

مقاومت

سیدعبدالمالک حوثی در جشنواره فیلم مقاومت

خبیر، در این دوره جشنواره سیدعبدالمالک حوثی رهبر شیعیان یمن به‌عنوان چهره مقاومت سال ۲۰۱۶ معرفی شد. در دوره گذشته جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت (دوره سیزدهم) جایزه چهره مقاومت سال ۲۰۱۶ در مراسم اختتامیه جشنواره در برج میلاد به سیدحسن نصرالله رهبر حزب‌الله لبنان اختصاص یافت که با حضور پسرش به او اهدا شد. چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت با شعار «تجلی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی» به‌زودی طی یک هفته میزبان چهره‌های برجسته مقاومت و فیلم‌هایی است که در جشنواره فیلم فجر مورد غضب قرار گرفتند.



سیدعبدالمالک حوثی

چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت از دوم تا نهم مهر در تهران کار خود را شروع می‌کند و در حال حاضر چهره مقاومت سال توسط دبیرخانه این جشنواره معرفی شده است. به گزارش «فارس» انتخاب چهره مقاومت سال توسط کمیته‌ای از صاحب‌نظران صورت می‌گیرد که بعد از بررسی و تحلیل جایگاه، اهمیت، میزان تأثیر گذاری، نقش مرجعیت و راهبردی شخصیت‌ها در ایجاد تحولات تاریخی، اجتماعی و فرهنگی به شورای سیاست‌گذاری جشنواره پیشنهاد می‌شوند و سپس، از میان چهره‌های معرفی شده یک شخصیت به‌عنوان شخصیت ممتاز و شاخص مقاومت سال معرفی می‌شود. بر پایه این

سینمای ایران

لاتتوری و فروشنده همچنان می‌فروشند



اصغر فرهادی و شهاب حسینی در «فروشنده»

فرهیختگان| طبق آخرین اعلام رسمی سینماهای الکترونیک فیلم «فروشنده» به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی که نماینده ایران در مراسم هشتاد و نهم اسکار هم هست فروش بسیار خوبی داشته و از مرز هفت میلیارد تومان گذشته است. بازی شهاب حسینی همچنان مورد توجه سینمادوستان قرار گرفته و علی مطهری، نایب‌رئیس مجلس نیز در یادداشتی از بازی او تمجید کرده است. فرهادی این روزها سخت مشغول تولید فیلم جدیدش در کشور اسپانیاست و همچنان حاشیه‌های فیلم او در صدر اخبار خودی نشنان می‌دهد. اما فیلم «لاتتوری» به نویسندگی و کارگردانی رضا درمیشیان از مرز ۶ میلیارد تومان عبور کرده و با افت عیبی رویه‌رو شده و تقریبا دیگر کف فروش خود را پر نمی‌کند. البته همچنان پرفروش‌ترین فیلم‌های اسامال «من سالوادور نیستم» و «۵۰ کیلو آبالو» هستند که بعد است فیلمی بتواند از آنها عبور کند. فیلم سینمایی «یوده شده» به کارگردانی بیژن میرباقری و «اروند» اثر پوریا آذربایجانی از روز چهارشنبه سی و یکم شهریورماه اکران عمومی شدند.



از روی دیوار به روایت فرهیختگان

روزهای پاییزی بهاره خانم

بهاره رهنما هم‌زمان با اول مهر و آغاز فصل پاییز این عکس را راهی صفحه اینستاگرامش کرد و زیر آن یکی از شعرهای فلورا تاجیکی را نوشت، «باور کن پاییز که می‌آید/ همین پیرمردهای تنها/ روی نمکت‌های پارک هم/ به اولین عشق‌شان فکر می‌کنند/ به دختری با موهای طلایی با گیسوان سیاه/ روسری خالدار/ یا شاید شالی پشمی/ به حرف‌هایی که باید می‌گفتند/ و نامه‌هایی که هیچ‌گاه به مقصد نمی‌رسید.» یکی از دنبال‌کنندگان به حال غمگین بهاره خانم در عکس اشاره کرده و گفته است، «**الهی هیچ‌وقت تو چشمت غم نبینم**». دیگری از زوایه دیگری به این پست نگاه کرده گذاشته است، «**خیلی قشنگه و با احساس...** اما این عکستون قدیمی باید باشه، چون الان خیلی وزنتون بالاتر به نظر میاد». دیگری از زاویه دیگری به این پست نگاه کرده و گفته است، «**پاییز فصل این قرنی بازی‌هاست دیگه**». کاربر دیگری زمین و زمان را به هم بافته و نتیجه شده است، «**سلام من به خودتون و شخصیتون و منش و مرامتون و هنرتون که سرمایه و ارزشمند برای کشورمون است تبریک میگم. ان‌شاءالله پاینده باشین و سرفراز خانم رهنما**». یکی از دنبال‌کنندگان اشاره کرده است به فیلم **افعی** که در سال ۱۳۷۱ جلوی دوربین رفته و از اولین فیلم‌های بهاره رهنما به حساب می‌آید. این کاربر جان گفته است، «**من شما رو می‌بینم یاد فیلم افعی می‌فتم. شما اون موقع خیلی ستون کم بود و به وقش تروکودین**».



