



مستند شوک در باره اعتیاد

سه‌شنبه پخش می‌شود

جدیدترین قسمت مستند پر بیننده «شوک» با موضوع موادمخدری مانند «شیشه» امروز ساعت ۲۳:۲۵، از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. فرشاد شکویی تهیه‌کننده این مستند گفت: «در سری جدید مجموعه «شوک» سه قسمت اختصاص به موضوع ماده مخدر شیشه دارد.»



جیمز کامرون از قسمت‌های بعدی آواتار گفت

روایهای یک رکوردشکن برای سینما

وقتی یک فیلمساز با دیدن فیلم «ادیسه فضایی ۲۰۰۱» استنلی کوبریک به سینما علاقه‌مند شده باشد، وقتی اولین فیلمی که کارگردانی کرده فیلم «نابودگر» (۱۹۸۴) است. وقتی کارگردان بخش دوم «نابودگر» (۱۹۹۱) است که در سینمای علمی و تخیلی یک سرفصل به حساب می‌آید؛ اینها یعنی ما با یک رکوردشکن روبه‌رو هستیم که به داشتن روایهای بزرگ شهره است.

فیلمنامه بخش دوم نابودگر خیلی زود به یکی از مثال‌های نمونه‌ای سینمای هالیوود تبدیل شد و از جمله فیلم‌هایی است که «سید فیلد» تئوری‌های فیلمنامه‌نویسی خود را با آنها مثال می‌زند. این کتاب اولین بار در سال ۱۳۷۶ نیز به فارسی برگردانده شد و از جمله کتاب‌هایی بود که بسیاری از دانشجویان سینما و کارآموزان فیلمنامه‌نویسی در آن سال‌ها به آنها مراجعه می‌کردند. اما دستاوردهای سینمایی کامرون بعد از همین‌ها محدود نمی‌شود. او در سال ۱۹۹۷ فیلم «تایتانیک» را راهی پرده‌های سینما کرده تا بار دیگر گیشه‌های سینما را در مقیاس جهانی دچار شک کند. سوددهی در سینمای کامرون به نسبت‌های عجیب و غریبی دست پیدا می‌کند.

کامرون «نابودگر ۲: روز رستاخیز» را با بودجه ۱۰۲ میلیون دلاری جلوی دوربین برد اما در فروش جهانی به عدد ۵۱۹ میلیون دلار دست پیدا کرد. از این مهم‌تر طراحی جلوه‌های ویژه در سینما با این فیلم مرزهای جدیدی را تجربه کرد. کامرون «تایتانیک» را با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری جلوی دوربین برد و در فروش جهانی به عدد دو میلیارد و ۱۸۷ میلیون دلار دست پیدا کرد. او با فیلم «تایتانیک» مرزهای پروژه‌های بزرگ سینمایی را فراتر برد. کامرون برای ساختن این فیلم دوست داشت ابتدا به بدین تایتانیک غرق شده برود. از همین رو ابتدا به دنبال سرمایه‌گذاری رفت که هزینه‌های سفر دریایی او را تأمین کند.

کامرون ابتدا فیلمنامه اولیه را نوشت و به دیدار مدیران کمپانی فاکس قرن بیستم رفت. او در این باره می‌گوید: «آنها خوششان آمد و گفتند باشه، یک فیلم حماسی عاشقانه سه ساعته؟ مطمئنی فقط همین؟ شباهتی به فیلم نابودگر نداره؟ صحنه‌های هیجان‌آور، شلیک گلوله یا تصادف ماشین؟ من گفتم: نه، نه. این هیچ شاهنتی به اون نداره.»

