



زادروز «حسین دهلوی»

گروه ادب و هنر| حسین دهلوی، آهنگساز و رهبر ارکستر ۸۹ سال پیش در شهر تهران به دنیا آمد. پدرش معزالدین دهلوی از شاگردان استاد علی‌اکبر شهنازی و مادرش هم اهل موسیقی بودند. حسین دهلوی نزد پدر و به تشویق مادر آموزش موسیقی را از پنج سالگی شروع کرد. آهنگساز «نای نی» در نه سالگی به ساز ویولن علاقه‌مند شد و دوره‌ای از آموزشش را نزد ابوالحسن صبا گذراند. او اصول آهنگسازی را از حسین ناصحی آموخت، با همکاری ابوالحسن صبا از کستر شماره یک هنرهای زیبا را راهاندازی و تعدادی از آثار صبا را برای ارکستر تنظیم کرد. پس از درگذشت استاد صبا در سال ۱۳۳۶، رهبری این ارکستر که بعداً ارکستر صبا نامیده شد، به دهلوی واگذار شد.

یادداشت

هیچ معلوم نیست از شان خوشم می‌آید یا نه



داوود آجر لوی

کارشناس تجسمی

چیزهایی هست که باعث می‌شود یک ایرانی صبح که از خواب بیدار می‌شود همان‌طور که برای بهبود اقتصادی‌اش نقشه‌های پیچیده و تخیلی می‌کشد، خودش را عصر همان روز در یک گالری نقاشی یا عکاسی با مجسمه تصور کند و ببیند بین هزار و یک مدرس‌ر عظیم دارد زل می‌زند به یک کار هنری و سعی می‌کند لذت ببرد. چیزهایی که برای خود آن یک ایرانی چندان عجیب نیست اما برای دیگران چیزی شبیه مایلیخولیاست. امروز صبح من درست شبیه همان ایرانی و در همان وضعیت سعی کردم ببینم دقیقاً چه حس عظیمی است که این همه قدرت دارد و می‌تواند وسط این همه معضلات، ترغیب کند برای اینکه تا ششب بر خود واجب بدانم یاید سری به یک گالری بزنم. می‌گویم حس عظیم چون باید حسی برتر از منفعت مالی و چیزهایی از این دست باشد. تکلیف کسی که می‌رود گالری کاری بخرد معلوم است و تکلیف رفقای هنرمندی که نمایشگاه گذاشته‌اند هم تقریباً همین‌طور. من اما هیچ‌کدام نیستم و هیچ ضمانتی هم نیست که لذت ببرم از نمایشگاهی که خواهم رفت یا رفتن به نمایشگاه اعتباری برایم باشد اما باز می‌روم. لای همین فکرها یک فکر دیگر هم برای خودش رفت‌وآمد می‌کند: اینکه اگر قرار بود برای دیدن گالری نقاشی هم بلیت بخرم و مثل سینما و تئاتر پول بپردازم آیا باز هم از صبح، فکر گالری رفتن توی سرم بود یا نه؟ بماند که سازوکار گالری با سینما و تئاتر تفاوت دارد و اصلاً ذیلیلی برای پرداخت پول نیست و ... ، اما در هر صورت پرسش من به یک پاسخ منفی ختم می‌شود و دست‌کم می‌توانم مطمئن باشم که اگر پای پول در میان بود، گالری هم نمی‌رفتم. یک امر درونی و شخصی، که چیزهای دیگری را هم کمی روشن می‌کند. مثل اینکه وقتی پول می‌دهی مطالبه چیزی از جنس پول داری. بلیت می‌خری فیلم را می‌بینی و انتظار لذت‌هایی داری که سرجمع همه‌اش می‌شود سرگرمی و اگر نشود صدات به روش‌های مختلف درمی‌آید. اما گالری را می‌روی و سرگرم که اصلاً بعید است ولی خوشت هم نیاید نیامده و راحت را می‌کنشی برمی‌گدی خانه می‌نیشینی کنار بقیه مشکلاتت. راستش چندان نتیجه شفاف‌ی تا الان نگرفتم اما به یک چیز دقیقاً پی بردم: اینکه وقتی برای خرید کار و معاملات‌ی از این دست به گالری نمی‌روی و گالری‌دار یا هنرمند یا کیوریتور هم رفیقت نیست و خلاصه منفعتی در رفتنت نیست و باز هم گالری می‌روی باید کمی به دوروبرت نگاه کنی ببینی چند نفر مثل تو هستند که در یک وضعیت ابزورد در طول روز به عصر فکر می‌کنند که وسط کلی کار و قول و قرار و ترافیک و این چیزها بکوبند برونند با یک نمایشگاه هنری دیدار کنند. نوشابه بازکردن و ادای فرهیختگی درآوردن هم اینجا هیچ جایی ندارد چون اساساً این وضعیت در مقایسه با آدم‌هایی که در همان لحظه‌های گالری‌گردی تو دارند پول روی پول می‌گذارند یا اعتبار یا لذت یا این‌جور چیزها، بسیار تاسف‌انگیز است. من نه نقاش و عکاسم و نه منتقد، نه دیدن نقاشی و عکس سرگرم می‌کند، نه پول خرید و فروش اثر هنری را دارم. از اینکه کار بیهوده‌ای را مدام تکرار کنم هم احساس افسردگی دارم اما گمانم دو دلیل برای ادامه‌دادن گالری‌گردی دارم. یکی اینکه بین همه اعتیادها، عادت‌ی است که ضرری برایم ندارد. دوم اینکه چندبار امتحان کردم و گالری نرفتم و دیدم هیچ کار بهتری جای آن ندارم که انجام بدهم. و سوم: شب‌ها موقع برگشتن از گالری به کنار بقیه مشکلاتم متوجه می‌شوم دیدن چند نقاشی و عکس و مجسمه باعث شده مدتی به بقیه مشکلاتم فکر نکنم و راه را تا خانه پیاده گز کنم و حواسم پیش کلی رنگ و نقش و فرم باشد که هیچ معلوم نیست از شان خوشم می‌آید یا نه. پانویس: مثلاً نمایشگاه گروهی «این خانه» در گالری ایرانشهر (خیابان کریم‌خان، آبان جنوبی) به گالری‌گردانی کامرانی نمایشگاهی است از طراحی و نقاشی و عکس و مجسمه و چیدمان و ویدیوآرت و چاپ و هنر مفهومی یا مثلاً نمایشگاه افرادی «برده‌ی اول؛ پاده به هنرمندی علی یارراستی در گالری آران که ترکیب‌هایی شاعرانه است روی پولارویدیهای استحال شده.