شماره ۲۰۴۸ دوره جدید	شماره مسلسل ۲۷۸۶	پنجشنبه اول مهر ۱۳۹۵	تحریریه ۶۶۷۶-۲۷-۶۶۷۶-۵۰۱	دفتر مدیرمسئول ۶۶۳۳۸-۴۶۵۱۸	شماره ۶۶۳۳۸-۱۶
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی	مسئیراست‌وسر‌مدیر سیدوحیدعقبلی	۲۲ سپتامبر ۲۰۱۶	نشان خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ	توزیع نشر گستر امروز	رویه‌روی ساختمان پارس
آدرس: تهران خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ	پست: تهران خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ	تلفن: ۰۲۱-۸۸۳۳۳۳۳۳	فکس: ۰۲۱-۸۸۳۳۳۳۳۳	وبسایت: www.farheekhtegan.ir	ایمیل: farheekhtegan@gmail.com

غروب آفتاب	۱۸:۰۱	آذان صبح	۴:۲۹
آذان مغرب	۱۸:۱۹	طلوع آفتاب	۵:۵۳
نیمه شب شرعی	۲۳:۱۵	آذان ظهر	۱۱:۵۷

پیشنهاد تئاتر

خیره به بزها

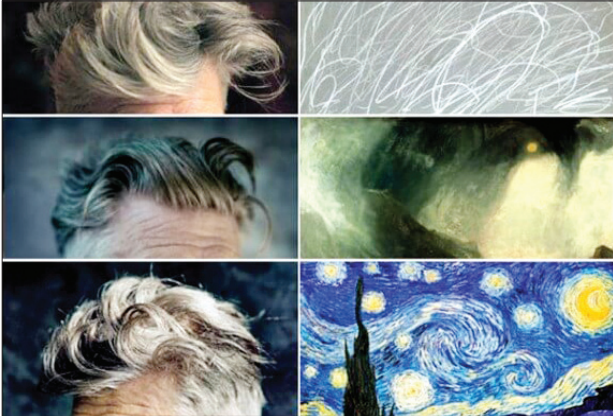


نگار فروزنده در نمایش

بازیگران در بیشتر اوقات در یک جای ثابت می‌ایستند و مانند نمایش‌های رادیویی با تلفن همراه صحبت می‌کنند. شوکا (بهاره رهنما) زنی که مدیر یکی شرکت است و با شوهر خود زندگی معمولی دارد و دچار فوبیای رانندگی هم هست، دل را به دریا می‌زند و پشت ماشین می‌نشیند و می‌زند به جاده تا به شمال برود. دوست او (نگار فروزنده) مدام سعی می‌کند که او را به خانه برگرداند که سپس شوکا افشا می‌کند که به دیدن همسر پیشین خود که در کما به سر می‌برد به بیمارستان می‌رود و شهر او «ایوب آقاخانی» نیز تلاش دارد او را به خانه بکشاند که مشخص می‌شود جشن سالگرد ازدواج آنهاست و کلی میهمان با سروصدای زیاد در خانه آنها هستند و قرار بوده که او را غافلگیر کند. نکته خیلی جالب دیالوگ‌های این نمایش است که سعی در تحلیل زندگی متفاوت یک زن و یک مرد در دوران معاصر دارد که مدام با نوع رفتار یک بز و نوع رانندگی زنان مقایسه می‌شود. روز افتتاحیه این نمایش سه‌شنبه ۱۶ شهریور شهیندخت مولاوردی در ایران‌شهر حاضر شد و این اثر را افتتاح کرد که هرشب در ساعت ۲۰:۳۰ از ۱۶ مهر روی صحنه خواهد بود.

