

بررسی جهان داستانی خوسه دونوسو

عبدالله کوثری، مترجم مطرح و توانا در نشست شهر کتاب در روز سه‌شنبه ۱۸ آبان ساعت ۱۶:۳۰ به تحلیل و بررسی جهان داستانی خوسه دونوسو می‌پردازد. خوسه دونوسو از نویسندگان برجسته شیلی و آمریکای لاتین است که تأثیر فراوانی بر ادبیات داستانی شیلی در قرن بیستم گذاشته است.



گفته‌ها

رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی در گفت و گو با «فرهیختگان» خبر داد

راه اندازی میز مهربانی دانش

گروه ادب و هنر در پی انتشار خبرها و گزارش‌هایی درباره پویش #گل-جای-کتاب به دنبال اردگشت محمدرضا رستمی و ارسال بیش از ۱۰ هزار کتاب برای راه‌اندازی کتابخانه‌ای به نام این نویسنده و روزنامه‌نگار، باخبر شدیم که‌طرحی به‌نام‌میز مهربانی دانش در دانشکده ادبیات وعلوم انسانی واحدتهران مرکزی نیز در حال اجراست که‌حرکتی در جهت توجه به کتاب و کتابخوانی است.

بنابر گفته عبدالرضا مظاهری، رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی در این دانشکده میزی به‌عنوان میز مهربانی دانش وجود دارد که دانشجویان، کتاب‌های خوانده شده خود را برای استفاده دیگر دانشجویان می‌گذارند. مولف کتاب «جایگاه عرفان در دیوان پروین اعتصامی» درباره این طرح به «فرهیختگان» گفت: «دانشجویان طرح میز مهربانی دانش را داده‌اند که از آن استقبال کردیم و حالا مدت سه ماه است که با این طرح کتابخوانی در دانشکده ادبیات وعلوم انسانی رونق تازه‌ای یافته است و دانشجویان



عبدالرضا مظاهری

برای کتاب‌های آن دسته‌از دانشجویان رشته دکتري که قادر به تهیه کتاب‌هایشان نیستند،تامین می‌کنند. مظاهری در توضیح این طرح نیز به «فرهیختگان» گفت: «کتابخانه دانشکده ادبیات وعلوم انسانی بیش از ۷۲ هزار کتاب دارد. اما اگر دانشجوی دوره دکتري، برای تحقیق خود، کتاب‌های مورد نظرش را پیدا نکند، از او خواسته می‌شود تا آنها را از بازار تهیه کند و مبلغ فاکتور ارائه شده از سوی دانشکده پرداخت می‌شود و این کتاب‌ها سپس در کتابخانه نگهداری می‌شود تا به غنای کتابخانه افزوده شود.» رئیس دانشکده ادبیات وعلوم انسانی در گفت وگو با «فرهیختگان» همچنین از راه‌اندازی رشته ادبیات داستانی در این دانشکده خبر داد که اتفاق قابل تاملی برای مطالعه و شناخت ادبیات داستانی معاصر است. بنابر گفته این استاد دانشکده، رشته ادبیات داستانی به مدت یک سال است که دانشجوی می‌گیرد و استادان بنام و شاخصی در حوزه ادبیات در این دانشکده مشغول تدریس هستند. به‌حتم طرح‌هایی مشابه در مراکز دانشگاهی می‌تواند منجر به بالا بردن سرانه مطالعه شود و از همه مهم‌تر اینکه کمک به دانشجویان کم‌بضاعت خواهد بود. با بالا رفتن قیمت کاغذ و هزینه‌های تمام شده چاپ، قیمت کتاب هم بالا رفته است و همین مساله باعث شده دانشجویان در تهیه کتاب با مشکل دچار شوند. ایده میز مهربانی دانش و اجرای موفقیت‌آمیز آن در دانشکده ادبیات و علوم انسانی می‌تواند الگویی باشد برای دیگر مراکز دانشگاهی. از دیگر سو می‌توان به پیگیران پویش #گل-جای-کتاب پیشنهاد داد تا کتابخانه مراکز آموزشی را نیز به عنوان یکی از مقصدهای تاثیرگذار برای انتقال کتاب‌هایی اهدایی در طرح‌های مشابه مدنظر داشته باشند. فراموش نکنیم دانشجویان در بحران‌های اقتصادی یکی از قشرهای آسیب‌پذیر هستند که این مشکل پیش از هر چیز دیگر جامعه علمی کشور را هدف قرار می‌دهد. در سال‌های اخیر جدای از پویش #کتاب-جای-گل، طرح‌های خیرخواهانه‌ای با موضوع کتاب مطرح شده‌است که این دست از برگزار کنندگان را نیز می‌توان متوجه کمک به تجهیز کتابخانه‌ها کرد. یادمان به‌شمار می‌آید. در این پروژه فضاهایی برای فعالیت‌های سنتی، موسیقی، رقص، نقاشی و مجسمه‌سازی همچنین آمفی تئاتر، بخش اداری، اتاق کنفرانس و کتابخانه در نظر گرفته شده است.

