

آغاز مرحله اول داوری جایزه احمد شاملو

#

گروه ادب و هنر حافظ موسوی دبیر دومین جایزه احمد شاملو، از آغاز مرحله نخست داوری دومین دوره این رقابت ادبی خبر داد. حافظ موسوی با اعلام این خبر که تاکنون بیش از یکصد و پنجاه عنوان کتاب به دومین دوره جایزه شعر احمد شاملو رسیده‌است از شاعران درخواست کرد سه نسخه از کتاب‌های چاپ اول شعر منتشرشده در سال ۱۳۹۴ را حداکثر تا پایان مهر سال جاری به دبیرخانه جایزه احمد شاملو ارسال کنند. دبیرخانه جایزه احمد شاملو در تهران، بزرگراه شهید خرازی (همت‌غرب)، شهرک امید دزبان، خیابان پارسای شرقی، خیابان پروهش، مجتمع مسکونی طلوع فجر، بلوک ارغوان ۲، واحد ۲۲ (حافظ موسوی) واقع شده است.

استقبال از پیش‌فروش آلبوم «محمدرضا شجریان»

طریق عشق

گروه ادب و هنرا سال ۱۳۶۷ محمدرضا شجریان به همراه پرویز مشکاتیان و گروه موسیقی عارف سفری به اروپا داشتند و کنسرتی اجرا کردند که نسخه استودیویی آن قرار است دوشنبه پنجم مهر منتشر شود. این آلبوم پس از سال‌ها و همزمان با بازگشت استاد آواز ایران مجوز انتشار گرفته است تا در روزهایی

که حال خسروی آواز ایران برای اجرای کنسرت در کشورش چندان مساعد نیست، این آلبوم بتواند حضور همیشگی او و استقبال خوب دوستدارانش را نشان بدهد. از دیروز پیش‌فروش آلبوم موسیقی «طریق عشق» در سایت «بیپ تونز» شروع شد و گزارش‌ها حاکی از استقبال دوستداران موسیقی سنتی است. آلبوم «طریق عشق» شامل ۱۰ قطعه ساخته شده بر سروده‌هایی از «حافظ»، «مولانا» و «پرویز مشکاتیان» است که دارای قطعات «پیش‌درآمد فشاری»، «تکنوازی سنتور»، «سنتور و آواز»، «چهار مضرباب، دل‌انگیز»، «تار و آواز»، «تصنیف دل مجنون»، «نسی و آواز»، «کمانچه و



محمدرضا شجریان به همراه پرویز مشکاتیان و گروه موسیقی عارف

آواز»، «تصنیف ساقی» و «تصنیف جان جهان» است. پیش از این آلبوم صوتی «مرغ خوش‌خوان» در سال ۱۳۹۰ از محمدرضا شجریان منتشر شد که از استقبال خوبی برخوردار شد. آلبوم «طریق عشق» درحالی منتشر می‌شود که در سال ۱۳۹۴ سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد محمدرضا شجریان ممنوعیت اجرای کنسرت در ایران دارد. روز سه‌شنبه هفته جاری نوش‌آبادی بر برطرف نشدن این ممنوعیت تاکید کرد. به دنبال این سخنان بود که معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در این باره توضیحاتی داد. علی‌میرادخانی به «ایلنا» گفت:

کافه نقاش

نمایشگاه نقاشی‌های سهیلا تمجیدی دوم مهرماه افتتاح می‌شود

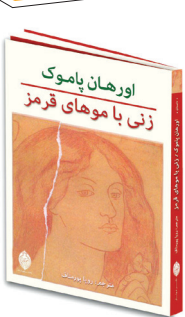
زن در آیینه خیال



گروه ادب و هنر |نمایشگاه نقاشی‌های سهیلا تمجیدی جمعه دوم مهر در گالری مژده برپا خواهد شد. «زن در آیینه خیال» عنوان این نمایشگاه است که تمجیدی در آن ۱۰ اثر اکریلیک روی بوم را در معرض تماشای عموم قرار می‌دهد. تمجیدی در آثارش دغدغه‌های زن امروزی را مطرح کرده است. پالت رنگ‌های سرد در آثار تمجیدی در این نمایشگاه غالب است، او در نقاشی‌هایش که بیشتر از رنگ‌های آبی و بنفش بهره گرفته فضایی سوررنال را تصویر کرده است و با نگاهی نقدگونه به دغدغه‌های زنان در هر جای دنیا تلاش کرده ذهنیاتش را روی بوم انعکاس دهد.

سهیلا تمجیدی متولد ۱۳۳۷ است. او کارشناسی طراحی و نقاشی و فضاسازی انسان و طبیعت از پلی‌تکنیک برایتون انگلستان و فارغ‌التحصیل هنرهای تجسمی – نقاشی از دانشگاه سوره است. او مدرس دانشگاه علم و فرهنگ در رشته طراحی و نقاشی است. تمجیدی برگزاری بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی در داخل و خارج از ایران و شرکت در بیش از ۱۰ کارگاه آموزشی و نمایشگاهی را درکارنامه هنری خود دارد.

