هشت نفرت‌انگیز» در ژانویه سال جاری میلادی اعلام کرده بود و حالا بار دیگر در کنفرانسی خبری در سن‌دیه‌گو روی این تصمیمش تاکید کرده است. او گفته است دوست دارد زمانی که از سینما بازنشسته شد از او به‌عنوان یک هنرمند و نه‌فقط یک فیلمساز یاد شود.

تارانتینو از نمایشنامه‌نویسی و رمان‌نویسی به مقصدهای بعدی خود در هنر یادکرده است. علاقه به نمایشنامه‌نویسی را در سینمای تارانتینو به‌خصوص در آخرین ساخته‌اش هم می‌توان دنبال کرد. بخش عمده‌ای از فیلم «هشت نفرت‌انگیز» در یک لوکیشن می‌گذرد و میل به روایت کردن در فضای محدود که از جمله خصلت‌های رسانه تئاتر است، در این فیلم نمود دارد. تارانتینو در نخستین فیلمش «سگ‌های انباری» چنین استعدادی را در نمایشش بروز داده بود. اما او این روزها به نهمین ساخته سینمایی‌اش فکر می‌کند.

تارانتینو در باره پروژه بعدی‌اش گفته است: «ایده‌ای درباره ساخت یک فیلم در استرالیا و در حال و هوای دهه ۱۹۳۰ میلادی دارم. این فیلم داستانی در سبک و سیاق بانی و کلاید دارد، البته باید ببینیم چه اتفاقی روی می‌دهد.»

او همواره به‌عنوان سینماگری فیلم‌باز معروف بوده است. تسلط او روی فیلم‌های ارزان و درجه «ب» به حدی است که گاهی از او به‌عنوان یک مرجع موثق در این زمینه یاد می‌شود. او در فیلم دو قسمتی «بیل را بکش» اشاره‌ای داشت به سینمای رزمی چین و هنگ کنگ. لباسی که «اما تورن» بازیگر مورد علاقه تارانتینو در این فیلم پوشیده اشاره‌ای مستقیم به لباس معروف بروس لی در سینمای رزمی دارد اما تارانتینو متخصص آشنایی‌زدایی از ژانرهای سینمایی است. او سینمای وسترن را با دو فیلم «جنگوی آزاد شده» و «هشت نفرت‌انگیز» صاحب تصاویر جدیدی کرد. سینمای وسترن با تصویر صحرای بی‌آب و علف‌گره خورده اما تارانتینو وسترن‌های برفی را برای این ژانر فراموش شده سینما اختراع کرد. او از جمله فیلمسازهایی بود که کارش را با سینمای مستقل آغاز کرد. ۶ سارق (با نام‌های مستعار آقای سفید، آقای طلایی، آقای صورتی، آقای نارنجی، آقای آبی و آقای قهوه‌ای) از طرف گنگستری به نام «جو کیت» و پسرش «ادی» برای سرقت از یک فروشگاه الماس‌فروشی اجیر می‌شوند. هیچ‌گاه صحنه اصلی دزدی نشان داده نمی‌شود و بیننده فقط حوادث پیش و پس از آن



خانه حمید پورآذری

و سیامک احصایی ابری شد

حمید پورآذری و سیامک احصایی قرار است نمایشی به نام «خانه ابری» را به صورت مشترک اجرا کنند. برای اولین‌بار این دو کارگردان تئاتری کنار هم قرار گرفته‌اند و با رویکرد کارگاهی پیش‌رفته‌اند و این نمایش از بیست‌وسوم آبان هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرا خواهد شد.



جشنواره‌ها

اعلام اسامی ۳۳ فیلم دفاع مقدسی

جشنواره فیلم کوتاه

۳۳ فیلم با موضوع دفاع مقدس، جنگ گریزی و مدافعان حرم در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش در می‌آید. ۱۸ فیلم داستانی، ۴ فیلم مستند، ۳ فیلم تجربی و ۸ اثر پویانمایی با موضوع دفاع مقدس، جنگ گریزی و مدافعان حرم در میان آثار بخش مسابقه ملی جشنواره سی‌وسوم حضور دارند. این آثار در بخش داستانی عبارتنداز: نیستان، ابراهیم ارج زاد، تهران/پستوی خالی، داوود جلیلی، قم/قضاوت، محمد اسفندیاری، تهران/گذر، امید شمس و پورا پینشوایی، کرج/قاچا، امیر امیریان کاظمی، تبریز/پیرمرد و دو خرچه، سلیم معزی، اردبیل/قرمز، سیدمهدی حسینی و، سیدحمید حسینی، بیرجند/ملاقات، سجاد عسگریور، تهران/کچ، مهرداد حسنی، رفسنجان/چرخه،محمدبخشی،رفسنجان/جامانده، علیرضاسلطانی، زنجان/ملاقات شیشه‌ای، یوسف حاتمی کیا، تهران/ عملیات ۷۴۷، محمداسماعیلی، تهران/ماه‌در خانه،امیرعباس ربیعی، تهران/هومانیثا،فریانجفی، شیراز/از حسکه تا عشق، محمدفرهانی، تهران/بوم سفید، سیف‌الله بزدانی، قم/ورق‌فک، امیر هنرمند، تهران در بخش مستند هم فیلم‌های زیر به نمایش در خواهند آمد:

