همراه آهنگ‌های بابام

گروه ادب و هنر| امروز سوم شهریور، زادروز علی اشرف‌درویشیان است. «از این ولایت»، «آبشوران»، «فصل نان»، «همراه آهنگ‌های بابام»، «قصه‌های بند»، «درشتی»، «سلول ۱۸»، «سال‌های ابری» رمان‌ها و مجموعه‌داستان‌هایی است که مخاطبان ادبیات داستانی معاصر از آنها خاطرات ماندگاری دارند. این نویسنده کرمانشاهی از بابت انتشار برخی از همین آثار به‌خصوص داستان‌هایی از این ولایت از ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۷ سه بار دستگیر و ممنوع‌القلم شد که بار آخر به ۱۱سال زندان محکوم و پس از ۶ سال با وقوع انقلاب اسلامی آزاد شد. درویشیان در کارنامه خود نوشتن چندین داستان برای کودکان و نوجوانان را دارد و در حوزه فرهنگ عامه نیز فعال بوده که «فرهنگ افسانه‌های مردم ایران» در ۲۰ جلد از این جمله است.

گالری‌گردی

خانه‌های‌مان را دوباره ببینیم

محمود نورایی
کارشناس هنرهای تجسمی

امروزه معیار سنجش اثر هنری خوب براساس مفهومی است که به مخاطب انتقال می‌دهد. مخاطبان، فیلمی را شایسته می‌خوانند که آنها را پس از تماشا همراهی کند تا دنیای اطراف‌شان را بهتر ببینند. این موضوع در مورد نمایش، موسیقی، رمان و آثار تجسمی هم صادق است؛ زیرا انتقال یک مفهوم بیشتر از ابعاد زیباشناسانه می‌تواند مخاطب را درگیر جهان پیرامونش کند.اگر این موضوع را به عنوان اصل هنر معاصر تلقی کنیم، می‌توانیم از میان نمایشگاه‌های مختلفی که در گستره گالری‌های تهران خودنمایی می‌کنند، یک انتخاب ویژه داشته باشیم.نمایشگاه «این خانه» که این روزها در گالری ایرانشهر برپاست، نمودی از یک ایده ساده است تا ما به عنوان مخاطب، فضای اطراف‌مان را بیش از پیش ببینیم. این نمایشگاه با کیوریتوری بهنام کامرانی فضای خصوصی زندگی شخصی هرکدام از ما را به عنوان مکانی در نظر گرفته تا بازدیدی مجدد به خانه و مفهوم آن داشته باشیم. خانه جایی است که ما آرامش، غم، اضطراب، شادی و حتی گناه‌هان‌مان را در آن پنهان یا هویدا می‌کنیم. خانه مامن رازها و خاطراتی است که ما گاهی آنها را با مرور زمان به فراموشی می‌سپاریم. نمایشگاه «این خانه» قصد دارد از زبان هنر و از دید چند نسل هنری با مدیاهای مختلف به ما مخاطبان از خانه‌های‌مان بگوید.