حاشیه

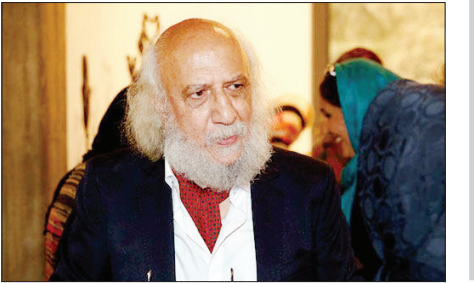
کلبه‌های قوم کاناک الهام بخش پروژه فرهنگی رنز و پیانو

هنر افلاک پروژه ژان ماری در جزیره کالدونیادر اقیانوس آرام جنوبی، به طرزى بارز با طبیعت مانوس شده و رنز و پیانو با الهام از کلبه‌های روستای کاناک، قدر دان فرهنگ این روستا بوده است. این مجموعه به عنوان سمبل استقلال قوم کاناک نیز محسوب می‌شود. معماری قوم کاناک به کلبه‌های چوبی - پوشالی منحصر می‌شود و این خود محدودیتی بزرگ از نظر انتخاب الگوی کاناک بوده است. بنابر این نتیجه طراحی پیانو، ۱۰ سازه سیدی شکل و نامتقارن، در نور باریکی شده که توسط اقیانوس و درختان متعددی احاطه شد که هر یک دارای ارتفاعی بین ۹ تا ۲۴ متر هستند و از تم خاص و عملکرد متفاوتی برخوردارند. سازه برج‌ها ترکیبی است از عناصر عمودی از جنس چوب درخت صنوبر و دابندهای خمیده فولادی، این ترکیب خاصیتی ارتجاعی به بنایمی دهد که با توجه به آلوده شدن و توفان های شدید از نکت مثبت در طراحی یادمان به‌شمار می‌آید. در این پروژه فضاهایی برای فعالیت‌های سنتی، موسیقی، رقص، نقاشی و مجسمه‌سازی همچنین آمفی تئاتر، بخش اداری، اتاق کنفرانس و کتابخانه در نظر گرفته شده است.

یادداشت، اخبار و گزارش‌هایی از ادب و هنر

تاها بهبهانی از مفاخر هنری کشور است

علی مرادخانی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و هنر ارشاد اسلامی به همراه مجید ملانورزی مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی به مراسم افتتاحیه نمایشگاه مروری بر آثار تاها بهبهانی در گالری نیواران رفتند. ملانورزی در دیدار با این مجسمه‌ساز و نقاش از او به عنوان یکی از مفاخر هنری کشور یاد کرد.



من آهنگساز بازار نیستم

محمدرضا علیقلی هنرمند و آهنگساز : فضای موسیقی امروز، فضای بازار است. من آهنگساز بازار نیستم؛ اگر بودم از همان زمان که موسیقی پاپ راهش را عوض کرد، من هم مطابق با آن پیش می‌رفتم. به همین دلیل کمی از فضای بازار موسیقی دور شده‌ام و روند دهه ۵۰ را ادامه می‌دهم.



درباره «سرخ سفید» سومین رمان مهدی یزدانی خرم

فراداستان تاریخ نگارانه؟!

«سرخ سفید» متأخرترین اثر مهدی یزدانی خرم است، قصه آدم‌هایی که هر یک بنا به قراردادی که نویسنده وضع می‌کند در یک موقعیت مشترک تاریخی روایت می‌شوند.

