

افخمی هفت را رها نمی‌کند

این روزها گفته می‌شود که بهروز افخمی به‌زودی از برنامه تلویزیونی «هفت» کنار خواهد رفت. عمده این گمانه‌زنی‌ها اشاره به نزدیک شدن به زمان فیلمبرداری «آذریاد» فیلم بعدی افخمی دارد. او قرار است فیلم آخر خود را از نیمه یا آخر آبان کلید بزند. اما او تأکید کرده است که تصمیم به کناره‌گیری از برنامه هفت ندارد.

افخمی در این باره به «ایسنا» گفت: «فعلا هفت را ادامه می‌دهم و حتی وقتی فیلمبرداری فیلم جدیدم شروع شود نیز قرار است آن را ادامه دهم.» داستان «آذریاد» درباره هفت روز اول جنگ ایران و عراق یعنی هفته اول مهر سال ۱۳۵۹ است.



#

چهره به چهره

آیدا پناهنده دومین فیلم خود را کلید می‌زند

مریلا زارعی و هدیه تهرانی در اسرافیل همبازی می‌شوند



آیدا پناهنده

از اول آبان ماه قرار است آیدا پناهنده، کارگردان فیلم تحسین‌شده «ناهیید» دومین فیلم خود، «اسرافیل» را جلوی دوربین ببرد. فیلم قرار است در استان مازندران کلید بخورد و بیش از ۷۰ درصد تولید در این منطقه و بقیه آن در تهران خواهد بود. داستان فیلم اول پناهنده

نیز به‌طور کامل در شمال کشور و شهر بندر انزلی می‌گذشت. تاکنون حضور هدیه تهرانی، پژمان بازغی، مریلا زارعی، علی عمرانی، سبیل رضوی، فرهاد جم، پوریا رحیمی‌سام، هدی زین‌العابدین، سودابه جعفرزاده، شهرزاد دلفاکار و افشین سلیمان‌پور در این فیلم قطعی شده است. در این میان بازغی در فیلم ناهید نیز با پناهنده همکاری کرده بود. پناهنده متولد سال ۱۳۵۸ است. تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی در رشته فیلمبرداری و در مقطع کارشناسی‌ارشد در رشته سینما و در دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر به پایان رسانده است. او پیش از ساخت اولین فیلم بلند سینمایی‌اش ساخت فیلم کوتاه و مستند و تلویزیونی را تجربه کرد که بعضی از آنها در جشنواره‌ها مورد توجه قرار گرفت. در سال ۱۳۸۴ و در جشنواره فیلم کوتاه تهران، جایزه بهترین فیلم بخش نگاه نو به پناهنده برای فیلم «آن دست‌ها» رسید. در سال ۱۳۸۷ و در دوازدهمین جشن خانه سینما جایزه بهترین فیلم کوتا داستانی به دیگر فیلم کوتاه پناهنده، «تاج خروس» رسید. در سال ۱۳۹۲ و در جریان سومین جشنواره تلویزیونی جام جم، تندیس بهترین کارگردانی برای فیلم تلویزیونی «آبروی از دست رفته آقای صادقی» به پناهنده اختصاص پیدا کرد. او سال بعد فیلم «ناهیید» را به‌عنوان اولین فیلم بلند سینمایی‌اش به پایان رساند. طول کشیده است. این شروع موفقی برای پناهنده محسوب می‌شد. در اردیبهشت سال ۹۴ ناهید در بخش نوعی نگاه شصت و هشتمین جشنواره کن به نمایش درآمد و برنده جایزه آینده نویدبخش شد. علاوه‌بر این در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستقل بودرو- ۲۰۱۵، انجمن منتقدان سینمای فرانسه ناهید را به عنوان فیلم برگزیده خود معرفی کرد. در جشنواره فیلم شیکاگو هم جایزه راجر ایبرت به فیلم اختصاص پیدا کرد. در نهایت ناهید در بیش از ۳۰ فستیوال سینمایی حضور پیدا کرد. فیلم بعد از موفقیت جشنواره کن در برنامه اکران عمومی سینماها هم قرار گرفت و در نهایت توقیف چنانچه به دست نیابرد و با فروش ۳۷۸ میلیون به کار خود پایان داد. پناهنده در ناهید زندگی زنی را با بازی ساره بیات در شهر انزلی به تصویر می‌کشد که برای مستقل بودن و نگهداری از پسر نوجوانش با دنیایی از بحران‌ها و پیچیدگی‌های اجتماعی روی‌رو است. اما پناهنده فیلمنامه فیلم دوم خود را هم به همراه همسرش ارسلان امیری نوشته است. فیلمنامه ناهید را هم این دو با هم نوشته بودند. تهیه‌کنندگی فیلم ناهید با بیژن امکینان بود و در اسرافیل مستانه مهاجر، تدوینگر شناخته‌شده سینما و همسرش پژمان بازغی به‌عنوان تهیه‌کننده در کنار پناهنده قرار گرفته‌اند.

