



### برای زارروز پدر معماری سنتی ایران

گروه ادب و هنر | ۲۵ شهریور سالروز تولد محمدکریم بیرنیا، معمار، محقق و نظریه‌پرداز معماری است؛ کسی که او را پدر معماری سنتی ایران نامیده‌اند و نظریه او با عنوان «چهار اصل مشترک هنرهای ایرانی - اسلامی» معروف است. این هنرمند معمار در طول دوران فعالیت خود کارهای بسیاری در زمینه احیا و مرمت آثار معماری انجام داد که از آنها می‌توان به تعمیر مسجد جامع ورامین، احیای سردر باغ فین، بازسازی مسجد فهرج و ایوان سیدرکن الدین یزد، احیای مسجد کبود تبریز، مرمت سردر شاه‌عبدالعظیم، مرمت پارک‌گاه حضرت ابوالفضل (ع) در کرمان، مرمت کتیبه مسجد جامع بروجرد و احیای باغ دولت‌آباد یزد اشاره کرد. بیرنیا به دلیل تالیف کتاب‌هایی در حوزه معماری، به پدر معماری سنتی ایران معروف است.

### یادداشت

## چرا قانون در قبال هرزه‌نویسان سکوت کرده است؟



حسن محمودی

h.mahmoody@fdn.ir

واکنش‌ها به «فروشنده» در جناح اصولگرایان به دو دسته تبدیل شده است. عده‌ای با زبان هرزه‌گو به نقد آن نشسته‌اند و وقیح‌ترین اتهامات را متوجه تیم سازنده برنده بهترین فیلمنامه جشنواره فیلم کن کرده‌اند و عده‌ای در مقابل آن را در حد فیلمی دینی ستایش کرده‌اند. دسته اول متعلق به جناح تندروهایی است که ماقبل اکران «فروشنده» و تماشای آن شروع به جبهه‌گیری و هجمه‌ها را شروع کردند. این دسته فیلم جدید اصغر فرهادی را طعمه خوبی برای زدن دولت یازدهم در عرصه فرهنگ و سینما یافتند و از هیچ‌گونه اتهام و تهمت و ناسزایی فروگذار نکردند و رکیک‌ترین کلمات را برای یک «فروشنده» و عوامل سازنده‌اش به‌کار بردند. البته آنها از زمان «جدایی نادر از سیمین» مخالفت‌های‌شان را با اصغر فرهادی علنی کرده بودند. در فحاشی و هرزه‌نویسی هم آنقدر تند رفتند که اصغر فرهادی، کارگردان صبور و آرام سینمای ایران را به واکنش واداشتند تا بگوید: «از طریق حقوقی پیگیری خواهم کرد حتی اگر اینجا نباشم وکیل پیگیری خواهد کرد.»

این دسته ابتدا با تندترین مخالفت‌ها هجمه‌شان را شروع کردند تا شاید موفق به جلوگیری از اکران «فروشنده» شوند. هدف اکران نشدن فروشنده بود. دفاع تمام‌قد علی جنتی و رئیس سازمان سینمایی سمرانجام به اکران بدون هیچ اصلاحیه‌ای ختم شد. گرچه رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، ناصر پژمانفر نیز از جمله کسانی بود که قبل از اکران فروشنده در مشهد از آن به‌عنوان فیلمی هنجارشکن یاد کرد، اما در مقابل طیبه سیاوشی، عضو اصلاح‌طلب کمیسیون فرهنگی تمام‌قد از فیلم «فروشنده» دفاع کرد و شاید همین اختلاف‌نظرها در کمیسیون فرهنگی بود که سازمان سینمایی موفق شد از اکران خصوصی فروشنده قبل از نمایش عمومی برای نمایندگان مجلس خودداری کند. بی‌تردید اگر ترکیب فعلی کمیسیون فرهنگی نبود، شاید «فروشنده» هم به سرنوشتی مشابه «رستاخیز» و «خانه پدری» و خانه دختر تبدیل می‌شد. البته موفقیت «فروشنده» در جشنواره کن و شهرت جهانی اصغر فرهادی و تامل او در برخورد با حاشیه‌سازان نیز در این مساله بی‌تاثیر نبوده است. اکران هفتمین فیلم بلند اصغر فرهادی در دهم شهریور در سینماهای ایران از استقبال شبانه‌روزی برخوردار شد و تا امروز چندین رکورد را در فروش جابه‌جا کرده و به‌طور متوسط هر سه روز، بیشتر از یک میلیارد تومان فروش داشته و هنوز هم تب دیدن «فروشنده» فروکش نکرده است و پیش‌بینی می‌شود این موج تماشای «فروشنده» تا هفته‌های بعدی هم ادامه داشته باشد. گمانه‌زنی‌ها حاکی از آن است که اگر مانعی سد راه این فیلم نباشد، قادر به جابه‌جا کردن رکورد پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران هم باشد. البته برخی احتمال همین مساله را یکی از مولفه‌های مهم هجمه علیه فروشنده می‌دانند.