مدیران کمپانی فاکس در مورد ایده این فیلم و موفقیت تجاری‌اش شک داشتند و تنها به خاطر رابطه طولانی و اعتمادشان به کامرون، به وی چراغ سبز نشان دادند. کمپانی برای ساختن استودیو ۴۰ هکتار زمین ساحلی را در مرکزیک خریداری می‌کند که در آن مخزن آبی تعبیه شده بود که گنجایش ۱۷ میلیون گالن



جیمز کامرون از بزرگ‌ترین کارگردانان سینما از قسمت‌های بعدی آواتار گفت

ایجاد «مرکز بین‌المللی تئاتر

کشورهای اسلامی»

علی مرادخانی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در جمع مدیران هنرهای نمایشی کشورهای غرب آسیا خبر از ایجاد «مرکز بین‌المللی تئاتر کشورهای اسلامی» داد و گفت: «با برگزاری چنین برنامه‌هایی می‌توانیم به شناختی اساسی از تئاتر کشورهای منطقه دست یابیم.»



قرارداد اکران «مالاریا»

ثبت شد

قرارداد اکران فیلم «مالاریا» آخرین ساخته پرویز شهبازی در جلسه نهم آبان شورای صنفی ثبت شده است. این فیلم در گروه سینماهای آفریقا اکران خواهد شد. زمان اکران به احتمال زیاد در دی ماه خواهد بود. در این فیلم ساعد سهیلی، ساغر قناعت، آذرخش فراوانسی و آزاده نامداری ایفای نقش می‌کنند.



شگفتی دیگر کمپانی دیزنی در گیشه سینما

فیلم «دکتر استرنج» فاتح سینما شد و تام هنکس را فراری داد



فیلم آخر بندیکت کامبریج صدر گیشه را اشغال کرد

«دکتر استرنج» که براساس یک «کمیک بوک» (داستان مصور) مشهور تولید شده در روزهای آینده در ۲۳ کشور دیگر نیز روی پرده نقره‌ای خواهد رفت که اگر در چین اکران شود شاید بتواند رکورد تاریخی بزند. فیلم آخر بندیکت کامبریج از تعطیلات آخر هفته جدید در آمریکا نیز اکران می‌شود و امیدوار است تا به سرعت از «دوزخ» ران هاوارد با بازی تام هنکس پیش بیفتد. قسمت سوم از سری مجموعه فیلم‌هایی که هاوارد از کتاب‌های دن براون روی اکران دارد کمتر از انتظار ظاهر شد و بازی تام هنکس در فیلم‌هایی مانند «سالی» به کارگردانی کلینت ایستوود و «یک هلوگرام برای پادشاه» به کارگردانی تام تیکور با عدم استقبال سینمادوستان روبه‌رو شد و شاید دیگر این ستاره هالیوودی باید قبول کند که پا به سن گذاشته و باید مانند جک نیکلسون رو به نقش‌های مکمل بیآورد.

گروه تماشا: پروژه «بلاک باستر» (پرهزینه) کمپانی دیزنی و مارول به نام «دکتر استرنج» اکران جهانی خود را با یک درخشش خیره‌کننده شروع کرد و بدون شک فاتح سینمای این روزهاست. این فیلم با بازی بندیکت کامبریج اکران بین‌المللی خود را آغاز کرده و با حضور در ۳۳ کشور، فروش شگفت‌انگیز ۸۶ میلیون دلاری را به نام خود زده است. این فیلم در کشور کره جنوبی جوانان را به صف سینما کشاند و تاکنون ۱۸ میلیون دلار فروش کرده و بزرگ‌ترین مراسم افتتاحیه کمپانی دیزنی و مارول در کشور کره شده است. بریتانیای کبیر با ۱۱ میلیون دلار در جایگاه دوم و فرانسه با فروش پنج میلیون دلار در رتبه بعدی قرار دارند.

سینمای جهان

سینمای مستند

اعلام فیلم‌های بخش «مسابقه ملی»

جشنواره «سینماحقیقت»

گروه تماشا: اسامی فیلم‌های بخش «مسابقه ملی» دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران با نام «سینماحقیقت» اعلام شد. اعضای هیات انتخاب جشنواره در سه گروه «مستندهای کوتاه»، «بلند» و «نیمه‌بلند» پس از بررسی بیش از ۱۱۰۰ فیلم، ۷۰ فیلم را برای رقابت در بخش مسابقه ملی «سینماحقیقت» برگزیدند. مستند از آن ژانرهایی در سینما است که به‌شدت با سازکارهای سینمای هنری هماهنگ است و می‌تواند پرده از واقعیت و زندگی در مقطعی از زمانی مقتضی بگشاید. مخاطبان این نوع فیلم‌ها نیز غالباً علاقه‌مندان به علوم مختلف انسانی هستند؛ زیرا که دست به پژوهش هم در زمینه هنر سینما و هم در علوم دیگر می‌زنند.