سینمای جهان

بن افلک پس از «بتمن» با «حسابدار» بازگشت



بن افلک

فرهیختگان: بن افلک که بازی او در فیلم «بتمن در برابر سوپرمن» یکی از داغ‌ترین خبرهای سینما در چند ماه گذشته بود؛ حالا با یک فیلم دیگر به صدر گیشه سینما بازگشته و توانسته تام هنکس اسکاری را با فیلم «سالی» به کارگردانی کلینت ایستوود به عقب براند. گریسن اکائر، کارگردان فیلم «حسابدار» توانست با حضور بن افلک، ستاره سینما توجه جوانان را به فیلم خود جلب کند و حالا دیگر این بازیگر تبدیل به یکی از ستاره‌های محبوب و پردرآمد گیشه شده است. نکته جالب این که منتقدان به‌شدت به این فیلم حمله کرده‌اند و تقریباً چیزی برای دفاع نگذاشته‌اند، ولی مردم از فیلم استقبال کرده‌اند. باید دید در روزهای آینده این موج می‌تواند ادامه داشته باشد یا نه. کمپانی برادران وارنر برای ساخت فیلم «حسابدار» ۲۰ میلیون دلار هزینه کرده که با در نظر گرفتن فروش افتتاحیه به نظر می‌رسد از نظر تجاری فیلم موفق باشد. ۶۸ درصد از تماشاگران این فیلم بالای ۳۵ سال و ۸۶ درصد بالای ۲۵ سال داشتند. اما توجه شما را به بازارهای بین‌المللی جلب می‌کنم تا متوجه شوید فیلم جدید ران هاوارد فاتح گیشه بود. «دوزخ» (Inferno) در ادامه آثار بسیار پر فروش و دیدنی «کد داوینچی» و «فرشتگان و شیاطین» است که از آثار دن براون اقتباس شده‌اند.

چهره شله‌ور جیایی

امین جیایی دیروز عکس از چهره گرمی شده خود در فیلم آخر حمید نعمت‌الله روی صفحه اینستاگرامش گذاشت. او زیر عکس نوشت: «گرمی نقش فرید در فیلم سینمایی شله‌ور به کارگردانی حمید نعمت‌الله. طراح گرمی: مهرداد میرکیانی» ۶۰ درصد این فیلم در استان سیستان و بلوچستان فیلمبرداری خواهد شد.



عکس خانه



لیلا حاتمی در «من»

سهیل بیرقی از فیلم در حال اکرانش «من» می‌گوید

داستان زنی که باخودش لج کرده است

بر همین مدار «آشنایی‌زدایی» صورت می‌گیرد. تنها نام «آذر» از کاراکترهای اصلی فیلم در ذهن می‌ماند و بقیه در حد تیپ و با نام‌هایی مانند: «جوگندمی جذاب» خوانده می‌شوند. آذر، زنی قدرت‌طلب و به دنبال برتری در یک جامعه مردسالار است. شاید در ابتدا او را باور نکند و نتواند با او همذات‌پنداری کند، ولی جزئیاتی مانند «سرخوردگی»، «انزوا»، «عقده موسیقیدان شدن» و «هوش سرشار» از او یک قهرمان دراماتیک متمایز می‌سازد. درام بیرقی یک چیز کم دارد و آن نبود یک شخصیت مکمل (محرم راز) است. شخصیتی که در ساختار درام می‌تواند نقش یاری‌رسان و در عین حال افشاکننده درونیات قهرمان را ایفا کند. با این تفاسیر گفت‌وگوی ما با سهیل بیرقی در حاشیه نشست باشگاه فیلم تهران (فرهنگسرای ارسباران) را در زیر می‌خوانید.