کافه کتاب



آخرین رمان پاموک به ایران رسید

زنی با موهای قرمز

گروه ادب و هنر | از تازه‌ترین کتاب اورهان پاموک، نویسنده نوبل گرفته ترکیه در ایران رونمایی می‌شود. «زنی با موهای قرمز» با ترجمه رویا پورمناف به فارسی از سوی نشر «هونار» منتشر شده است. «زنی با موهای قرمز» که اکنون در ترکیه به چاپ پنجم رسیده، از شنبه سوم مهر با فروش اولین نسخه‌ها در «شهر کتاب مرکزی» به صورت رسمی وارد شبکه توزیع در سراسر کشور می‌شود. مراسم فروش ویژه آخرین رمان اورهان پاموک، شنبه سوم مهر از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۰ شب با حضور مترجم کتاب خواهد بود.

«زنی با موهای قرمز» در بستر دو افسانه مهم شرق و غرب اتفاق می‌افتد: «رستم و سهراب» فردوسی (کشن پدر) و «اودیپ شهریار» سوفوکل (کشتن پدر). رمان ما را به ۳۰ سال قبل و به داستان عاشقانه یک جوان دبیرستانی در یک دهکده کوچک و گناه بزرگ انسانی می‌برد. از یک بسو زندگی عاشقانه، حسادت، احساس مسئولیت و آزادی‌خواهی قهرمان جوان را توضیح داده و از سوی دیگر روابط بین پدران و پسران، حکمرانی و فردی آزاد بودن را با توجه به تمدن‌های مختلف شرح می‌دهد.

مستند «باد صبا» از ایران عکاسی می‌کند. خودش می‌گوید چیزی درباره آن پروژه نمی‌دانسته است. عکاس سوئسی در بخشی از خاطراتش از عکاسی در ایران می‌گوید: «در ماه سرد ژانویه، از سرما می‌لرزیدم و هنگامی که به زمین رسیدم، احتیاج داشتم گرم شوم. هرگاه این کار را تجربه کردید، آنگاه حس و حال من را متوجه می‌شوید. زمانی که از پرواز باز می‌گشتیم، نفس راحتی می‌کشیدیم و حس می‌کردیم کار خوبی را انجام داده‌ایم. آنگاه می‌نشستم و غذای خوبی می‌خوردم که شامل برنج و پیاز ایرانی بود که مانند سیب آن را گاز می‌زدیم. در حالی که بر فراز ایران سفر می‌کردم، به این فکر بودم که مناظر فرهنگی و طبیعی سرزمین پارس با بیابان‌های نمکی و باغ‌های بهشتی برای تماشا از آسمان آفریده شده‌اند. آبادی‌های با قنات‌ها و آبراه‌های زیرزمینی‌اش مثال بارز معماری بدون معمار هستند.»

دیدار با عکاس سوئسی که بر فراز ایران چرخید

ایران از چشم‌های‌هما

نشدیم.» جورج گرستر این کار ماجراجویانه را یک بار در سوریه انجام داده بود و خودش می‌گوید کارش در ایران سخت‌تر بوده است. این عکاس مشهور در سال ۱۳۵۵ پروژهایش را انجام می‌دهد. اما با وقوع انقلاب اسلامی ایران، عکس‌هایش هیچ وقت در ایران نمایش داده نشد و تنها یک بار در لندن در سال ۲۰۱۱ با عنوان «بهشت گمشده: ایران از آسمان» در معرض تماشا گذاشته شدند.

عکس‌های جورج گرستر مخاطب ایرانی را یاد مستند «بادصبا» می‌اندازد که فیلمساز با یک بالگرد، ایران را به تصویر می‌شد. با این توضیح که گرستر ۹ سال بعد از

جای دتیش هاف، جلوی هواپیما پشت سر دو خلبان بود و من نزدیک در هواپیما، در قسمت مخصوص بار می‌نشستم. حالت من برای عکاسی کاملاً راحت نبود، اما دید خیلی خوبی داشتم.

از ۱۱ آوریل ۱۹۷۶ تا ۳۰ ماه می ۱۹۷۸ بیش از ۱۰۰ پرواز (۳۰۰ ساعت) داشتم. ما در برنامه‌ریزی‌مان تغییر فصل‌ها را تا حد امکان مدنظر قرار داده بودیم. این امر موجب کشفیات شگفت‌انگیزی شد؛ بهار در ارتفاعات آذربایجان یکی از زیباترین مناظری است که زمین در معرض دید انسان قرار می‌دهد. چندبار تلاش کردیم از رشته کوه البرز عبور کنیم، اما موفق

گروه ادب و هنرا جورج گرستر، سوئسی تبار، یکی از بزرگ‌ترین عکاسان هوایی جهان، ۴۰ سال پیش در ۵۰ سالگی، با یک هواپیمای ساده، سفری ماجراجویانه را در ایران شروع کرد تا با ۳۰۰ ساعت عکاسی از شگفتی‌های سرزمین پهناور ایران به صورت هوایی عکاسی و جزئیات جغرافیایی و معماری ایران را ثبت کند. او با یک هواپیمای ساده کار خودش را آغاز می‌کند و روی دم هواپیما قرار می‌گیرد تا بتواند عکاسی کند. برای اینکه دوربین و لنزهایش را از دست ندهد، مجبور بوده موتور هواپیما را خاموش و با موتور خاموش بر فراز آسمان پرواز کند. همه اینها ماجراجویی برای مردی ۵۰ ساله است که از سوانح به ایران آمده است تا با همکاری دتیش هاف، باستان‌شناس آلمانی، تصاویری برای تاریخ ثبت کند. او خودش درباره آن سال‌ها گفته است:

چیزهای تیز

نویسنده: گیلان فلین
مترجم: مهدی فیاضی کیا
ناشر: چترنگ
۱۳۹۵