در این نمایشگاه آثاری با مدیای طراحی، نقاشی، مجسمه، عکس، چیدمان، چاپ‌دستی، ویدئو و دیجیتال آرت از هنرمندانی همچون مریم اسپندی، امین آقایی، فرید امین‌الاسلام، طاهر پورحیدری، علیرضا چلیپا، مهدی حسینی، ستاره حسینی، بهروز حشمت، واحد خاکدان، وحید دانایی‌فر، رئوف دشتی، اشکان صانعی، کامبیز صبری، حامد صحیحی، قدرت‌الله عاقلی، جمال عرب‌زاده، کیارنگ علایی، شادی قدیریان، محسن محمودی‌زاده، امین نوراییی، حامد نوری، کسری گلرنگ و صبا معصومیان در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته که در آنها می‌توانید زوایای مختلفی از مفهوم خانه و رمز و رموز آنها را ببینید.تلبار شدن خاطراتی از کودکی و گذشته در اثر واحد خاکدان، میزهایی با اشیایی که نیازمند دوباره دیدن و مرور هستند در اثر معصومه مظفری، تسلسل یک رویا از پس نگاه یک نوجوان به موضوع خانه با آثار وحید دانایی‌فر، انسان عجیب‌الخلقه‌ای با سری به شکل خانه اثر قدرت‌الله عاقلی، ضیافتی به چیدمان میوه و نارنجک اثر شادی قدیریان، بی‌بنیادی خانه‌های مدرن در انعکاس خیابان‌ها در حریم خصوصی افراد در ویدئوی حامد نوری و... جملگی در چیدمانی در کنار هم در نمایشگاه «این خانه» تلاش دارند مخاطبان خود را به جهانی فراتر از دیوارهای خانه‌هایی که هر کدام از مخاطبان در ذهن خود دارند، رهنمون کنند. این نمایشگاه عریان‌کننده چیزهایی است که هر کدام از مخاطبان در وجود خانه‌های خود پنهان کرده‌اند؛ چیزهایی که نیاز دارند دوباره دیده شوند تا با نگاه به آنها تکامل را تجربه کنیم. نمایشگاه «این خانه» می‌تواند برای مخاطب هنر، رازی از خانه‌اش را برملا کند تا پس از دیدن آثار این نمایشگاه همراه او شود تا جهان پیرامونش را دوباره به نظاره بنشیند و آنچه را در پستوی نهان خانه‌هایشان است، مرور کنند؛ مروری فردی از حریمی خصوصی. «این خانه» تا ششم مهر در گالری ایرانشهر واقع در خیابان کریم‌خان زند، خیابان شهید عضدی (آبان جنوبی) خیابان سپند، پلاک ۶۹ میزبان علاقه‌مندانی است که دوست دارند در کشف و شهود زندگی خود با هنر همراه باشند.

ایرانیان برای خسروی آواز جشن تولد گرفتند

بی تو به سر نمی‌شود

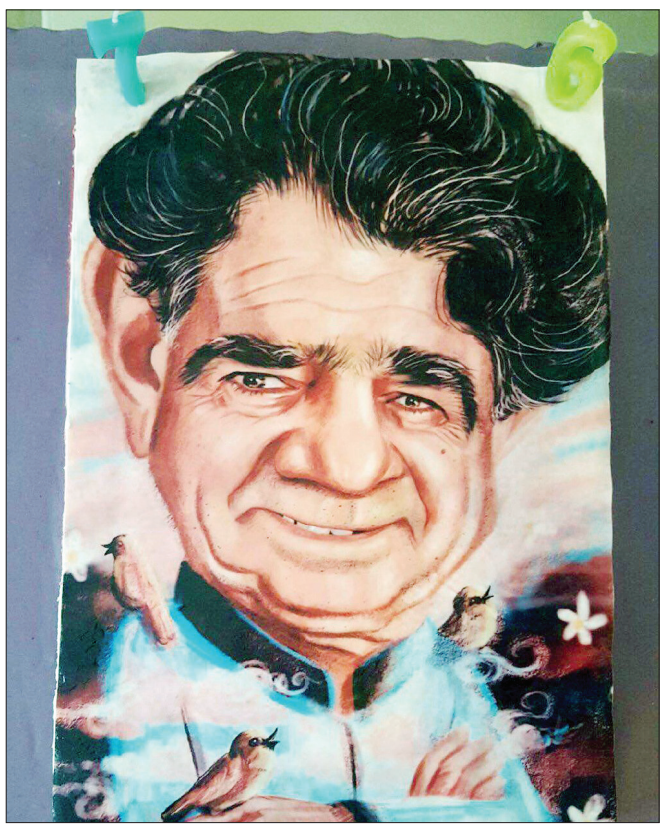
گروه ادب و هنر| پنجشنبه یکم مهر مصادف بود با تولد محمدرضا شجریان و دوستداران او برای قدردانی از استاد آواز ایران نشان دادند که همواره قدردان هنرمندان مردمی هستند. درحالی که شجریان در خانه‌اش درگیر درمان بیماری‌اش است، موج پیام‌های تبریک و شادباش و آرزوی سلامتی برای او همزمان با زادروزش در فضای مجازی و رسانه‌ها راه افتاد. جدای از اینکه هنرمندان و شخصیت‌های فرهنگی، سیاسی و اجتماعی در پیغام‌های جداگانه‌ای تولد خسروی آواز ایران را شادباش گفتند، مردم نیز برای سهیم شدن در این بزرگداشت دست به ابتکارهای جالبی زدند. از سویی عکسی از کافه ورتا در تهران در فضای مجازی دست به دست شد که تصویر روی کیک‌هایش، عکس شجریان بود. از هیجان‌ترین اتفاق‌های پنجشنبه یکم مهرماه حرکت مردم روستای دهترکان از روستاهای شهرستان بروجرد بود که نام خیابان اصلی خود را به نام «استاد محمدرضا شجریان» تغییر دادند. عکس و خبر این اتفاق هم در فضای مجازی به سرعت در شمار زیاد به اشتراک گذاشته شد. حافظ ناظری هم همزمان با زادروز تولد شجریان عکسی از خودش در ۱۶سالگی در کنار شجریان برای اولین‌بار منتشر کرد و درباره آن نوشت: «عکس مربوط به سال ۱۳۷۴ است که امروز آن را پیدا کردم.»