نمایی از فیلم «فروشنده»



مخالفان قسیم‌خورده «فروشنده» بعد از اکران این فیلم تیر خلاص‌شان را از برنامه تلویزیونی «هفت» شروع کردند و بهروز افخمی و مسعود فراسنی پرچم‌دار این مخالفت‌ها شدند

مخالفان قسیم‌خورده «فروشنده» بعد از اکران این فیلم تیر خلاص‌شان را از برنامه تلویزیونی «هفت» شروع کردند و بهروز افخمی و مسعود فراسنی پرچم‌دار این مخالفت‌ها شدند. دست‌اندرکاران این برنامه جنجالی و تفرقه‌انگیز تمام هم و غم خود را براین گذاشته‌اند تا به هر قیمتی شده است، تازه‌ترین اثر اصغر فرهادی را نه تنها بی‌ارزش بلکه فیلمی غیراخلاقی بدانند. صدا و سیما نه تنها تاکنون برای فروشنده به‌طور معمول فیلم‌های دیگر کاری نکرده است، بلکه در برنامه هفت به سردبیری بهروز افخمی در کاستن از مخاطبان این فیلم ذره‌ای فروگذار نکردند و منتقد جنجالی و حاشیه‌ساز آن، ماقبل یک فیلم خوب و سالم شرمندانه خانواده‌اش نمی‌شود ختم نشد و نشریه‌های وابسته به مخالفان دولت، سعی کردند با یادداشت‌های وقیح و سخیف، اتهاماتی جنسی را به عوامل فیلم «فروشنده» بزنند. این برخوردها و تخریب‌ها آنقدر غیراصولی بود که چهره‌های معتدل جناح اصولگرا هم نسبت به آن واکنش نشان دادند. شهاب اسفندیار یکی از متفکران و نظریه‌پردازان نزدیک به اصولگرا که هم‌اکنون ریاست دانشکده سینما و تئاتر را هم عهده‌دار است، در دفاع از فروشنده گفت: «در اسلام خشونت مقدس نداریم که شما به‌خاطر نقد آن توسط فرهادی، حتی ندیده فیلم او را کوبیده‌اید. خشونت مقدس منطبق داعش است. در دین مجازات قانونی و شرعی داریم؛ آن هم به حکم قاضی واجد شرایط. اگر هرکس خودش برود مجری احکام بشود که هرج و مرج می‌شود. چرا باید برادران حزب‌اللهی مدافع منطق داعش باشند؟»

محمود گبرلو هم دیگر چهره سینمایی متعلق به جناح اصولگرایان است که در واکنش به هجمه‌های رسانه ملی به فیلم فرهادی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام می‌نویسد: «شاید دینی‌ترین فیلمی که اخیراً دیده‌ام فیلم فروشنده آقای فرهادی باشد. فیلمی سراسر اخلاقی که وقتی تماشاگر بیرون می‌آید انرژی مثبت می‌گیرد و از دیدن یک فیلم خوب و سالم شرمندانه خانواده‌اش نمی‌شود که هیچ بلکه دسته‌جمعی می‌نشینند و درباره فیلم حرف می‌زنند و می‌آموزند.» اصغر فرهادی که بعد از موفقیت جهانی فیلم «جدایی نادر از سیمین» با تخریب‌های گسترده روبه‌رو شده بود، این بار برخلاف روال معمول سکوتش را در برابر تخریب‌ها شکست و در گفت‌وگویی گفت: «چیزی که تازه شروع شده است، رفتارهای دور از اخلاق هرزه‌نویس است. آن هم از سوی آدم‌هایی که مدعی هستند، من آنها را به هیچ عنوان اهل دیانت نمی‌شناسم چون فکر می‌کنم این زبان نمی‌تواند زبان کسی باشد که به دین و اخلاق معتقد است.» فرهادی در ادامه می‌گوید: «وقتی وارد حریم خصوصی می‌شوید و شروع به فحاشی می‌کنند و با بیماری‌هایی روانی و عقده‌های ذهنی‌شان تهمت می‌زنند، آنجا دیگر جایی نیست که فکر کنم می‌شود سکوت کرد.»

