

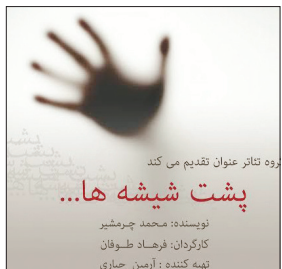
روی صحنه زیر نور

مرگ هوتن



- نویسنده: بهزاد آقا جمالی
- کارگردان: یوسف پاییری
- از ۲۵ مهر تا ۲۸ آبان
- زمان: ۶۵ دقیقه
- ساعت: ۲۰
- قیمت: ۲۵ و ۳۵ هزار تومان
- تماشاخانه پاییز

پشت شیشه‌ها



- نویسنده: محمد چرمشیر
- کارگردان: فرهاد طوفان
- ۲۵ مهر تا ۷ آبان
- زمان: ۴۰ دقیقه
- ساعت: ۲۰:۳۰
- قیمت: ۱۵ هزار تومان
- سه‌قطه – سالن خسروی

نمایش نیازمندی‌ها



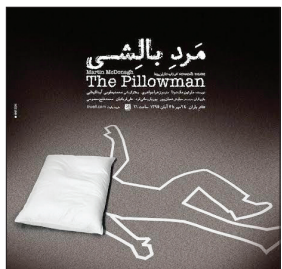
- نویسنده: نوشین تبریزی
- کارگردان: سیما تبرانداز
- ۲۵ مهر تا ۲۱ آبان
- ساعت: ۲۰
- قیمت: ۳۰ هزار تومان
- سالن کنش معاصر

برگشتی در کار نیست



- نویسنده: اریک بردول
- کارگردان: مهدی میامی
- ۲۵ مهر تا ۱۴ آبان
- زمان: ۶۵ دقیقه
- ساعت: ۲۱
- قیمت: ۲۰ هزار تومان
- خانه هنرمندان – سالن انتظامی

مرد بالشی



- نویسنده: مارتین مک دونا
- آیدا کیخایی و محمد یعقوبی
- ۲۴ مهر تا ۷ آبان
- زمان: ۱۰۰ دقیقه
- ساعت: ۲۱
- قیمت: ۳۰ هزار تومان
- تئاتر باران

اکران آخرین ساخته مارتین اسکورسیزی استاد ۷۴ ساله سینما

سکوت یک مسیحی در ژاپن

فرهیختگان|مارتین اسکورسیزی استاد ۷۴ ساله سینمای آمریکا با فیلم آخر خود «سکوت» جایزه سامورایی توکیو ژاپن را ربود و حالا این اثر در ژانر درام تاریخی روی پرده سینماهای آمریکای شمالی رفت تا بتواند در مراسم اسکار هشتاد و نهم یکی از شانسن‌های اصلی اسکار باشد. متیو مک کانهی، بازیگر اسکاری سینما نقش اصلی را در این فیلم ایفا می‌کند. استاد که خون‌دل‌های بسیاری خورد و مدت‌ها با رابرت دنیرو همکاری داشت و به قول راجر ایبرت، منتقد فقید سینما برترین فیلم دهه هفتاد «راننده تاکسی» و برترین فیلم دهه هشتاد «گاو خشمگین» را پس از یک دوره افسردگی و مصرف بیش از اندازه مواد مخدر تولید کرده بود، رو سوی لئوناردو دی کاپریو آورد



لیام نیسون در فیلم سکوت

و بارها گفت که این بازیگر بینشی متعالی در درک سینما دارد. اولین فیلم زوج کاپریو– اسکورسیزی فیلم «دارودسته نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ با ۱۰۰ میلیون دلار هزینه و غرق شدن در فضای خشونت

مروری بر برنامه‌های فصل پاییز دو سینما تک‌خانه هنرمندان و موزه هنرهای معاصر

فیلم‌بازها به سینما تک‌می‌روند

ژان لوک گدار در موزه هنرهای معاصر و کلاسیک‌های ایرانی در خانه هنرمندان



ژان لوک گدار

«سینما تک فرهنگسرای نیاوران» در شهر تهران بسیار فعال هستند و هر کدام بینندگان خاص خود را جذب