> آلبوم «طریق عشق» که قرار است پنجم مهر منتشر شود، هنوز نیامده در فهرست پرفروش‌های موسیقی در این روزها قرار گرفت

مهناز افشار هم عکسی از خودش در کنار شجریان منتشر کرد که در پس‌زمینه آن محمدعلی سپانلو دیده می‌شود. افشار در توضیح عکس نوشت: «از روزگاران نه‌چندان دور در جشن زادروز استاد شجریان و در کنار بزرگان، چقدر این روزها جای آقای سپانلو خالیست، روح‌شان شاد.»

علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی نیز عکسی منتشر کرد که با احمد مسجدجامعی و محمدمهدی حیدریان در سال ۱۳۸۵ درحاشیه کارگاه آواز شجریان هستند. دستخط بهرام بیضایی هم در فضای مجازی دست به دست شد که به مناسبت تولد شجریان شعری سروده بود. مژده شمسایی همسر بیضایی نیز در بخشی از پیام تبریکش خطاب به شجریان نوشت: «تولد شما برای من تولد دوباره آواز ایرانی است.

تولد شما برای من تولد دوباره موسیقی ایرانی است. صدای شما برای من صدای ایران است. ایرانی که دوستش دارم. پاینده بمانید و آزاده همچنان که همیشه بوده‌اید. دست ابلیس و اهرمن از شما کوتاه. عمرتان بلند و سایه‌تان بر سر موسیقی پایدار. تاج سرید استاد شجریان نازنین تولدتان مبارک! این روزها در خانه و در راه با صدای بلند با شما می‌خوانم «بی‌همگان به سر شود بی‌تو به سر نمی‌شود». در همین روز بود که خبر آمد استاد محمدرضا شجریان، از طرف یونسکو جزء ۵۰ خواننده برتر جهان شناخته شده است و بر هیجان دوستداران او افزود. آلبوم «طریق عشق» نیز که قرار است پنجم مهر منتشر شود، هنوز نیامده در فهرست پرفروش‌های موسیقی در این روزها قرار گرفت. این آلبوم حاصل کنسرتی است که محمدرضا شجریان و گروه عارف در سال ۶۷ در اروپا برگزار کردند و نسخه استودیویی آن پس از سال‌ها مجوز نشر گرفته است.