باشم. همه چیز من درآوردی است. هیچ‌گاه نخواهم توانست قلم و اندیشه کس دیگری را تبدیل به یک پلان کنم. باید حتما نوشته من و ذهن خودم باشد. در آینده شاید تغییر رویه بدهم. احساس می‌کنم اثر باید برآمده از خودم باشد. از لحاظ حرفه‌ای، هر فیلمسازی که فیلمنامه برای خودش باشد و در واقع، مولف باشد راحت‌تر می‌تواند کار خود را شروع کند، چراکه دشتش پر است. هم فیلمنامه را دارد و هم خودش کارگردان است. در مقابل تهیه‌کننده راحت‌تر عمل می‌کند و به سرعت می‌تواند کارش را پیش ببرد.

موسیقی در فیلم بسیار فعال است؛ به نظرم شخصیت‌پردازی را در فیلم، به موسیقی انجام می‌دهید که کارن همایون‌فر این کار را ساخته بود. چگونه این ژانر و سبک از موسیقی در فیلم متبلور شد؟

چرا لیلا حاتمی و بهنوش بختیاری در چنین نقش‌های متفاوتی بازی می‌کنند و به نظر برای تماشاگر هم خیلی جالب بود؟

خانم حاتمی باهوش‌ترین بازیگر زن ایران است. او را انتخاب کردم چون هیچ چیز او شبیه یک زن معمولی نیست. همیشه از همیشه معصومیت و شکنندگی ایشان بدم می‌آمد. تصمیم گرفتم که او یک بار شکننده نباشد و موجب شکستن دیگران شود. در مورد خانم بختیاری بگویم که با افتخار تمام آثار کوتاه و بلند ایشان را می‌دیدم و و بلند ایشان را می‌دیدم و من را خیلی می‌خندانند. در بدترین لحظات هم با او شاد شدم



خانم حاتمی باهوش‌ترین بازیگر زن ایران است. او را انتخاب کردم چون هیچ چیز او شبیه یک زن معمولی نیست. همیشه از همیشه معصومیت و شکنندگی ایشان بدم می‌آمد

پس از آن که موسیقی را کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

نشود. این کار به طرزى افراطى در فیلم «من» صورت می‌گیرد. فیلمنامه تنها از عنصر «غافلگیری» بهره برده و از عنصر اساسی درام، یعنی «ایجاد تعلیق» تهی است. چهار کلید مهم درک فیلم این گونه است: نام فیلم، «من» است و از همین قدم اول متوجه می‌شوید که با یک درام روانشناسانه مواجه هستید. در وهله بعدی، جمله‌ای در فیلم مدام تکرار می‌شود: «همه پلیس هستند»، «موسیقی» نقش راوی درونیات «شخصیت» را بازی می‌کند؛ و در آخر، قهرمان عاصی زن که نقش آن را لیلا حاتمی بازی می‌کند. بازیگری که بیشتر با شخصیت‌های معصوم و شکننده شناخته می‌شود. بنابراین، کارگردان یکی از نکات حساس هنر، یعنی «آشنایی‌زدایی» را با دقت پیگیری می‌کند. انتخاب لیلا حاتمی، بهنوش بختیاری و مانی حقیقی در نقش‌هایی متضاد و حتی، لو دادن انتهای داستان در ابتدای فیلم،

می‌بازد. در آخر هم می‌گوید که باخته است. واقعا به صورت خیلی حسی به این شکل از فیلمنامه رسیدم. من همیشه در ناخودآگاهم با کلیشه می‌جنگم. اتفاقا بر عکس همه این ژانرها و فیلم‌ها عمل کردم.