📍برده اول، یاد

#

پیشنهاد مرور دوباره ۳ آلبوم با موضوع دفاع مقدس

در غم این عاشقان



هشت سال دفاع مقدس بر تمامی وجوه فرهنگ و هنر و ادب ایرانی معاصر تاثیر گذاشته است. موسیقی نیز به جهت تاثیر‌گذاری‌اش در دوره جنگ نقش متفاوتی را ایفا کرد تا شور و حماسه را تقویت کند. در سال‌های بعد از جنگ نیز موسیقی همچنان غافل از این رویداد مهم تاریخ معاصر ایران نبوده است. اما واقعیت این است که جدایی از چند اثر قابل‌تأمل، چندان در این حوزه اثری ماندگار نمانده است. این روزها که همزمان است با هفته دفاع مقدس، نینگاهی داریم برچند آلبوم که تم اصلی و موضوع‌شان جنگ تحمیلی ایران و عراق است. در این بین برخی آلبوم‌ها در روزهای جنگ تولید شده‌اند و برخی نیز در سال‌های بعد خلق شده‌اند تا یادآور آن روزگار حماسی باشند و در شکوه دلآوری‌ها.



مهرداد ابدي دوست

m1.abaddost@fdn.ir

«پرچم سفید» محسن چاوشی



از آلبوم‌هایی که سال‌ها بعد از جنگ و در همان حال و هوا منتشر شد، باید به آلبوم «پرچم سفید» یاد کرد که محسن چاوشی با صدای زخمی‌اش آن را تنظیم کرده و خوانده است. «پرچم سفید» از سروده‌های حسین صفا با این سطرها آغاز می‌شود و زخمه به دل می‌زند: «زیر پرچم سه رنگ واسه پرچم سفید / مادرم دعا می‌کرد پدرم می‌جنگید/ قلیمون اون روزا این همه ترک نداشت/ دل‌مون شور می‌زد دستامون نمک نداشت / حال‌مون اون روزا اگه رو به را نبود/ عوضش امیدمون کسی جز خدا نبود/ روزای در به دری شبای بمبارون/ دنبال نفت بدو تو صاف غذا بمون/