حاشیه هنر

مدل موهای تاریخ‌هنری دیوید لینچ



شباهت میان حرکت موهای لینچ با چند اثر تاریخ هنری

فرهیختگان| دیوید لینچ در آخرین نظرسنجی که توسط bbcworld و با حضور ۱۷۰ منتقد برجسته انجام شده، بزرگ‌ترین کارگردان قرن بیست و یکم سینما شده و خبرهایی که از او مخابره می‌شود یکی پس از دیگری صفحات سینمایی رسانه‌ها را اشغال می‌کنند. حالا مدل موهای او سوژه شده و حالات کج و معوج زلف پریشان او را با نقاشی‌های مشهور جهان مقایسه کرده‌اند که تبدیل به یکی از تصویری شده که به‌شدت در فضای مجازی دست به دست می‌شود. مجله «سی کیو» نیز در مقاله‌ای نوشته است که مدل موهای دیوید لینچ جزء بهترین‌ها در بین اسطوره‌های قرن است. از سوی دیگر مجله «دنچوس مایند» نیز پیشنهاد مدل موهای جدید به کارگردان «جاده ماله‌لاند» داده است. ولی به نظر گروه طرفداران سینه چاک فیلم «توئین پیکس» در سایت خود توانستند غوغایی به پا کنند و موهای استاد را حتی با آثار ونسان ونگوگ مقایسه کرده‌اند. این فیلمساز آمریکایی در این سال‌ها همواره مورد توجه فیلم‌بازهای ایرانی بوده و علاقه‌مندان او در ایران حتی آلبوم‌های موسیقی او را نیز دنبال می‌کنند.

۲۵ ساله‌های سینمای ایران

سال ۱۳۷۰ برای سینمای ایران سال مهمی به حساب می‌آید. تعدادی از بهترین فیلم‌های سینمای ایران در این سال جلوی دوربین می‌روند. «مسافران» بهرام بیضایی، «زندگی و دیگر هیچ» عباس کیارستمی، «نرگس» و «نیاز» با استقبال ویژه منتقدان رویه‌رو شدند. «دلشدگان» علی حاتمی، «نیاز» علی‌رضا داوودنژاد، «باتو» داریوش مهرجویی، «دلشدگان» علی حاتمی



جاده‌های جدایی

علاقه‌مندان سینمایی بیضایی «مسافران» را آخرین ساخته کلاص او می‌دانند. بیضایی بعد از مسافران تنها دو فیلم «سگ‌کنس» و «وقتی همه خوابیم» را جلوی دوربین برد که هر دو فیلم‌های بحث برانگیزی بودند که نتوانستند علاقه‌مندان سینمای بیضایی را راضی نگه دارند. طرح فیلمنامه را بیضایی در سال ۱۳۵۴ و نسخه کامل آن را در سال ۱۳۶۸ نوشت. در ماه‌های پایانی سال ۱۳۶۹ فیلمبرداری آغاز شد و سال ۱۳۷۰ فیلمبرداری و تدوینش به پایان رسید. شروع فیلم که در آن ماهرخ با بازی هما روستا رو به دوربین خبر از مرگ قریب‌الوقوع خود و خانواده‌اش می‌دهد از به یادماندنی‌ترین سکانس‌های تاریخ سینمای ایران است. علاوه‌بر این باید اشاره کرد به بازی جملیه شیخی در نقش خانم بزرگ.



جاده‌نوردی با رنو

«زندگی و دیگر هیچ» عباس کیارستمی را پاره دوم سه‌گانه کوکر دانسته‌اند. سه‌گانه‌ای که با «خانه دوست کجاست» آغاز می‌شود و با فیلم «زیر درختان زیتون» ادامه پیدا می‌کند. داستان فیلم از این قرار است که سه روز پس از زلزله خرداد ۱۳۶۹ در استان گیلان، فیلمسازی که در اصل کارگردان «خانه دوست کجاست» محسوب می‌شود به دنبال دو بازیگر نوجوان فیلم «خانه دوست کجاست» راهی مناطق زلزله‌زده می‌شوند تا سراغی از آنها بگیرند. آنها تا پایان موفق نمی‌شوند بازیگران فیلم «خانه دوست کجاست» را ببینند، اما درنهایت خبر سلامتی آنها را می‌گیرند. فیلم در جشنواره فجر مورد استقبال منتقدان قرار نگرفت اما ناگهان دوره جدیدی از موفقیت‌های بین‌المللی را برای کیارستمی به ارمغان آورد.