کیک تولد استاد شجریان که توسط یک شیرینی‌فروش تهرانی تهیه و توزیع شد

کافه نقاش

یک فرصت کم‌نظیر برای بازدید از آثار مارکو گریگوریان

خطوط مورب کاهگلی

گروه ادب و هنر| یکی از پیشنهادهای ناب پاییزی این روزهای گالری‌گردی در پایتخت، بازدید از چهار اثر از هنرمند نقاش مارکو گریگوریان است. دو اثر این نقاش بزرگ معاصر با عنوان‌های «زمین خشک شده» و «خطوط مورب کاهگلی» از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در نمایشگاه آهنگ آفتاب به نمایش درآمده است. مارکو گریگوریان یکی از مهم‌ترین نقاشان تاثیرگذار در جنبش هنر مدرنیسم در ایران است. او در کروپوتکین روسیه در خانواده‌ای ارمنی به دنیا آمد و از مهاجران ارمنی است که در سال ۱۳۱۹ به تبریز مهاجرت کرد. مارکو گریگوریان مقدمات نقاشی را در هنرستان کمال‌الملک آموخت و در سال ۱۳۲۹ به ایتالیا رفت تا در آکادمی هنرهای زیبای رم نقاشی بیاموزد. گریگوریان آثارش را در گالری فیورانی در رم، گالری ریمون دونکان در پاریس و چند جای دیگر به نمایش گذاشت. او در سال ۱۳۳۳پس از فارغ‌التحصیلی از آکادمی رم، به تهران بازگشت. از فعالیت‌های هنری و فرهنگی او می‌توان به تاسیس گالری استتیک و معرفی آثار مدرنیست‌های جوان، بنیانگذاری بی‌ینال تهران (۱۳۳۷) و معرفی آثار هنرمندان ایرانی در بی‌ینال ونیز، گردآوری نقاشی‌های عامیانه و پرده‌های قهوه‌خانه‌ای و برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی اشاره کرد. او در سال ۱۳۴۱ به آمریکا عزیمت کرد و فعالیت‌های خود را در نیویورک و مینه‌سوتا ادامه داد. از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۷ در دانشکده هنرهای زیبای تهران به تدریس پرداخت و نمایشگاه‌های انفرادی در انجمن ایران آمریکا، گالری لیتو و گالری سامان برگزار کرد. وی در سال ۱۳۵۸ به نیویورک بازگشت و در سال ۱۳۶۰ گالری گورکی را بنیان نهاد. آثار گریگوریان علاوه‌بر موزه هنرهای معاصر تهران در موزه مدرن آرت نیویورک، آنته ناتسیوناله توریستیکا در رم و گالری گورکی در نیویورک نگهداری می‌شود. مارکو گریگوریان پس از یک دوره نقاشی فیگوراتیو به شیوه اکسپرسیونیستی با الهام از طبیعت کویری ایران به هنر خاک روی آورد و نقش‌برجسته‌های او که در ساده‌ترین فرم‌های هندسی با موادی چون خاک، کاه، پلی‌استر و ندرتا رنگ ساخته می‌شوند، پیوند دیرین انسان با زمین را به یاد می‌آورند. تماشای چهار اثر از این هنرمند مهم در تاریخ نقاشی معاصر ایران یکی از مجال‌هایی است که کمتر پیش می‌آید و پیشنهاد می‌کنیم این نمایشگاه را از دست ندهید. فراموش نکنید این اتفاق‌هایی از این دست، چندین سال یک بار می‌افتد. نمایشگاه آهنگ آفتاب تا ۶ آبان در موزه هنرهای معاصر تهران برقرار است.