فیلم‌های «مستند بلند»

«دیبلماسی شکست‌ناپذیر آقای نادری» به کارگردانی بهشتاش صناعی‌ها و مریم مقدم، «آوانتاژ» کار محمد کارت، «ننا» اثر محمد رضا وطن دوست، «آبی کهرنگ» به کارگردانی آرش لاهوتی، «آقای هرتز» اثر صادق داوری‌فر، «پس از زندان» به کارگردانی حسام اسلامی، «آهستگی» کار یاسر خیر، «انحصار وراثه» به کارگردانی محمدعلی شعبانی، «بزم‌رزم» کار سیدوحید حسینی، «صفر تاسکو» به کارگردانی سحر مصیبی، «پاپلی» کار مهدی زمانپورکیاسری، «پنجاه سالگی» به کارگردانی صبا ندایی و کارگردانی دیگر مانند اعظم نجفیان و علی محمد قاسمی، هادی معصوم دوست، رضا حائری، مینا کشاورز، فیما امامی و رضا دربانوش، سیدمحمد رضا هاشمیان، محسن استادعلی، مازیار مشتاق گوهری، امید عبد الهی، وحید فرجی، سعید کشاورز، سعید توکلی‌فر، فرهاد بردیسار، محمود رحمانی، مکالمه وحید الوندی فر و آزاده بی‌زارگیتی.

فیلم‌های «مستند کوتاه»

«گروگر» کار مصطفی آل احمد، «رو به فردا» سعید

کتاب خاطرات جنجالی

«تیپی هدرن» منتشر شد

کتاب خاطرات «تیپی هدرن» بازیگر فیلم‌های پرندگان و مارنی از ساخته‌های آلفرد هیچکاک از امروز عرضه شده است اما کتاب به دلیل برخی ادعاهای هدرن پیش از انتشار جنجالی شده است. هدرن در این کتاب مدعی شده که هیچکاک در جریان ساخت «پرندگان» او را مورد آزار و اذیت جنسی قرار داده است.



تلویزیون

تغییرات از برنامه «صبح بخیر ایران» تا سربال‌های متفاوتی مانند «روزهای بهتر»

صدا و سیمایی هاسخت مشغول کارند

برنامه «صبح بخیر ایران» تغییرات شگفتی را در خود دید و بالاخره از صبح دوشنبه، ۱۰ آبان با مجری‌گری سیدعلی ضیا و با نام «فرمول یک» کار خود را شروع کرد. اما بینندگان بایدین این برنامه فدا شدند. در وهله اول، حضور علیرضا برازش، مدیر شبکه یک سیمادریشت دوربین بود که ضیا هم به این نکته اشاره و از او تشکر ویژه کرد. در وهله بعدی حضور مجریان دیگر صدا و سیما مانند نظام اسلامی و همچنین اقبال واحدی مجری کهنه کار «صبح بخیر ایران» بود. از سوی دیگر، سربال «روزهای بهتر» در شبکه یک سیما در دست تولید است که در چندین اپیزود و با حضور کارگردانان متفاوت تولید خواهد شد.