«نخلای بی‌سر» را هم سروده و خوانده است. چاوشی درباره این ساخته‌اش گفته است: «نخلای بی‌سر، دل‌نوشته‌ای‌ست از شهرم خرمشهر که است و زخم‌دیده جنگ، نمآهنگ

نمایشگاه

طبیعت ایران از چشم نقاش



📍نقاشی‌های حسین هادی‌پوربرروچنی

گروه ادب و هنر| گالری شکوه به‌تازگی میزبان نمایشگاه نقاشی‌های حسین هادی‌پوربرروچنی شده است. هادی‌پوربرروچنی در این نمایشگاه ۲۱ اثر نقاشی با تکنیک مدادرنگ، آب‌رنگ و رنگ روغن روی مقوا و بوم در ابعاد متفاوت را در معرض تماشا قرار داده است. او در بیست‌وچهارمین نمایشگاه انفرادی‌اش نقاشی‌هایی هایپررئال و عکس‌گونه از مناظر مختلفی از طبیعت ایران به‌خصوص استان چهارمحال و بختیاری و شهرستان نطنز را به تصویر کشیده که در آنها خلایق‌هایی ایجاد کرده است. بعضی از تابلوهای او تلفیقی از چند عکس و مناظر مختلف است که در هم آمیخته شده و در بعضی دیگر نیز شکل رودخانه و دره‌ها با خیال

گروه ادب و هنر: نمایشگاه نقاشی، عکس و فیلم «سی‌نما: کیارستمی» به کیورتوری احسان نصری یکشنبه ۱۱ مهر در پردیس سینمایی چارسو افتتاح می‌شود. عباس کیارستمی در جایی به یادین آغداشلومی گوید: «نمی‌شود شما بخواهید فیلم بسازید در حالی

نمایشگاه نقاشی و عکس کیارستمی

که اصلاً نقاشی و عکاسی نکرده باشید.» بر پایه این گفته زنده یاد عباس کیارستمی نمایشگاه نقاشی، عکس و فیلم «سی‌نما: کیارستمی» با کیورتوری احسان نصیری از یکشنبه ۱۱ مهر در پردیس سینمایی چارسو افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه در هر سه عرصه نقاشی، عکس

ادب‌وهنر



www.Farheekhtegan.ir

Wed. | 28 Sep 2016 | Vol.07 | No. 2053

چهارشنبه ۷ مهر ۱۳۹۵ ■ ۲۶ دی‌جه ۱۳۳۷ ■ ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۶ ■ شماره ۲۰۵۳

«کاروان شهید» شهرام ناظری



آلبوم از زبان محمدرضا لطفی و شهرام ناظری در مصاحبه‌های‌شان بجا مانده است. از «کاروان شهید» به‌عنوان یکی از خاطره‌انگیزترین و مهم‌ترین‌های آثار موسیقایی با موضوع دفاع مقدس یاد می‌کنند. این تصنیف که در دستگاه شوشتری سروده شده است، بعدها بین اهالی موسیقی به دستگاه بهشتی معروف شد.

«بازی عوض شد» علیرضا عصار



می‌خواند: «این دوستانی که دم از جنگ می‌زنند، از تیرهای نخورده چرا لنگ می‌زنند/ همسفره‌های خلوت آن روزها بین، این روزها چه ساده به هم انگ می‌زنند...»

کنسرت

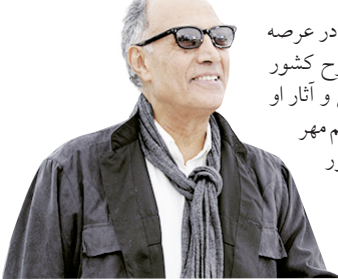
محمدرضا گلزار اولین کنسرتش را اجرا می‌کند



📍محمدرضا گلزار

مرتضی پاشایی، مازیار فلاحي و حمید طالب‌زاده داشته است و حالا تصمیم دارد اولین کنسرت خود را با رهبری حامد برادران امروز در تالار شهر کیش برگزار کند. او هیچ آلبومی را تا حالا منتشر نکرده است و قصد دارد ابتدا به اجرای تک‌آهنگ‌هایش روی صحنه برود و بعد آلبومش را منتشر کند. این کاری است که اغلب خوانندگان در این روزها انجام می‌دهند. ازجمله می‌توان به اشوان اشاره کرد که در شهرپور گذشته کنسرت اولش را قبل از اینکه آلبومی منتشر کند به صحنه برد و در ظرف هشت ساعت بلیت‌هایش تمام شد و بین مخاطبان مشهور شد و حالا هم دستدارانش منتظر انتشار اولین آلبومش هستند.