کتاب

آن بیست و سه نفر را بخوانید

فرهیختگان| «آن بیست و سه نفر» خاطره‌نگاری احمد یوسف‌زاده از کتاب‌هایی است که در زمینه جنگ هشت ساله ایران و عراق نوشته شده است. مهدی جعفری بر اساس این کتاب مستندی ساخته که مورد توجه قرار گرفته است. مقام معظم رهبری نیز برای این کتاب تقریری نوشته‌اند. کتاب «آن بیست و سه نفر» که نمادی از مقاومت آزادگان ایرانی در اردوگاه‌های عراقی است، به چاپ‌های چندم رسیده است. همزمان با هفته دفاع مقدس، حبیب احمدزاده این کتاب را برای خواندن پیشنهاد داده است. حبیب احمدزاده با انتشار عکسی نوشته است: «این عکس آزاده گرانقدر محمدباباخانی بچه رفسنجان است از گروه ۲۳ نفر که داستان‌شان یکی از عجیب‌ترین ماجراها در تمامی جنگ‌های جهان است .همسر گرامی‌شان زحمت کشیده و با تک تک انگشتانش عکس سیاه و سفید زمان اسارت آنان را با هنرمندی تمام یک قالیباف چیره‌دست ایرانی ،به صورت تابلو فرش بازآفرینی کرده و اسامی تک تک این عزیزان را هم زیر تابلو با تارو پود منقش کرده است که در عکس می‌بینید. بروید کتاب‌شان را با نام «آن بیست و سه نفر» بخوانید و فیلم مستندشان را با نام « بیست و سه و آن یک نفر» ببینید، اصلا پشیمان نخواهید شد.»

تابلوفرش«آن بیست و سه نفر»

رمان

نرگس آبیار،نویسنده رمان «نفس»

مهربانو ابدی‌دوست
m1.abadidost@fdn.ir

نرگس آبیار، کارگردان فیلم‌های «اشیاء از آنچه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند»، «شیار ۱۴۳» و «نفس» در کارنامه کاری‌اش چیزی حدود ۳۰ کتاب چاپ‌شده دارد که البته اغلب آنها در حوزه کودک و نوجوان است. همزمان با اکران فیلم «نفس» در جشنواره سی‌وچهارم فجر، رمان «نفس» نیز در نشر نیماژ منتشر شد. استقبال از این رمان در نمایشگاه کتاب آن را در آستانه چاپ دوم قرار داد. چندی پیش در فرهنگسرای عطار نیشابوی با حضور حمیدرضا شاه‌آبادی و انوشه منادی جشن امضا و برنامه رونمایی برای رمان «نفس» برگزار شد. آبیار در این نشست اشاره‌ای کرد به این ماجرا که چگونه به سمت سینما جذب شده و فیلم ساخته است. آبیار در جشن امضای «نفس» توضیح داد که این رمان را قرار بوده برای چاپ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بنویسد که حمیدرضا شاه‌آبادی مدیر آن پروژه بوده است. اتفاقی که بنابر همسو نبودن با سیاست‌های کانون در آن دوره، این رمان در آن پروسه شکل نگرفته است. آبیار درباره اینکه چطور رمان را تبدیل به فیلم کرده است، گفت: «برای یک نویسنده خیلی سخت است که مثل یک قصاب به جان اثرش بیفتد و بخش‌هایی از آن را سلاخی کند و دور بیندازد. باید زوائد را که به درد فیلمنامه نمی‌خورد، دور ریخت. چون در رمان دست نویسنده باز است تا خیلی از حرف‌ها را بزند. سلاخی‌های زیادی کردیم و تغییراتی انجام شد تا محور نگاه کودک به اتفاق‌ها باشد. برای همین خیلی جاها را حذف کردم که بسیار هم دوست‌شان دارم.» آبیار در بخشی دیگر از برنامه جشن امضای رمان «نفس» توضیح داد: «در نفس راوی کودک همه اتفاق‌ها را از نگاه اسطوره‌ها و حکایت‌های قدیمی می‌بیند. شخصیت رمان نفس با گفتن داستان‌ها و اسطوره‌ها حرفش را می‌زند. برای نوشتن نفس جدای از اینکه از تجربه‌های خودم استفاده کردم، از تجربه‌های دیگران نیز بهره بردم. اما به‌گونه‌ای عمل کردم که تمام این تجربه‌ها را از آن خودم کنم. برخی از کارهای ادبی هستند که تبدیل شدن‌شان به سینما سخت است. چون ادبیت‌شان زیاد است. در نفس هم بچه‌ای داریم که تبدیل کردنش به سینما دشوار بود.»

