

فرهنگستان

www.Farheekhtegan.ir

Wed. | 28 Sep 2016 | Vol.07 | No. 2053

چهارشنبه ۷ مهر ۱۳۹۵ ■ ۲۶ ذیحجه ۱۴۳۷ ■ ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۶ ■ شماره ۲۰۵۳

روی صحنه زیر نور

نیمروز اسکاتلند



- بازخوانی مکتب شکسپیر
- طراح و کارگردان ندا هنگامی
- از ۲۵ شهریور تا ۲۵ مهر
- زمان: ۶۰ دقیقه
- ساعت: ۱۹:۳۰
- قیمت: ۲۰ هزار تومان
- تالار ارغنون

روایت عاشقانه



- طراح و کارگردان بابک دقیقی
- ۲۹ شهریور تا ۱۴ مهر
- زمان: ۷۰ دقیقه
- ساعت: ۱۹
- قیمت: ۲۰ هزار تومان
- تئاتر شهر، سالن قشقای

من همون نونی‌ام...



- طراح و کارگردان سارا شیرازی
- ۲۶ شهریور تا ۱۲ مهر
- ساعت: ۱۹
- قیمت: ۱۵ هزار تومان
- تماشاخانه جمشید مشایخی

دوشیزگان باغ لیمو



- براساس خانه برنارد آلبا
- کارگردان:فاطمه رادامشن
- ۳۱ شهریور تا ۱۸ مهر
- زمان: ۶۰ دقیقه
- ساعت: ۱۹:۳۰
- قیمت: ۱۲ هزار تومان
- اداره تئاتر، خانه نمایش

وندینگ ماشین



- طراح و کارگردان مهدی سفاری
- یکم تا دهم مهرماه
- زمان: ۹۰، ۶۰ و ۱۲۰ ثانیه
- ساعت: ۱۸ (چهار ساعت)
- قیمت: ۳ و ۴ هزار تومان
- پریس چارسو

تماشا



۱۵

به زودی سریال پلیسی «گشت ویژه» و برنامه تلویزیونی «ستارگان سپید» در ارتباط با پزشکان روی آنتن می‌رود

جنگ و صلح در تلویزیون

فرهنگستان| سریال «گشت ویژه» به کارگردانی مهدی رحمانی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در چند روز اخیر به استادیوم آزادی رسیده و لحظات حساس خود را فیلمبرداری می‌کند. در این سریال پربازیرگر که چهره‌هایی مانند حمید گودرزی، شاهد احمدلو، محمود پاک‌نیت، آریتا لاجینی و طوفان مهردادیان در آن حضور دارند، روایت یک گروه ویژه از پلیس هست که با جرائم بسیار خطرناک و عجیبی در ایران روبه‌رو می‌شوند. این سریال هیجان‌انگیز در ۱۳ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در شبکه یک سیما به روی آنتن می‌رود و روز افتتاحیه خود را ۱۰ مهر تعیین کرده است.

پزشکان در جنگ

از سوی دیگر شبکه سلامت برنامه ویژه‌ای را به نام «ستارگان

ستارگان سپید

سپید» به مناسبت هفته دفاع مقدس روی آنتن می‌برد که به مرور فعالیت جامعه پزشکی و رشادت‌های آنها در دوران جنگ هشت ساله حق علیه باطل می‌پردازد. در روزهایی که با مرگ عباس کیارستمی جامعه هنری و پزشکی از یکدیگر آزرده شده‌اند و هر یک در برابر دیگری عکس‌العمل نشان می‌دهد، این برنامه می‌تواند کمی از این فضا را تلطیف کند. میهمانان برنامه از دانشجویان پزشک حاضر در گروه‌های اضطراری جنگ انتخاب شده‌اند که اینک از برجسته‌ترین پزشکان جامعه هستند و خدمتی که در آن روزها آغاز کردند هم‌اینک نیز ادامه دارد.