موسیقی در فیلم بسیار فعال است؛ به نظرم شخصیت‌پردازی را در فیلم، به موسیقی انجام می‌دهید که کارن همایون‌فر این کار را ساخته بود. چگونه این ژانر و سبک از موسیقی در فیلم متبلور شد؟

چرا لیلا حاتمی و بهنوش بختیاری در چنین نقش‌های متفاوتی بازی می‌کنند و به نظر برای تماشاگر هم خیلی جالب بود؟

خانم حاتمی باهوش‌ترین بازیگر زن ایران است. او را انتخاب کردم چون هیچ چیز او شبیه یک زن معمولی نیست. همیشه از همیشه معصومیت و شکنندگی ایشان بدم می‌آمد. تصمیم گرفتم که او یک بار شکننده نباشد و موجب شکستن دیگران شود. در مورد خانم بختیاری بگویم که با افتخار تمام آثار کوتاه و بلند ایشان را می‌دیدم و و بلند ایشان را می‌دیدم و من را خیلی می‌خندانند. در بدترین لحظات هم با او شاد شدم

پس از آن که موسیقی را کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

موسیقی قرار بود که کارن همایون‌فر صحبت کردم همین را خواستم. آذر می‌خواهد نوازنده ابوا بشود و در این راه موفق نمی‌شود و چقدر

سیدحسین رسولی
H.Rasouli@FDN.IR

سهیل بیرقی کارگردان جوانی است که اولین فیلم او این روزها اکران عمومی شده و توانسته با یک فیلمنامه شسته و رفته و فضایی مینیمالیستی (کمینه و خلاصه) یک داستان در دو ژانر «گانگستری» و «فنتونوار» را روایت کند. با اینکه این اولین فیلم بلند داستانی این کارگردان است، ولی سادگی و در عین حال گذار از کلیشه‌های فیلم‌های تجاری را به خوبی انجام می‌دهد؛ تنها، اطلاعاتی که در روایت فیلم به تماشاگر داده می‌شود آنقدر ناچیز و جزئی است که گویی می‌خواهد بیننده دچار سراب آگاهی باشد و هیچ‌گاه سیراب

ساخت فیلم «من» چگونه بود؟
من سعی کردم در این قصه کارگردان را حذف کنم. تا حد ممکن از خودنمایی دور باشم و از نشان دادن کارگردان دوری کنم. تا می‌توانستم از گرفتن نماه‌ای عجیب و غریب پرهیز کردم. همه بار فیلم بر دوش خود فیلم است که شاید بتوان این کار را متواضعانه نامید. یک مساله مهم است و آن نگاه اجرایی به سینماست. اهل نقد و نظر روی کاغذ نیستم. باید فیلم به‌گونه‌ای باشد که غیرتخصصی‌ترین مخاطبان نیز این فیلم را باور کنند. من در شهرستان‌های دور با مردم فیلم را دیدم و بازخورد بسیار خوبی گرفتم. سعی کردم به تماشاگر بقبولانم که دروغ از راست قشنگ‌تر روایت می‌شود. اینکه گرفتن پاسپورت را با یک سرعت بسیار بالای نشاندن نشان دادیم اما تماشاگر آن را باور می‌کند، نشان می‌دهد که در روایت موفق بوده‌ایم. من کل داستان را بهانه‌ای قرار دادم برای عمق دادن به آذر، شخصیت اصلی فیلم، تا بتوانم چیزی را که می‌خواهم به خوبی روایت کنم.

شما تحت تأثیر کاراکتر آذر نیستید و سعی می‌کنید از آن فاصله بگیرید؛ چگونه این کار را کردید؟

من از شخصیت آذر بسیار بدم می‌آید و سعی کردم از او فاصله بگیرم. من لحظه به لحظه در پروسه نوشتن و اجرا از کاراکتر اصلی دوری جستیم. بقیه کاراکترها ملموس‌تر هستند، حتی ملیحه که

نگاه مذهبی دارد. ماجرای بازی خانم حاتمی را هم این گونه بگویم که ایشان در مرزی از بازی حرکت می‌کنند که شما رفتارهای «واقعی» و رفتارهای «نقش» او را متوجه نمی‌شوید. در واقع، کشف اینکه بازیگر اصلی ما در کجا بازی می‌کند و در کجا خودش است، بسیار مشکل است.