حمیدرضا شاه‌آبادی نویسنده دو رمان مهم «دیلماج» و «کافه خیابان گوته» هم درباره رمان نفس گفت: «دوست داشتم ببینم یک سینماگر چطور داستان می‌نویسد؟ آیا نرگس آبیار همچنان مانند یک داستان‌نویس رمان می‌نویسد. چون دیده بودم که سینماگران وقتی می‌خواهند داستان بنویسند، بیشتر در همان مدیوم سینما، داستان‌شان را می‌نویسند؛ یعنی داستان نوشتن را زیاد نمی‌شناسند و به‌جای استفاده درست از کلمه، از تصویر بیشتر بهره می‌برند. اما یک نویسنده باید با کلمه، تصویر بسازد، حس ایجاد کرده و فضاسازی کند و موسیقی بسازد. برای همین است که نویسنده‌ها اغلب اعتراض دارند اثرشان در تبدیل شدن به سینما، دچار نقص شده و در واقع روح کارشان درک نشده است. سینماگرها هم وقتی داستان می‌نویسند، فکر می‌کنند که باید در همان مدیوم سینما بنویسند و تاکیدشان روی تصویر باشد. برایم مهم بود که حالا خانم آبیار در نفس چطور عمل کرده است؟ نرگس آبیار رمان نفس را برمبنای ادبیات خودش را تعریف کرده است. از همه مهم‌تر اینکه همه تجربه‌های نویسنده، دست به دست هم داده است تا رمان نفس شکل بگیرد.» حمیدرضا شاه‌آبادی با اشاره به تجربه‌های نویسنده نفس در حوزه‌های مختلف گفت: «نرگس آبیار تجربه‌های مختلفی در حوزه‌های دیگر داشته است که در داستان او مشهود است. مهم‌ترین ویژگی این است که نویسنده کاملا فضای کودک را می‌شناسد و توانسته است به‌طور صحیح از چشم کودک به جهان داستانش نگاه کند. این موفقیت هم از تجربه آبیار در ادبیات کودک و نوجوان ناشی شده است. نرگس آبیار در فیلمنامه شیار ۱۴۳ هم نشان داد که قصه و داستان را به‌خوبی می‌شناسد و شخصیت‌هایش را انگار ابتدا به صورت رمان نوشته و بعد آن را به فیلم تبدیل کرده است.»

انوشه منادی، نویسنده و فیلمساز نیز در برنامه رونمایی از رمان «نفس» تازه‌ترین اثر نرگس آبیار در ادبیات را کاری درخور دانست که مملو از تصویرسازی‌های ناب است.

وسوسه‌های سینمایی داستان‌نویسان

معدودی از داستان‌نویسان ایرانی بوده‌اند که موفق شده‌اند فیلمساز خوبی شوند و کارهای‌شان هم دیده شود. اگر از ابراهیم گلستان و ناصر تقوایی چشم‌پوشی کنیم، نویسندگان ایرانی چندان در سینما درخششی نداشته‌اند. با این توضیح که ناصر تقوایی را سینماگر می‌شناسیم و ابراهیم گلستان را داستان‌نویس. اولی داستان‌نویسی را ادامه نداد و دومی هم فیلمسازی را بی‌خیال شد. اما همواره داستان‌نویسانی بوده‌اند که تمایل به ساخت فیلم یا نوشتن فیلمنامه داشته‌اند. نمونه‌اش هوشنگ گلشیری که بعد از تبدیل شدن «شازده احتجاب» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا دغدغه نوشتن فیلمنامه را داشت و فیلمنامه‌ای نیز از او منتشر شد. البته بودند و هستند فیلمسازانی که بعدها آثاری داستانی نیز منتشر کرده‌اند. از این نمونه‌ها می‌توان به‌طور مشخص به داریوش مهرجویی و مسعود کیمیایی اشاره کرد. در میان فیلمسازان معاصر هم وضع به همین منوال است و کمتر نامی را می‌توان مثال زد که داستان‌نویس بوده باشد و بعد به سراغ فیلم ساختن رفته باشد.