با این ویژگی که یزدانی خرم به انجای گوناگون که دگرشان می‌رود، دانما درصدد سوژه‌زدایی از تاریخ برآمده است. البته چنین رویکردی را نیز در رمان قبلی‌اش می‌توان سراغ گرفت، اما آنچه «سرخ سفید» را با دیگری متفاوت می‌سازد گرایش به پاره پاره کردن واقعیت تاریخ است. به کارگیری راوی دانای کل مداخله‌گر در کنار عنصر تصادف و همچنین اهمیت خرده‌پیرنگ‌ها نسبت به خط اصلی ماجرا، رمان «سرخ سفید» را فرسنگ‌ها از زمان‌های تاریخی دور می‌کند. اصرار بر حضور کاراکترهایی که هیچ‌گونه موجودیت تاریخی ندارند در کنار نام‌آدم‌ها و وقایع حقیقی اولین راهکاری است که یزدانی خرم در جهت بی‌هویت کردن تاریخ، انگار کالبدشکافی جسدی بی‌جان، به کار می‌برد؛ گونه‌ای واژگون‌سازی یا معکوس‌سازی عناصر رمان تاریخی. و البته که چنین رویکردی در آثار ساختارشکن موسوم به فراداستان بارها و بارها تکرار شده است.

به اعتقاد لیندا هاجن، رمان تاریخی با ارائه مختصات کوچکی از جهان واقعی سعی در به نمایش کشیدن فرآیند تاریخی دارد و به همین دلیل است که آمیزه‌ای از عوامل تعیین کننده که به لحاظ انسانی و اجتماعی اهمیت دارند در این گونه داستان‌ها ضروریند؛ مواردی چون استفاده از شخصیت‌های سنخی در قالب کارترهای اصلی، عدم پرداختن به جزئیات رویدادهای گذشته و حضور الزامی شناخته می‌شود در شکل‌گیری رویدادهای داستان.

هاجن ضمن شرح سه مولفه ذکرشده این مساله را مدنظر قرار می‌دهد که رمان‌های تاریخی فاقد گفت وگومندی اند و در قرارداد بین نویسنده و خواننده در این تعامل هیچ نقشی برای خواننده در نظر گرفته نمی‌شود. در حالی که با تأکید بر وضعیت گفتمانی فراداستان تاریخ‌نگارانه بر اساس تعامل میان خواننده

و نویسنده به قرینه‌سازی ویژگی‌های رمان تاریخی می‌پردازد. بر همین اساس و به دلیل محدودیت ستون به اختصار از منظر این سه مولفه به تحلیل «سرخ سفید» پرداخته و تحلیل همه‌جانبه را به جای وقت دیگری موکول می‌کنم:

فراداستان تاریخ‌نگارانه به هیچ‌وجه سنخ‌های خاصی نیستند؛ آنها اشخاصی هستند که در



مجمسه‌های خاندان پهلوی و... می‌توان اشاره کرد. در پایان یزدانی خرم با استفاده از راوی غیر قابل اعتماد و مداخله‌گر، اقتباس‌های نقیضه‌مانند (پارودی) از داستان‌ها و وقایع گوناگون و همچنین بینامتنیت موجود در اثر کوشیده است تا حقایق تاریخی شناخته‌شده در تاریخ انقلاب را علنا نقض و به گونه‌ای دیگر نمایش دهد.

نمایش نقاشی‌های «باب دیلن» در موزه لندن

آبرنگ، آکرلیک و کارهای فلزی «دیلن» را در معرض دیدعموم قرار داده است. باب دیلن پیش از این نیز در سال ۱۳۹۰ نقاشی‌هایش را در نیویورک به نمایش گذاشته بود که او را متهم به کپی‌برداری از عکس‌های اینترنتی کردند. گفته شد که این نقاشی‌ها از روی عکس‌هایی کپی شده است که به سادگی در اینترنت قابل دسترسی است. حتی یکی از نقاشی‌ها را کپی از روی عکسی از هنری کارتر برسون عکاس مشهور دانستند و صاحب یک وب‌سایت عکاسی نیز مدعی شد دیلن از روی عکس او کپی کرده است. اما دیلن فقط به همین بسنده کرده بود که بگوید: «من بیشتر از زندگی واقعی نقاشی می‌کشم. باید همین‌طور شروع شود.» جدای از این نقاشی‌های دیلن در کتاب جداگانه‌ای هم منتشر شده است.