شخصیت مانی حقیقی در فیلم بسیار مجهول است؛ چرا؟
مانی حقیقی در فیلم اسم ندارد و تنها یک صفت دارد: «جذاب جوگندمی». می‌خواستم که به‌شدت مشکوک باشد و این را در جامعه خودمان به وفور می‌بینیم. در دیالوگ‌هایی که بین آذر و جوگندمی رد و بدل می‌شود شما متوجه می‌شوید که مدت‌های زیادی است با یکدیگر کار می‌کنند و در حال حاضر مورد اتهام قرار گرفته‌اند. من یک

شما تحت تأثیر کاراکتر آذر نیستید و سعی می‌کنید از آن فاصله بگیرید؛ چگونه این کار را کردید؟

من از شخصیت آذر بسیار بدم می‌آید و سعی کردم از او فاصله بگیرم. من لحظه به لحظه در پروسه نوشتن و اجرا از کاراکتر اصلی دوری جستیم. بقیه کاراکترها ملموس‌تر هستند، حتی ملیحه که

نگاه مذهبی دارد. ماجرای بازی خانم حاتمی را هم این گونه بگویم که ایشان در مرزی از بازی حرکت می‌کنند که شما رفتارهای «واقعی» و رفتارهای «نقش» او را متوجه نمی‌شوید. در واقع، کشف اینکه بازیگر اصلی ما در کجا بازی می‌کند و در کجا خودش است، بسیار مشکل است.

شما تحت تأثیر کاراکتر آذر نیستید و سعی می‌کنید از آن فاصله بگیرید؛ چگونه این کار را کردید؟

من از شخصیت آذر بسیار بدم می‌آید و سعی کردم از او فاصله بگیرم. من لحظه به لحظه در پروسه نوشتن و اجرا از کاراکتر اصلی دوری جستیم. بقیه کاراکترها ملموس‌تر هستند، حتی ملیحه که

نگاه مذهبی دارد. ماجرای بازی خانم حاتمی را هم این گونه بگویم که ایشان در مرزی از بازی حرکت می‌کنند که شما رفتارهای «واقعی» و رفتارهای «نقش» او را متوجه نمی‌شوید. در واقع، کشف اینکه بازیگر اصلی ما در کجا بازی می‌کند و در کجا خودش است، بسیار مشکل است.

شما تحت تأثیر کاراکتر آذر نیستید و سعی می‌کنید از آن فاصله بگیرید؛ چگونه این کار را کردید؟

روی صحنه زیر نور

نمایش حکومت نظامی



نویسنده: تینو صالحی
کارگردان: تینو صالحی
از ۱۹ مهر تا ۱۹ آبان
زمان: ۶۵ دقیقه
ساعت: ۱۸:۳۰
قیمت: ۳۰ هزار تومان
سالن استاد سمندریان

نمایش زندگی من و موريس



نویسنده: فاطمه کاظمی
کارگردان: محمدجواد سجادی
از ۲۵ مهر تا ۱۵ آبان
زمان: ۴۰ دقیقه
ساعت: ۱۹:۳۰
قیمت: ۱۵ هزار تومان
سالن تماشخانه سه‌قطه

طپانچه خانم



نویسنده: محمدامیر یاراحمدی
کارگردان: شهاب‌الدین حسین‌پور
مهر و آبان
زمان: ۹۵ دقیقه
ساعت: ۱۸ و ۲۰
قیمت: ۲۰ هزار تومان
سالن تئاتر شهر – سالن چهارسو

نمایش فاوست



نویسنده: میلاد اکبرنژاد
کارگردان: میلاد اکبرنژاد
از ۲۵ مهر تا ۲۴ آبان
زمان: ۹۵ دقیقه
ساعت: ۲۰
قیمت: ۳۰ هزار تومان
سالن ایرانشهر

نمایش گور به گور



نویسنده: مینم فرهمندیان
کارگردان: حمید مرادویسی
از ۲۵ مهر تا ۱۱ آبان
زمان: ۵۵ دقیقه
ساعت: ۲۰:۳۰
قیمت: ۲۰ هزار تومان
سالن تئاتر شهر – سالن قشقایی