حمید گودرزی در سریال «گشت ویژه»

قاپ تلویزیون



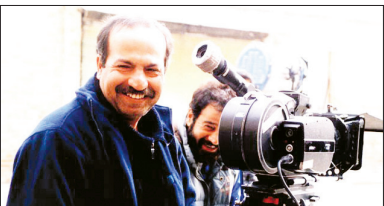
در سینمای جنگ هنرمندان ما همیشه حرف‌های بسیار مهمی داشتند و از سوی دیگر فیلم‌نامه‌نویسان نیز تجربه‌های بسیار خوبی در این زمینه داشته‌اند. چهره‌های مشهوری داشتیم مانند بیضایی و عیاری با فیلم‌هایی مانند «باشو غریبه کوچک» و «آبادانی‌ها»

که در بخش سینمای هنری جنگ قرار می‌گیرند و از سوی دیگر چهره‌هایی مانند ساموئل خاچیکیان «عقاب‌ها» و سیف‌الله داد «گانی‌مانگا» پر فروش‌ترین فیلم‌های برهه‌ای از تاریخ ایران را تولید کرده بودند که اگر فروش و مخاطبان آنها با عدد و ارقام امروز محاسبه شود بیش از یک سال سینمای ایران مخاطب داشتند. بسیاری از فیلمسازان هستند که با تولید آثار دفاع مقدس وارد حوزه سینما شدند و از بودجه‌های دولتی هم استفاده کردند و شاید مجموعه‌ای از بهترین فیلم‌های ایرانی را تولید کرده باشند.



که در بخش سینمای هنری جنگ قرار می‌گیرند و از سوی دیگر چهره‌هایی مانند ساموئل خاچیکیان «عقاب‌ها» و سیف‌الله داد «گانی‌مانگا» پر فروش‌ترین فیلم‌های برهه‌ای از تاریخ ایران را تولید کرده بودند که اگر فروش و مخاطبان آنها با عدد و ارقام امروز محاسبه شود بیش از یک سال سینمای ایران مخاطب داشتند. بسیاری از فیلمسازان هستند که با تولید آثار دفاع مقدس وارد حوزه سینما شدند و از بودجه‌های دولتی هم استفاده کردند و شاید مجموعه‌ای از بهترین فیلم‌های ایرانی را تولید کرده باشند.

رسول ملاقلی‌پور



بسیاری از سینمادوستان و فیلمبازان حرفه‌ای آثار زنده‌یاد ملاقی‌پور را بسیار داغ می‌دانند و در سال‌هایی که کمتر کسی فیلم‌های اجتماعی و سیاسی با صراحت می‌ساخت، او با فیلم‌هایی مانند «نسل سوخته» (۱۳۷۸) و «قارچ سمی» (۱۳۸۰) این کار را انجام می‌داد. اولین فیلم او «آینوا» (۱۳۶۲) نام دارد که به رزمنده جوانی به نام ابوالفضل می‌پرداخت. اما مهم‌ترین آثار او در سینمای جنگ را «سفر به چراه» (۱۳۷۴)، «هیوا» (۱۳۷۷)، «پرواز در شب» (۱۳۶۵) و «مزرعه» پدری» (۱۳۸۳) می‌دانند که هیوا بسیار موفق بود و جوایز را یکی پس از دیگری درو کرد.

شهریار بحرانی



او یکی از کارگردانیانی است که بسیار جسورانه سراغ ساخت فیلم‌های جنگی حادثه‌ای و ژانر هوایمایی رفت و تجربه بسیار خوبی در این زمینه با فیلم «حمله به آچ ۳» به یادگار گذاشت که بسیار پربیننده بود و نشان داد که سینمای ایران توانایی ساخت چنین فیلم‌های حادثه‌ای را دارد. او با فیلم «پرچمدار» (۱۳۶۳) روایت یک رزمنده به نام علی را روی سینما برد که اسیر نیروهای بعث صدام می‌شود. بحرانی در سال‌های آخر رو به فیلم‌های حماسی و تاریخی آورد و «حضرت مریم» (۱۳۷۹) و «ملک سلیمان» (۱۳۸۷) را ساخت.

محمدعلی باشه‌آهنگر



باشه‌آهنگر ۵۴ ساله دزفولی با فیلم‌هایی مانند «ملکه» (۱۳۹۰) که همین دیروز از تلویزیون با کیفیت اچ‌دی پخش شد، فضای متفاوتی را وارد سینمای جنگ ایران کرد و یک کارگردان شاخص لقب می‌گیرد. بازیگران او و تنوع دوربین او در روایت از رشادت‌های رزمندگان بسیار متفاوت با کارگردانی مانند حاتمی‌کیاست و همین تفاوت او را متمایز می‌کند. او با فیلم «نیمه گمشده» (۱۳۷۸) روایتی از علی و راحیل را در جبهه جنگ روی پرده سینما می‌برد که مملو از عشق و خانواده است و با فیلم «بیداری رویاها» (۱۳۸۸) عشق و شهادت را با لحنی در هم می‌آمیزد.