کافه موسیقی

یانی در ترکیه کنسرت می‌دهد

یک اجرای متفاوت

گروه ادب و هنر| یانی، نوازنده و آهنگساز مطرح یونانی در ترکیه کنسرت می‌دهد. این اتفاق درحالی می‌افتد که یانی اواخر سال ۱۳۹۳ خبر رسمی برگزاری کنسرتش در ایران منتشر شد، اما شرایط حضور او در ایران به دلایلی فراهم نشد و حالا دوستداران ایرانی او با شنیدن کنسرتش در ترکیه به فکر افتاده‌اند تا خودشان را به این اجرا برسانند. انیس کریسو مالیس معروف به یانی قرار بود چند سال پیش به ایران بیاید و پیش‌بینی کرده بودند باید برای یک ماه اجرا داشته باشد تا بتوانند جوابگوی دوستداران خود باشند.همان روزهایی که یانی قرار بود در ایران کنسرت بگذارد در گفت‌وگویی با یکی از خبرگزاری‌های ایران گفته بود: «تجربه من با هواداران ایرانی در سراسر جهان بسیار فوق‌العاده بوده است. چند سال پیش، دو رکاب‌زن ایرانی با دوچرخه‌های خود به مدت دو هفته، ۱۴۰۰ کیلومتر از تهران تا ایروان در ارمنستان را پیمودند تا در یکی از کنسرت‌های ما شرکت کنند. کل حاضران در کنسرت که هزاران نفر از مردم ارمنستان بودند، به افتخار این دو دوچرخه‌سوار ایستاده دست زدند. این دو مرد ماجرای خود را بعد از پایان کنسرت با من در میان گذاشتند و بعد از گفت‌وگو با آنها، خواندن پیام مردم در فیسبوک و ارتباط با کلوب‌های هواداری ایرانیان، من معتقدم کنسرت ایران یکی از بهترین و ارزشمندترین رویدادهایی خواهد بود که من در سراسر جهان برگزار کرده‌ام.» این موسیقیدان بزرگ به خاطر همکاری با شهداد روحانی بین ایرانیان معروف شد. مشهورترین کنسرت یانی به رهبری شهداد روحانی در اکروپولیس یونان اجرا شد. این کنسرت زنده نقش مهمی در شهرت یانی داشت و با فروش بیش از ۷ میلیون نسخه، دومین کنسرت موسیقی و ویدیویی پرفروش تاریخ شد. این سی‌دی بعد از ۲۰ سال هنوز بین هنردوستان موسیقی در کشورهای مختلف دست به دست می‌شود. یانی اهل یونان و ساکن ایالت متحده است و موسیقی او تلفیقی از سبک‌های مجاز، موسیقی دوره کلاسیک، سافت راک و موسیقی جهان است. او برای اجرای کنسرت به کشورهای مختلفی سفر کرده است و در مکان‌های تاریخی ازجمله تاج محل در هند و شهر ممنوعه در چین و برج خلیفه در امارات متحده عربی، کاخ کرملین در روسیه، شهر باستانی جبییل در لبنان و اهرام مصر و ابوالهول بزرگ جیزه و... اجرا داشته است و حالا هم به دعوت نمایشگاه اکسپو ۲۰۱۶ آنتالیا به ترکیه دعوت شده تا در ۲۲ سپتامبر ساعت ۲۱ در محل نمایشگاه اکسپو برای علاقه‌مندان خود اجرای متفاوتی را تجربه کند.

یانی، نوازنده و آهنگساز مطرح یونانی