سید حسین رسولی خبرنگار گروه تماشا

قسمت اول «فرمول یک» و یادی از مجریان سابق

جالب است که سیدعلی ضیا در شروع اولین قسمت برنامه «فرمول یک» که جایگزین «صبح بخیر ایران» شد، به تولد مرتضی احمدی پرداخت و گفت: «یاد و خاطره مرتضی احمدی همیشه در بین مردم خواهد بود. او برای ما جوان ترها خاطره ساخته و البته هنوز برایمان با صدایش زنده است.» سپس آیمتی نوستالژیک با تصاویر خاطره‌انگیز مرتضی احمدی پخش شد. در ادامه، اقبال واحدی با یک نوستالژی خاصی به سال‌های ۱۳۷۳ پرداخت و یادی از شروع اولین قسمت «صبح بخیر ایران» کرد و گفت: «درست که نظام اسلامی [یکی از مجریان دیگر این برنامه] از من کوچک‌تر است؛ اما به واسطه جایزای بودنش بزرگ‌ماست. خوبی برنامه «صبح بخیر ایران» این بود که از استودیو خارج شدوزبان محاوره را باب کرد و از همه مهم‌تر از شهر تهران هم خارج شد. «همین جاباید بگویم که مجریانی مانند نظام اسلامی، محمد رضا شهیدی فرد، رضا رشیدپور، علی درستکار و امیر احمدی در برنامه «صبح بخیر ایران» و برنامه‌های دیگر حضور داشتند و تبدیل به یک ستاره تلویزیونی شدند و بالاخره باید قبول کرد هر برنامه‌ای عمری دارد و باید در آن دگرگونی ایجاد کرد. علی درستکار نیز که این روزها دوباره به شبکه یک سیما بازگشته و برنامه پربیننده خود به نام «شب‌ها» در ایام محرم مهمان بینندگان است دست به بیان خاطرات خود از سال‌های دور در برنامه «صبح بخیر ایران» زد و گفت: «در سال ۱۳۷۴ برای صبح بخیر ایران گزارش تهیه می‌کردم و همیشه به‌ودم اسمم توسط استادانم روی آنتن برده شود تا مادر و پدرم ببینند.»

آیتم آشپزی در خانه مردم

یک آیتم بسیار جذاب در برنامه «فرمول یک» قرار دارد که درباره آشپزی در خانه مردم ایران است. در این قسمت یک سرآشپز هر بار به خانه یکی از مردم می‌رود و برای آنها صبحانه درست می‌کند و هر روز به صورت زنده در این برنامه پخش خواهد شد. برنامه‌زنده «فرمول یک» از شنبه تا چهارشنبه، هر روز ساعت ۶:۳۰ صبح تا ۸:۱۰ دقیقه با تهیه‌کنندگی افشین حسین‌خانی و اجرای سیدعلی ضیا روی آنتن خواهد رفت و پیش‌بینی می‌شود یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های صبح تلویزیون باشد.

سربال متفاوت «روزهای بهتر» در ۳۰ قسمت

اقدام تأمل برانگیز دیگر صدا و سیما تغییر در نحوه تولید و ارائه سربال‌های تلویزیونی است که با افت شدید مخاطب همراه است. بنابراین سربال «روزهای بهتر» که در مرحله پیش تولید قرار دارد با رویکردی متفاوت و برای دگرگونی در تولید سربال تهیه خواهد شد. در حقیقت، این سربال که کاری از گروه فیلم و سربال شبکه یک سیما در ۶ قصه، پنج قسمتی و در نهایت در ۳۰ قسمت تولید خواهد شد. تصویربرداری قصه اول این مجموعه به کارگردانی حمیدرضا لوافی با نام «آفتاب خیزان» در روزهای آینده در شمال کشور آغاز می‌شود و قرار است هر اپیزود این مجموعه توسط یک کارگردان تولید شود. بنابراین شیوه تولید فیلم عاشورایی «هیهات» که نخستین اثر چند اپیزودی سینمای ایران بود که در هر اپیزود یک کارگردان پشت دوربین قرار گرفته بود به تلویزیون هم سرایت کرده و به نظر می‌رسد که رویکرد بسیار دیدنی هم باشد. داستان قسمت اول این مجموعه درباره اسفندیار، نوجوان روستایی است که رویای به دست آوردن شهرت و ثروت را از راه فوتبال‌لیست شدن در سر دارد. او در این راه تلاش فراوانی می‌کند تا به این وسیله به مادرش که سال‌هاست به تنهایی بار زندگی را بر دوش می‌کشد، کمک کند.



مجریان «صبح بخیر ایران» دیروز گرد هم آمدند