فرهیختگان| در همه جای دنیا محفل‌هایی برای مخاطبان تخصصی سینما وجود دارد که آنها فیلم را خارج از مساله سرگرمی و جدید بودن دنبال می‌کنند و بیشتر به دنبال نگاه منتقدانه و کارشناسانه به سینما هستند. در این میان « سینما تک‌خانه هنرمندان»، «سینما تک موزه هنرهای هنرهای معاصر»، «باشگاه فیلم تهران در فرهنگسرای ارسباران»، «سینما تک پردیس چارسو»، «سینما تک نیاوران»، «سینما تک پردیس کوروش»، «سینما تک دانشگاه تهران»، «سینما تک قلهک» و

سینما تک موزه هنرهای معاصر در فصل پاییز

شهریه عضویت سالانه این سینما تک برای افراد عادی ۵۰ هزار تومان و برای تمام دانشجویان و فارغ‌التحصیلان رشته‌های هنری ۳۰ هزار تومان است. اگر دوست دارید تک سانس بروید تنها مبلغ ۱۰ هزار تومان پرداخت می‌کنید. در فصل پاییز سری برنامه‌های جدید سینما تک موزه هنر‌های معاصر تهران در دو بخش «چشم‌انداز سینمای دهه ۵۰ ژاپن» و «ژان لوک گدار: یک بارگذاری مجدد» از یکشنبه چهارم مهر ساعت ۱۷ با نمایش فیلم «خوراک» به کارگردانی میکیو نارومسه آغاز شده و توانسته فضای متفاوتی برای فیلم‌بازها به وجود بیاورد. سینمای ژاپن همیشه پرطرفدار بوده و بیننده خاص خود را دارد و از سوی دیگر موج نوی فرانسه با بزرگی مانند ژان لوک گدار و روحیه انقلابی او در فیلمسازی بسیار مورد توجه کارگردانان ایرانی قرار گرفته است. گردهمایی فیلم‌بازها در روزهای یکشنبه و چهارشنبه هر هفته، راس ساعت ۱۷، در موزه هنرهای معاصر تهران، در خیابان کارگر شمالی است.



سیدحسین رسولی
H.Rasouli@FDN.IR

معرفی یک فیلم و سریال تازه

از معمای آگاتا کریستی تا اکشن مل گیbson

فیلم «پدر خون» با روحیه فرانسوی

ژان فرانسوا ریشه، کارگردان و فیلمنامه‌نویس فرانسوی دست به کاری متفاوت زده و یک اکشن مهیج فرانسوی را با بازی قهرمان کاتولیک‌های هالیوود، مل گیbson روانه پرده نقره‌ای سینما کرده بود. مدتی است که این بازیگر شناخته‌شده در کنار فرهاد صفانیا، هنرمند ایرانی‌الاصل مشغول تولید فیلم جدید خود است و می‌خواهد خاطرات فیلم بسیار موفق «آخرالزمان» را زنده کند. پیتتر کریگ و آندرا برلوف در نوشتن فیلمنامه «پدر خون» همکاری داشتند و اثری متفاوت خلق کردند. سینمای فرانسه با قهرمان‌های اکشن خود بسیار موفق عمل کرده و فیلم‌بازهای حرفه‌ای فیلم «حرفه‌ای» با بازی ژان رنو در نقش قهرمانی منزوی به نام لئون را در خاطر دارند که موسیقی بسیار شنیدنی آن همچنان مورد توجه است. به نظر می‌رسد که ژانر اکشن پس از فیلم‌های دیدنی «جان سخت» و «ناپودگر» با افت رویه‌رو شده و تنها فیلم‌های علمی – تخیلی در ترکیب با ژانر اکشن مانند کاری که در فیلم «ماتریکس» صورت گرفت می‌توانند نظر مخاطبان را جلب کنند.



مل گیbson در فیلم «پدر خون»

مهرداد اسکویی، برنده جایزه گریسون لندن

فیلم مستند «رویا‌های دم صبح» یک رکورد عجیب در تاریخ سینمای مستند ایران بر جای گذاشته و توانسته در انبوه جشنواره‌های یک سال گذشته در بخش مستند عمده جوایز اصلی را درو و این موفقیت را در جشنواره‌های داخلی هم تکرار کند. در فیلم آخر اسکویی ما تصاویری تاثیرگذار از زندگی زنان در روزگار معاصر می‌بینیم.