عاشقانه دزدها

رخشان بنی‌اعتماد با فیلم «خارج از محدوده» در سال ۱۳۶۰ وارد فضای کارگردانی حرفه‌ای شد و توانست با نوشتن فیلمنامه و کارگردانی «زرد فناری» و سپس کارگردانی فیلم «نرگس» فضای متفاوتی را در سینمای اجتماعی ایران بدمد و به سرعت تبدیل به یک کارگردان صاحب‌سبک بشود که هنوز فیلم‌بازهای ایرانی آن آثار سینمایی او را در ذهن‌هایشان دارند. این نوع فیلم‌های تلخ که به زندگی طبقات پایین جامعه می‌پرداختند، با یک پایان تلخ تأثیرگذار به سرانجام می‌رسیدند سینمای آن روزها را در چنبره خود داشتند. دو شخصیت اصلی فیلم عادل و آفاق هستند که از بچگی با یکدیگر زندگی کرده و با اجبار با هم عقد کرده‌اند و به علت جبر زندگی با دزدی‌گ‌ران می‌کنند.

گیشه

کلینت ایستوود و تام هنکس در صدر گیشه



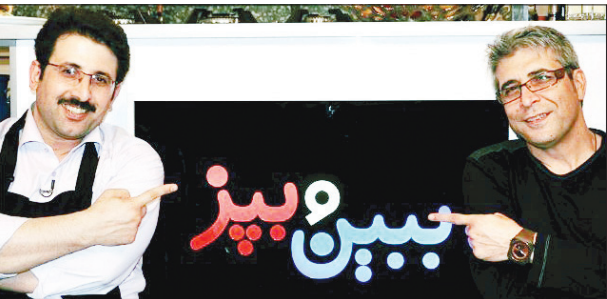
تام هنکس و کلینت ایستوود

فرهیختگان| کلینت ایستود که سال‌هاست خاک سینما را می‌خورد و دیگر باید نام پدربزرگ هالیوود را به او بدهند باز هم نزدیک انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا یک فیلم جنجالی ساخته و توانسته صدر جدول گیشه را به آتش بکشد. فیلم «سالی» با بازی تام هنکس با بودجه ۶۰ میلیون دلاری ساخته شده و روایتگر یک خلبان قهرمان در تاریخ معاصر است که جان مسافران خود را نجات داد. ایستود جمهوری‌خواه که همیشه در بازی‌های سیاسی نیز جزء بازیگران اصلی حزب فیل‌ها (جمهوری‌خواه) در برابر خر‌ها (دموکرات) است باز هم دست به قهرمان‌گرایی هالیوودی زده، ولی خود را مانند فیلم «تک تیرانداز آمریکایی» مضحکه عام و خاص نکرده و فیلمی جنگ‌طلبانه تولید نکرده است. درام زندگینامه‌ای «سالی» که دومین هفته اکران خود را پشت سر می‌گذارد، روایتگر ماجرای دوره‌ای سرنوشت‌ساز از زندگی کاپیتان چسلی سلنبرگر با بازی تماشایی تام هنکس است که با حدود ۳۰۰ سرنشین هوایپای خود را به سلامت بر سطح آب‌های رودخانه هادسن فرود آورد و به قهرمان ملی آمریکایی‌ها در قرن بیستم تبدیل شد. فیلم «بچه بریجت جونز» که دنباله یکی از فیلم‌های پرفروش است در رتبه دوم قرار گرفت و با واکنش سرد سینماورها رویه‌رو شد.