گروه ادب و هنر

اشارش در حوزه‌های مختلف توجه خیلی‌ها را جلب کرده است. اعلام نام او به‌عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶ مهم‌ترین عاملی بود که باعث شد علاوه‌بر طرفداران همیشگی‌اش علاقه‌مندان جدید بی‌شماری را پیدا کند و کتاب‌هایش ناگهان به تیراژها و دالوودهای میلیونی برسد. حالا توجه‌ها به وجه دیگری از هنر این آهنگساز و ترانه‌سرا جلب شده است و «هالسبین» یکی از مهم‌ترین گالری‌های لندن مجموعه‌ای از نقاشی‌های او را به نمایش گذاشته است. مدیران این گالری امیدوارند باب دیلن در تور پس از مراسم نوبل به لندن هم برود و از نمایشگاه آثار خودش بازدید کند. این نمایشگاه از دیروز ۵ نوامبر تا ۱۱ دسامبر برپاست و مجموعه گسترده‌ای از طراحی‌ها، نقاشی‌های

خانه‌ای

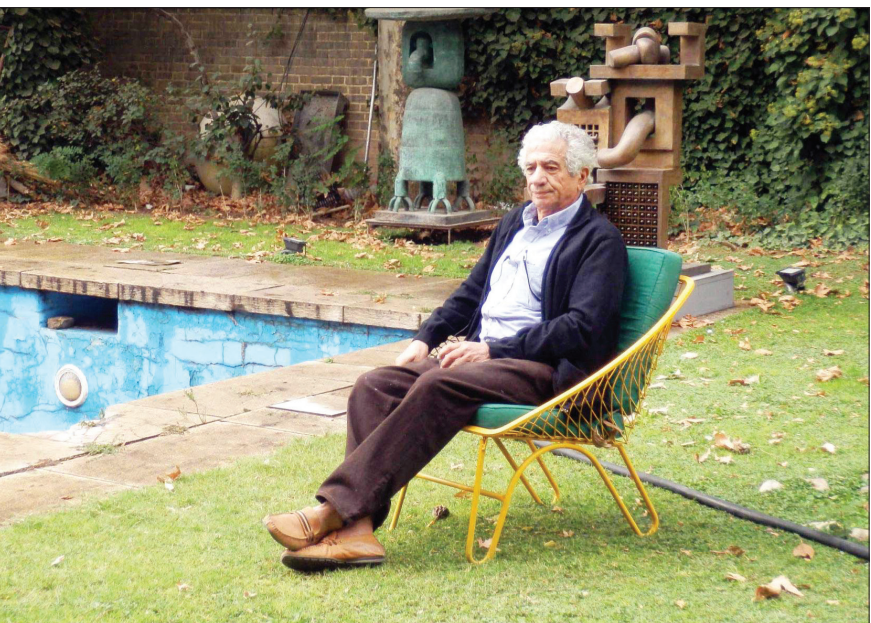
باشیروانی قرمز

مرجان صائبی، خبرنگار حوزه هنر، سال پیش آیدین آقداشلو و عباس کیارستمی را کنار هم نشانده است و از آنها درباره هنر و آثارشان پرسش‌هایی کرده است که این دو هنرمند هر دو به این پرسش‌ها پاسخ داده‌اند . حالا این کتاب قرار است با عنوان «خانه‌ای با بشیروانی قرمز» از سوی نشر ثالث منتشر شود.



گفت‌وگو با پرویز تناولی درباره کتابی با قیمت ۱۵ میلیون

بیکار نمی‌نشینم



پرویز تناولی

این نوع کتاب‌ها را اغلب برای موزه‌ها، مراکز فرهنگی و مجموعه‌داران آثار هنری می‌خرند.

تعداد محدود ۱۰۰ نسخه نه‌شانه‌هایی‌دارند؟ شمارش شده است؛ هر یکی یک شماره و امضا هم دارد و دو کار اصل که یکی روی جلد و دیگری در متن قرار گرفته است؛ یعنی جدای از صفحات کتاب، دو کار از کارهای من هم در این کتاب قرار داده شده است.