گذر از غبار، فرشاد اکتسابی، تهران/گروگر، مصطفی آل احمد، تهران/فاتحین دژ، احسان صامت‌زاده، تهران/ادر حصار، محسن اردستانی‌رستمی، تهران/آثار بخش تجربی هم عبارتند از: عراق/سال‌های بی‌م‌وامید،فرشاد اکتسابی، تهران/انجمادعقربه،عباس عمرانی‌بیدی، تهران/وارثیه، میسامولوی، تهران در بخش پویانمایی هم هشت فیلم به نمایش درخواهد آمد: باور، امیر واحدی، تبریز/ادر تیرس، مرضیه خیرخواه، تهران/تابیلوهای نقاشی باران، محمدریحانی، مهاباد/زالزالک، ابرج محمدی‌رزینی، تهران/لال‌مال‌است،امیرم ککشکی‌نیات،تهران/آنتراکت،سیدمحمدرضا خردمندان،تهران/امینی‌فارم،اسماعیل علیرزاده‌وفرزانه‌قبادی،سمنان/ماشین شیطان، محبتی اسماعیل‌زاده، تهران (خارج از مسابقه) سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۱۸ تا ۲۴ آبان به دبیری فرید فرخنده کیش برگزار می‌شود.

فیلمساز ایرانی-سوئسی

در جشنواره «سینماحقیقت»

مهدی صاحبی، فیلمساز و استاد ایرانی دانشگاه زوریخ سوئیس با فیلم مستند «کشتار» در بخش مسابقه بین‌الملل دهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» شرکت کرده‌است. در خلاصه‌موضوع این فیلم مستند ۹۰ دقیقه‌ای که تولید سال ۲۰۱۶ کشورهای سوئیس و کامبوج است، آمده: «بینچی یک دهقان سنتی اهل کامبوج همانند صدها هزار کشاورز دیگر از سرزمین خوداخراج‌شده‌است. اودر مواجهه با گسترش روزافزون کاشت درختان کاتوچودر اقصی نقاط این کشور، خود را ناتوان حس می‌کند. در مستند کشتار، کارگردان همراه بینچی و سایر روستاییان، داستان این مصادره‌اراضی را بیان می‌کند…»

مهدی صاحبی متولدسال ۱۹۶۳ (۵۳ساله) در مشهداست واز سال ۱۹۸۳ که کشورسوئیس زندگی می‌کند، وی در رشته‌های قوم‌شناسی، تاریخ و حقوق بین‌الملل تا مقطع دکتری در دانشگاه زوریخ تحصیل کرده‌واز سال۲۰۰۸ استادیار رشته‌قوم‌شناسی تصویری در این دانشگاه بوده‌است.

مستند «کشتار» در کنار هشت فیلم مستند دیگر از کشورهای مختلف جهان در بخش مسابقه بین‌الملل مستندهای بلند جشنواره «سینما حقیقت» روی پرده می‌رود.

تلویزیون

فرهاد قائمیان

در «تاریکی شب، روشنایی روز»

گروه تماشا تصویربرداری سریال تلویزیونی «تاریکی شب، روشنایی روز» به‌نویسنده‌گی و کارگردانی حجت قاسم‌زاده‌اصل در جریان است وسعید ذهنی که از آهنگسازان بنام عرصه تئاتر است هم‌ساخت موسیقی متن آن را برعهده دارد. این سریال به تهیه‌کنندگی مجیدرضا بالادریوسف‌آباد کلیدخورده‌وامیدمی‌رود که بتواند مخاطبان خود را جذب کند. داستان این سریال در دو دوره زمانی امروز و گذشته رخ می‌دهد و شخصیت اصلی نیز به‌نام طریقت‌است. جریان روزمره حیات طریقت از مدار عادی خارج و مجبور می‌شود به گذشته خود سرک بگذشت تا زندگی‌اش به‌روال عادی برگردد. نسبت مقاطع داستان با هم یکسان نیست. بیش از ۷۰ درصد از قصه در زمان حال روایت می‌شود و ۳۰ درصد مابقی ماجرا در زمان‌های گذشته روایت می‌شود. علاوه‌بر قائمیان، احسان امانی، م‌آئده طهماسبی، مهرداد ضیایی، فرخ نعمتی، سیدمهرداد ضیایی، بهاران بنی‌احمدی، امیرحسین مدرس، روزه صزاری، بلندجلال فاطمی، سام کیبودوند، بهرام ابراهیمی، پرویز پورحسینی، ناصر ممدوح و رضا امامی در این سریال پر بازیگر ایفای نقش می‌کنند.