پای تلویزیون

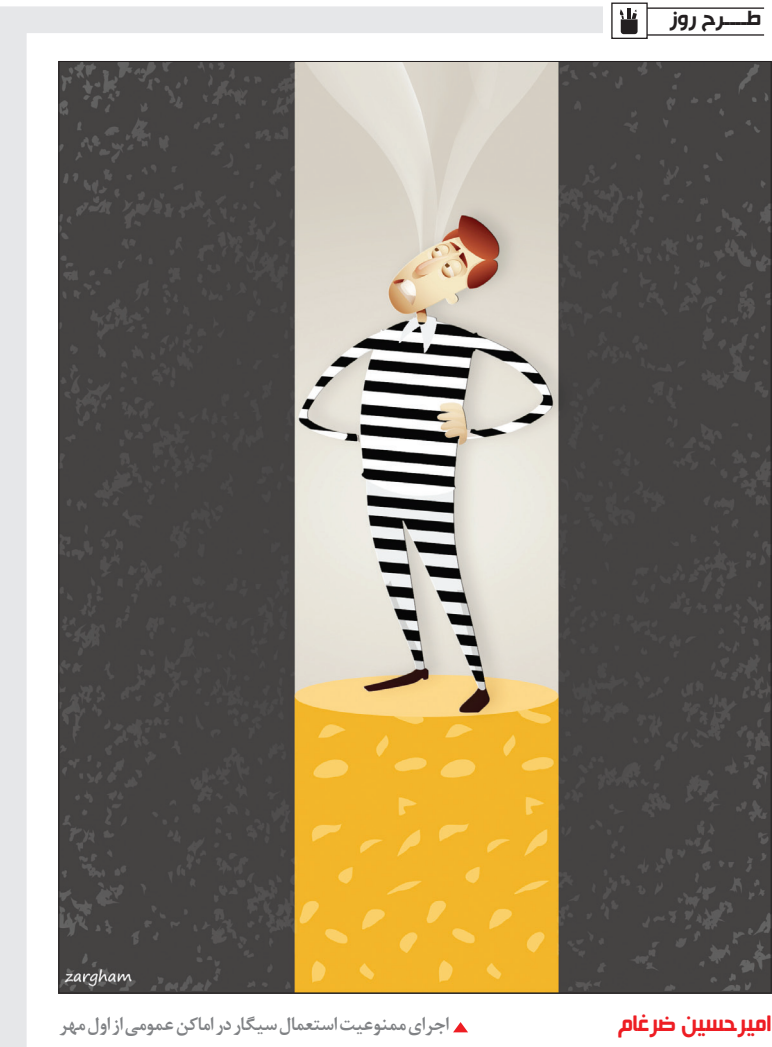
درباره برنامه تلویزیونی بین و بیز

پختن را فراموش کن و قابلمه را دریاب



امیر غفارمنش کارگردان و حمیدرضا رنجبر آشیز برنامه «بین و بیز»

فرهیختگان| حالا یک مجری خوب ناگزیر است تبلیغاتچی خوبی هم باشد. روزگاری تبلیغ توسط اگرچرا و در دل یک برنامه تلویزیونی در رسانه ملی ناممکن به نظر می‌رسید. تبلیغات خاص بنگاه‌های اقتصادی و کارخانه‌های بزرگ بود، آن هم در میان برنامه‌ها یا به شکل متن و زیرنویس، اما حالا مجریان تلویزیون برای اینکه مخاطبان پای تلویزیون نشسته دست به گوشی شوند برای فلان شرکت یک اس‌ام‌اس بزنند، صاف به دوربین زل می‌زنند و قربان صدقه ما و بنگاه اقتصادی زمین و آسمان می‌روند. برنامه آشپزی «بین و بیز» در شبکه نسیم از جمله این برنامه‌هاست. برنامه بر سه محور استوار شده؛ اول و مهم‌تر از همه کالایی است که باید در برنامه نه یک بار که چند بار تبلیغ شود. آشپز برنامه باید حواسش باشد که از هر مناسبتی برای تبلیغات کالای مورد نظر استفاده کند. برای مثال اگر پای یک غذای سرخ‌کردنی در میان است آشپز باید بارها از نجسب بودن ماهیتابه‌هایی که تبلیغ می‌کند، بگوید. محور دوم می‌شود آیت‌های نمایشی برنامه. قرار است با مزه ریختن‌های کلامی آنها ما کمی بخندیم و سرگرم شویم. سومین و حاشیه‌ای‌ترین محور برنامه هم می‌شود آشپزی. در اصل آنچه باعث می‌شود که مخاطب برنامه را دنبال کند همان آیت‌های نمایشی و بده بستان‌های کلامی شخصیت‌ها با آشپز است وگرنه زمان آیت‌ها و شکل تصویر شدن مراحل آشپزی به‌گونه‌ای نیست که بتواند مورد استفاده آشپزان قرار بگیرد. برای مثال آشپز در حال توضیح دادن خورش فسنجان است در جایی مایه سفیدرنگی را در ماهیتابه می‌ریزد و این کات می‌خورد به نتیجه نهایی که خورشی قهوه‌ای رنگ است. برای یک برنامه آشپزی خیلی مهم است که آشپز از مراحل تغییر رنگ مواد بگوید، اما از آنجا که در برنامه «بین و بیز» هدف فروش و تبلیغات است آنچه برای دیدن مهیا شده انواع قابلمه است که با بازمرگی‌های شخصیت‌ها همراه می‌شود. در این میان نام چند غذا هم مطرح می‌شود که علاقه‌مندان با جست‌وجوهای اینترنتی می‌توانند شیوه کامل پخت آن را به دست بیاورند.



zargham

▲ اجرای ممنوعیت استعمال سیگار در اماکن عمومی از اول مهر

امیر حسین ضرغام