این کتاب‌ها ۱۵ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. با توجه به قیمت چه کسانی خریدار این کتاب بوده‌اند؟ نمی‌دانم.

چرا مگر خرید نشده است؟ شمار روز جمعه مراسم رونمایی داشتید ظاهرا مراسم امضا هم داشتید. بله، خریداری شده است. من فقط امضا کردم، شاید نزدیک به ۳۰

کتاب را امضا کردم، ولی اصولا مجموعه آثار من را مجموعه‌داران می‌خرند. کسانی که آثار مرا دارند یا کسانی که مجموعه کتاب‌های نفیس جمع می‌کنند. البته از سوی برخی موزه‌های جهان این کتاب رزرو شده است.

حتما موزه‌های داخل هم خریداری کردند. اتفاقا موزه‌های ما خریدند، چون بودجه ندارند.

نمایشگاه هم داشتید؟ نه. نداشتم اتفاقا برخی رسانه‌ها نوشته‌اند نمایشگاه داشتم. در صورتی که فقط چند اثر از کارهایم را که در این کتاب بود در آنجا برای نمونه گذاشته بودند.

آیا کتاب تان موضوع خاصی دارد؟ نه. گزیده آثارم است. اسم کتاب هم «هست و نیست» نام دارد. کتاب به انگلیسی است، اصلا فارسی نیست.

کتاب شامل طراحی‌هایتان است؟ طراحی، مجسمه، نقاشی و چند تا از فرش‌هایم است، برگزیده کلیه آثاری است که در گذشته کار کرده‌ام و کتاب را بر مبنای چند شعر گذشته که متعلق به خیام و مولاناست و درباره هست و نیست صحبت می‌کنند، نوشته‌ام.

از کارهای جدید چه خبر ؟ من همیشه مشغول هستم؛ چند کتاب و مجسمه در دست دارم. بیکار نمی‌نشینم.

این روزها جدا از یک اثر هنری که در گالری شیرین از پرویز تناولی به بالاترین قیمت در آثار نمایشگاه «۱۰۰۱ بشقاب زیرلعابی» به نمایش گذاشته شده است، کتابی از او در گالری آرت سنتر رونمایی شده است که تا ۱۸ آبان خریداران می‌توانند به این گالری مراجعه کنند و آن را با امضای هنرمند بخرند؛ اما این گونه کتاب‌ها که «آرتیست بوک» نام دارند دارای ویژگی‌های خاصی هستند، به گفته تناولی در ایران سابقه نداشته است.

در این باره با پرویز تناولی خالق پژوهشگر به گفت‌وگو نشستیم.
۱۱۱

کتابی از شما روز جمعه رونمایی شد؛ این کتاب با همه کتاب‌هایی که دیده‌ایم فرق داشت.

این کتاب چاپ دستی

است، یعنی ورق به ورقش با دست چاپ شده و زیر ماشین چاپ نرفته و تعدادش هم محدود و فقط

۱۰۰ نسخه است.

چند صفحه است؟ ۳۰۰ صفحه.

از کی تصمیم گرفتید که آثارتان را به صورت کتاب ارائه دهید؟ خودم تصمیم نگرفتم. ناشری اظهار علاقه کرد که دارد کتاب‌های هنری چاپ می‌کند؛ کتاب‌های هنری یعنی کار هنرمندان را در تعداد محدود چاپ می‌کند. او به سراغ بنده آمد و من هم قبول کردم.

انتخاب آثار به چه صورت بود؟

برگزیده‌ای از آثارم در دوره‌های مختلف را با مشورت ناشر انتخاب کردم و این برگزیده منتخب آثاری از ۵۰ سال گذشته است.

تألیف چنین کتابی را قبل تر در ایران داشتیم؟ به نظر نمی‌آید چنین کتابی را در ایران داشته باشیم یا حداقل من ندیده‌ام. منصور رحمانی به تازگی این کار را در ایران شروع کرده است. اما کشورهای دیگر مخصوصا کتابخانه بزرگ نیویورک صدها جلد کتاب از آثار هنرمندان صد سال اخیر را جمع‌آوری کرده و در اختیارش است.