جشنواره فیلم بین‌المللی کودک در اصفهان برگزار می‌شود

فرهنگستان| علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جشن هشتاد سالگی هنرستان هنرهای

زیبای اصفهان درباره جشنواره حالا دیگر عجیب و غریب فیلم کودک نیز اظهار نظر کرد و با تاکید بر برگزاری آن در شهر اصفهان گفت: «جشنواره فیلم‌های بین‌المللی کودک در اصفهان برگزار می‌شود و سال گذشته هم قرار بر این بود که برگزار شود و در این زمینه اصرار ما بسیار بیشتر بود و به دلیل مشکلات اجرایی در اصفهان به تأخیر افتاد. اگر اصفهان بتواند تجربه جشنواره کودک را به خوبی اجرایی کند و کار کودک موفق باشد، این جشنواره را ادامه خواهیم داد و اگر احساس کردیم که در بخش کودک فیلم‌ها کم و نادر است و نمی‌تواند یک جشنواره برگزار کند، آن موقع نوجوان را نیز به آن اضافه خواهیم کرد.»

سینمای جهان

ایتالیا و فرانسه نمایندگان خود را برای حضور در اسکار معرفی کردند

روایت از دیگران

فرانسوی‌ها با یک کارگردان غیرفرانسوی و ایتالیایی‌ها با یک مستند در فستیوال اسکار حاضر شدند



«آتش در دریا» مستندی درباره مهاجران است که از نگاه یک پسر ۱۲ ساله روایت می‌شود

این روزها کشورهای مختلف نمایندگان خود را برای رقابت در هشتاد و نهمین دوره فستیوال اسکار معرفی می‌کنند. در روزهای اخیر سینمای فرانسه و ایتالیا نیز نمایندگان خود را برای حضور در این فستیوال معرفی کردند. در این میان ایتالیایی‌ها رکورددار گرفتن جایزه بخش سینمای خارجی اسکار بوده‌اند. این جایزه ۱۴ بار به سینمای ایتالیا رسیده است و آخرین بار در سال ۲۰۱۴ با فیلم «زیبایی بزرگ» ساخته «پائولو سورنتینو» به نماینده سینمای ایتالیا رسید. این جایزه چهار بار به فدریکو فلینی و چهار بار به ویتوریو دسیکا اختصاص پیدا کرده است. از دیگر فیلمسازان ایتالیایی برنده این جایزه می‌توان به جوزپه تورناتوره و روبرتو بنینی اشاره کرد. آنها این‌بار مستند «آتش در دریا» را راهی اسکار کرده‌اند که بسیاری از کارشناسان شانس زیادی برای این فیلم قائل هستند. از سوی دیگر فرانسوی‌ها نیز این بار فیلمی از پل وروهفن کارگردان هلندی دارند که بخش عمده‌ای از فعالیت سینمای خود را در هالیوود سپری کرده است. فیلم «او» نخستین فیلم فرانسوی‌زبان این فیلمساز هلندی محبوب می‌شود.

مهاجران در قاپ

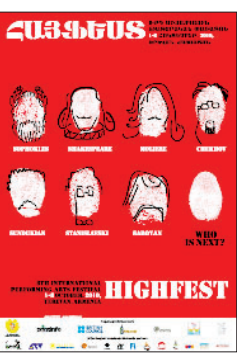
ایتالیایی‌ها مستند «آتش در دریا» ساخته «جیانفرانکو روسی» را برای رقابت در بخش بهترین فیلم خارجی هشتاد و نهمین دوره اسکار به این فستیوال معرفی کردند. این مستند در شصت و ششمین جشنواره فیلم برلین که چندی پیش برگزار شد به‌شدت مورد توجه قرار گرفت و در نهایت خرس طلایی جشنواره نصیب روسی شد. این فیلم که در جزیره «لامپدوسا» در دریای مدیترانه ساخته شده، تصویری دردناک از هزاران مهاجر بی‌پناه ارائه می‌دهد که هر سال با ورود به این جزیره، تلاش می‌کنند تا وارد کشورهای اتحادیه اروپا شوند و بسیاری در این راه جان خود را از دست می‌دهند. در «آتش در دریا» اوضاع مهاجران از نگاه یک پسر ۱۲ ساله بومی و همچنین دکتر این جزیره روایت می‌شود. روسی از جمله مستندسازان بنام امروز سینما محسوب می‌شود. او در سال ۲۰۱۳ نیز با مستند «Saro GRA» جایزه شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز را از آن خود کرد. «آتش در دریا» تنها مستند حاضر در شاخه اسکار خارجی نیست و سینمای اوکراین نیز مستند «کلاتره‌ای اوکراینی» را به‌عنوان نماینده خود معرفی کرده است.