تجسمی



و فیلم ۳۰ اثر به نمایش درمی‌آید. در عرصه نقاشی و عکس ۳۰ هنرمند مطرح کشور به خلق اثر با موضوع کیارستمی و آثار او پرداخته‌اند. گفتنی است امروز، هفتم مهر نشست خبری این رویداد با حضور اهالی هنر و رسانه ساعت ۱۱ در سالن ۲ پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

فرهنگیگان

کافه کتاب

دعوت به خواندن آخرین اثر داستانی کوت‌تر گراس



شهر فرنگ

نویسنده: گوتتر گراس

مترجم: کامران جمالی

ناشر: چشمه

گروه ادب و هنر| از رمان‌های خوب و مهمی که این‌ روزها در بازار کتاب توزیع شده‌ است، «شهر فرنگ» نوشته گوتتر گراس است. کامران جمالی این کتاب را که در قالب مجموعه داستانی به هم پیوسته است، از آلمانی به فارسی برگردانده و نشر چشمه آن را منتشر کرده است. «شهر فرنگ» آخرین اثر گوتتر گراس برنده نوبل ادبی است که بسیاری از آن به‌مثابه وصیتنامه با شکوه او یاد کردند. این نویسنده مشهور آلمانی در «شهر فرنگ» با روایتی خاص دست به اعتراضاتی خواندنی زده است. زمان به نوعی خودنوشست گراس است و خود نویسنده، در نقش راوی پنهان ظاهر می‌شود. گراس در این رمان دست به تاریخ‌نگاری جذابی زده تا شرحی نوشته باشد بر جهانی که در آن زندگی کرده است. این رمان پر از خرده‌روایت‌هایی تکان‌دهنده از جنگ جهانی و جنگ سرد است. فرزندان گراس از همسرهایش دور یک میز نشست‌اند و در این گردهمایی، یکی یکی با لحن خودشان، درباره پدرشان می‌گویند و پدرشان را همان‌طور روایت می‌کنند که درک کرده‌اند. گراس ۶ فرزند از ۴ زن خود دارد که همسر چهارم دو فرزند از ازدواج قبلی خود را به خانه گراس می‌آورد. آنها هر کدام در شهر و کشوری زندگی می‌کنند، اما ارتباط خوبی باهم دارند.

فرزندان در جشن تولد ۸۰ سالگی پدر در سال ۲۰۰۷ همراه خانواده‌شان و نوه‌های گراس به شهر لوپک، محل سکونت پدر آمد‌اند.

ال‌بوم

حجت اشرف‌زاده این بار با «خاتون» می‌آید



گروه ادب و هنر| آلبوم موسیقی حجت اشرف‌زاده رونمایی می‌شود. اشرف‌زاده که بین کاربران مجازی با آلبوم «ماه و ماهی» معروف است، جدیدترین آلبوم خود را با نام «خاتون» شنبه ۱۰ مهر در تماشاخانه حوزه هنری رونمایی می‌کند. این آلبوم موسیقی شامل ۱۴ قطعه با آهنگسازی محسن جلیلی و شعرهایی از سیدمحمد سادات‌اخوی است که به پاس مجاهدت خادمان اهل‌بیت علیهم‌السلام، برای زنده نگه داشتن آیین‌ها و آداب متعالی سوگواری و تزییع اسلام حقیقی و نکوداشت نیم‌قرن از تاریخ ستایشگران اهل‌بیت علیهم‌السلام منتشر می‌شود. البته از منظر تاریخ تقویمی این اثر متعلق به مناسبت خاصی در سال نیست و آهنگ و کلام آن به‌گونه‌ای است که در همه مناسبت‌ها شنیدنی باشد.