جایزه گریسون برای تجلیل از بهترین فیلم بلند مستند اهدا می‌شود. در این مراسم از اسکویی به عنوان مستندسازی کهنه‌کار که تصویر پیچیده‌ای از زنان جوان را در حاشیه جامعه به تصویر کشیده، تقدیر شده است.

روی پرده

هالیوود بود. دنیل دی‌لوتیس، رکورددار اسکار بازیگری مرد در این فیلم توانست اسکار بازیگری بگیرد و از دی‌کاپریو تنها با عنوان خوش‌تیپ یاد شسد. اما حالا استاد پیر و خسته سینما سراغ یک بازیگری رفته که سه سال پشت سر هم در فیلم‌های اکشن نقش قهرمان سرخورده و داغان و بز ن بهادر را بازی کرده است. لیام نیسون، ستاره‌ای که با نگاهی نافذ در فیلم‌هایی مانند «فهرست شیندلر»، «کینزی»، «مایکل کولین»، «بتمن شوالیه تاریکی»، «جنگ ستارگان: تهدید شیخ» بازی کرده بود و تجربه همکاری در یکی از برترین فیلم‌های استاد اسکورسیزی یعنی «دارودسته نیویورکی» را داشته، تبدیل به قهرمان عاصی و رنج‌کشیده کارگردان «جزیره شاتر» شده است.



#

شنیده‌ها

روزگار بحرانی رقبای تلویزیون

آیا تلویزیون از سایت آپارات شکایت کرده است، آیا گروه سازنده سریال شهرزاد با توجه به پرونده هشت هزار میلیاردی تهیه‌کننده‌اش می‌تواند به کار خود ادامه دهد؟



حسن فتحی سر صحنه فیلمبرداری بخش دوم سریال شهرزاد

فرهیختگان| دیروز سایت «عصر ایران» خبر از شکایت رسانه ملی از سایت آپارات، آپارات کودک و سایت سینمای خانگی آپارات فیلیمو داده است. هنوز هیچ منبع موثقی یا هیچ یک از طرفین وجود چنین شکایتی را تایید نکرده‌اند. آپارات یک سایت اشتراک‌گذاری تصاویر ویدئویی است. این سایت در شهریور ماه اعلام کرد که از مرز هفت و نیم میلیون نمایش موفق ویدئو در روز، معادل ۲۵ میلیون دقیقه تماشای ویدئو، گذشته است. علاوه‌بر این بانک ویدئویی با تولید برنامه‌های اختصاصی همچون «دید در شب» با اجرای رضا رشیدپور، با پخش آنلاین کنفرانس‌های مربوط به حوزه فناوری موفقیت زیادی در جذب مخاطب داشت. این موفقیت‌ها آپارات را در مقام یک رسانه ملی قرار داد که تا حد بسیار زیادی کاربران ایرانی را از شبکه‌ای همچون یوتیوب بی‌نیاز کرده است. از سوری دیگر گفته می‌شود سیدمحمد امامی تهیه‌کننده بازداشت‌شده سریال شهرزاد درگیر یک پرونده اختلاس هشت هزار میلیاردتومانی شده است. این خبر را امیر خجسته، نماینده و رئیس فراکسیون مبارزه با مفاسد اقتصادی و اداری مجلس اعلام کرده و گفته است: «با توجه به اینکه قریب به هشت هزار میلیارد تومان تخلف مالی در صندوق ذخیره فرهنگیان صورت گرفته است، تحقیق‌وتفحص را با قاطعیت در مجلس پیگیری خواهیم کرد و به‌طور حتم باید متخلفان در صندوق ذخیره فرهنگیان مشخص شوند.» این‌گونه ساخت قسمت دوم سریال شهرزاد هم در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته است. در حال حاضر فیلمبرداری قسمت دوم این سریال که بخش اول آن با استقبال گسترده مخاطبان شبکه خانگی رویه‌رو شد در جریان است. گفته می‌شود عوامل دستمزد ماه اول خود را دریافت کرده‌اند اما مساله اینجاست که دستمزد ستاره‌ها و بازیگران این فیلم بالاتر از دستمزدهای رایج در سینما و تلویزیون است، از همین رو غیبت سرمایه‌گذار اصلی سریال، تولید بخش دوم این مجموعه را در هاله‌ای از ابهام قرار داده است. سیدهادی رضوی یکی از سرمایه‌گذاران بخش اول این سریال، هزینه تولید بخش اول را ۲۰ میلیارد تومان اعلام کرده است. علاوه‌بر این گفته می‌شود امامی سرمایه‌گذار فیلم‌های «ابد و یک روز» و «خوب، بد، جلف» ساخته پیمان قاسم‌خانی نیز بوده است. همچنین امامی حدود ۳۰۰ میلیون تومان در فیلم «کاناپه» پروژه در حال ساخت کینوش عیاری سرمایه‌گذاری کرده است. سرمایه‌گذاری‌های امامی به اینها خلاصه نمی‌شود و گفته می‌شود که او حق امتیاز بخش «فروشنده»، «محمدرسول‌الله» و «دراکولا» را برای پخش در شبکه خانگی خریداری کرده است. حالا با توجه به وضعیت امامی و پرونده سنگین هشت هزار میلیارد دلاری وضعیت بسیاری از این پروژه‌ها در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته است.