یک هلندی در فرانسه

«او» به‌عنوان اولین ساخته فرانسوی‌زبان «پل وروهفن» اولین نمایش خود را در جشنواره کن امسال تجربه کرد که مورد تحسین منتقدان نیز قرار گرفت. داستان فیلم درباره رئیس یک کمپانی بازی‌های ویدئویی است که در پی انتقامی سخت از یک تجاوزگررگ است. وروهفن فعالیت سینمایی خود را از دهه ۷۰ در هلند آغاز کرد. در سال ۱۹۸۷ او فیلم «پلیس آهنی» را در هالیوود کارگردانی کرد و تا سال‌ها کارگردان مطرحی در سینمای آمریکا محسوب می‌شد. او در سال ۲۰۰۶ با فیلم «کتاب سیاه» بار دیگر به سینمای اروپا بازگشت. سینمای فرانسه با ۱۲ جایزه اسکار خارجی (سه جایزه افتخاری) پس از ایتالیا پرافتخارترین کشور در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز اسکار محسوب می‌شود. آخرین بار در سال ۱۹۹۳ با فیلم «هندوچین» ساخته «ژرژس وارینه» این جایزه به فرانسوی‌ها رسید و سال گذشته نیز فیلم «موستانگ» توانست به جمع پنج نامزد نهایی این شاخه برسد. البته فیلم صامت و فرانسوی «هنرمند» ساخته «هایکل هازاناوپیسوس» نیز در سال ۲۰۱۲ در پنج شاخه جوایز اسکار نامزد بود که درنهایت جایزه بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگری مرد را کسب کرد. آخرین فرصت برای ارائه آثار از سوی کشورهای مختلف و سینماگران تاریخ سوم اکتبر ۲۰۱۶ (۱۲ مهر) اعلام شده است. فهرست اولیه ۹ فیلم خارجی نامزد در جوایز اسکار ۲۰۱۶، ۱۷ ژانویه (۲۸ دی) و پنج نامزد نهایی نیز ۲۴ ژانویه (۵ بهمن) معرفی می‌شوند.

تئاتر

هشت گروه تئاتر ایرانی در ارمنستان



فرهنگستان| دبیر بخش ایران جشنواره هنرهای اجرایی «هایفست» ارمنستان از حضور هشت گروه تئاتر ایران و برپایی یک کارگاه آموزشی در جشنواره امسال خبر داد. آلبرت بیگ‌جانی، دبیر بخش ایران گفت: «از ایران هشت نمایش از تهران و شهرهای اراک، کرمان و بیرجند در جشنواره امسال حضور خواهند داشت.» این نمایش‌ها به ترتیب زیر هستند: «جاودانگی» نیما دهقان، «پسماندگان» کیوان نخعی، «گفت امروزینی و فردایتینی و پس آن فردا» زهره پوروزی‌نیا، «چمدان و سگ ملوس» آلبرت بیگ‌جانی، «ساعت چنده...؟» الهه پورجمشید، «مکتب» افق ابرچی، «فرسوم» احسان خیرمند و «عروس خوشه‌های ععاقی» میثم صدرا. همچنین یک کارگاه آموزشی با نام «بازیگر تئاتر خیابانی» با حضور کیوان نخعی برپا خواهد شد. این جشنواره از تاریخ ۱۰ تا ۱۸ مهر در شهر تاریخی ایروان برگزار خواهد شد و ۵۵ نمایش از ۲۰ کشور جهان در آن حضور دارند.