بای تلویزیون

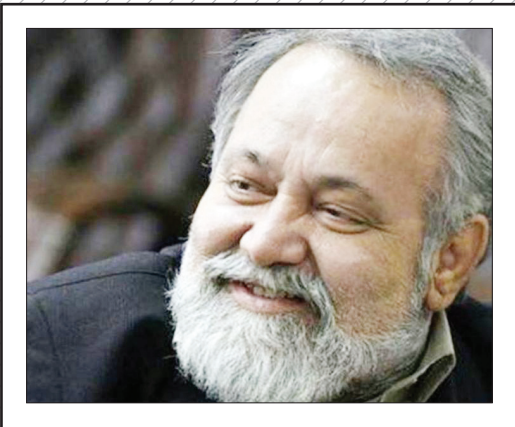
صحت مشغول لیسانس است

فرهیختگان| سروش صحت از نویسندگان، بازیگران و کارگردانان پرکار عرصه تلویزیون و سینماست که با قلم شیرین و بامزه‌ای که دارد در جراید هم فعالیت ویژه‌ای دارد و خاطرات و تاکسی‌نوشته‌هایش را به زبور طبع آراسته می‌کند و حالا تصمیم گرفته پس از چند وقت که سریال «پژمان» را ساخته و یک بازیگر فوتبالی را به هنر بازیگری معرفی کرده بود، دوباره به تلویزیون بازگردد و اثری به نام «لیسانسه‌ها» را برای پخش آماده کند. تا امروز ۲۵ درصد از این سریال کمدی تصویربرداری شده و قرار است از شبکه سه سیما روی آنتن برود. رضا جودی، تهیه‌کننده «لیسانسه‌ها» است و به احتمال فراوان دی ماه مخاطبان می‌توانند پای این برنامه بنشینند. خلاصه این سریال این گونه است: «حبیب که نقش اصلی است وضع مالی مناسبی دارد ولی به علت ضعف در برقراری روابط اجتماعی هنوز نتوانسته همسری انتخاب کند. مسعود در آستانه ازدواج قرار دارد ولی مشکلات زیادی او را از آغاز زندگی مشترک دور می‌کند. مازیار فرزند خانواده‌ای پرانتفاع است و فکر مهاجرت در سر دارد. مسعود، حبیب و مازیار در کنار یکدیگر ترکیبی از سه لیسانسه را تشکیل می‌دهند. امیرحسین رستمی، رویا میرعلمی، هوتن شکیبا، کاظم سیاحی، بیژن بNFشه‌خواه، مهران رجبی و... در این سریال نقش‌های متفاوتی ایفا خواهند کرد.

مهرانفر از کشن فلاح گفت



بعد از درگذشت سعید کشن‌فلاح یکی از چهره‌های مدیریتی و دانشگاهی تئاتر، احمد مهرانفر عکسی روی اینستاگرامش گذاشت و زیر آن نوشت: «استاد گرانقدرم دکتر سعید کشن‌فلاح. دیروز از بین ما رفتی. افتخار می‌کنم که سال‌ها در دانشکده هنرهای زیبا شاگردت بودم.»



عکس خانه



سریال «و آن گاه هیچ کس نبود» بر اساس رمانی از آگاتا کریستی