به حتم در روزهای آینده واکنش تخریبگران به فرهادی و تیم سازنده «فروشنده» بیشتر خواهد شد تا هم مانع فروش بیشتر آن شوند و هم اینکه تا حد مقدور برای معرفی این فیلم به‌عنوان نماینده سینمای ایران به بخش خارجی زبان اسکار سنگ‌اندازی کنند. درحال حاضر رکوردشکنی با حضور در اسکار مساله اصلی این یادداشت نیست بلکه پرسش اصلی این است که چرا در این مواقع مدعی‌العموم در برابر هرزه‌نویسان و هرزه‌گویان، آن هم از تریبون‌های رسمی سکوت اختیار می‌کند و اقلیت اندک در حاشیه امن و بدون هزینه دادن، بی‌اخلاقی و هرزه‌نویسی را ارواح می‌دهند؟ آیا به راستی اصغر فرهادی در فیلمش، اخلاق عمومی را تخریب می‌کند و آبرو و اعتبار ایرانیان را به باد می‌دهد یا هرزه‌نویسان و فحاشان که از خصوصی‌ترین امور زندگی افراد پرده‌دری می‌کنند؟

### #

## ادب و هنر

www.Farheekhtegan.ir

Thu. | 15 Sep 2016 | Vol.07 | No. 2043

پنجشنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۵ | ۱۳ ذیحجه ۱۴۳۷ | ۱۵ سپتامبر ۲۰۱۶ | شماره ۲۰۴۳

### نگاهی به حواشی جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو

## فروشنده فرهادی غایب اصلی

اگر جریان به همین صورت پیش برود و «فروشنده» در جشنواره‌های معتبر غایب باشد و نتواند به مرحله نهایی برسد، هیچ شانسی در مراسم آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا (اسکار) نخواهد داشت و باید کمی زیرچشمی به جشنواره کن نگاه کرد. خبر جالب دیگر از این جشنواره به اورژانس رفتن چند بیننده به خاطر یک فیلم ترسناک مذهبی بوده است. نمایش فیلم ترسناک «خام» در بخش دیوانگی نیمه‌شب جشنواره فیلم تورنتو، باعث از هوش رفتن تعدادی از تماشاگران و حضور پزشکان اورژانس در سالن نمایش فیلم شد. جشنواره فیلم تورنتو سال ۱۹۷۶ با نام جشنواره جشنواره‌ها آغاز به‌کار کرد و در نخستین سال برگزاری این جشنواره بیش از ۳۵ هزار نفر از بیش از ۳۰ کشور جهان در آن حضور یافتند و تا سال ۲۰۰۹، تعداد بازدیدکنندگان از ۳۳۶ فیلم از ۶۴ کشور جهان در این رویداد سینمایی به بیش از ۵۰۰ هزار نفر رسید. این جشنواره سینمایی در خلال دهه‌های گذشته به یکی از معتبرترین رویدادهای هنری و سینمایی جهان در کنار جشنواره فیلم کن، برلین و ونیز تبدیل شده است.



سیدحسین رسولی

H.Rasouli@FDN.IR

هجدهم شهریور روز آغاز چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو با یک اثر دیدنی به نام «هفت‌دلور» بود. این فیلم سال‌ها پیش توسط استرجس ساخته شده بود و یکی از خاطره‌انگیزترین آثار در ژانر وسترن بود که توسط آنتونی فوکو با بازی دنزل واشنگتن افسانه‌ای بازسازی شده است. اواسط مرداد بود که خبر آمد فیلم فروشنده در این جشنواره بسیار معتبر تنها در بخش نمایش ویژه حضور خواهد داشت و اگر به سبب این جشنواره نگاهی بیندازید می‌بینید این فیلم نتوانسته به مرحله رقابتی پا بگذارد. حالا شفاف نیست که آیا فرهادی خود در بخش اصلی شرکت نکرده یا فیلمش پذیرفته نشده است؟ اگر این اتفاق را در کنار غیبت هفتمین فیلم اصغر فرهادی در جشنواره فیلم ونیز، قدیمی‌ترین مراسم سینمایی جهان بگذارد متوجه می‌شوید خیرهایی است. زیرا «فروشنده» زمان مقرر به جشنواره کن نرسیده بود و مسئولان کن بارها از فرهادی حمایت کردند که در نهایت این فیلم با نام «مشتربی» به نمایش درآمد و دو نخل طلائی مهم را در زمینه بازیگری و فیلمنامه‌نویسی به ارمان آورد.

## یک ایرانی نامزد جایزه بوکر

آرتوسا مشفق، نویسنده ایرانی تبار ساکن آمریکا هم با رمان «آیلین» در فهرست نامزدهای نهایی کسب این جایزه مهم ادبی قرار دارد. البته این رمان نویس، نماینده کشور آمریکا است. در میان ۶ نامزد رایافته به بخش نهایی نامزد دو نماینده، دو نماینده از کانادا و دو نماینده از انگلستان حضور دارند. آرتوسا مشفق سال ۱۹۸۱ در مانساجوست از پدیری ایرانی و مادری کروات به دنیا آمده است. او با نشریه‌های معتبری همچون «پاریس

ریویو» و «نیویورکر» همکاری داشته است و موفق به کسب جوایزی چون جایزه بنیاد همینگوی، جایزه مک‌گلو و جایزه یادبود دیوید فاستروالاس در دانشگاه استنفورد شده است. «آیلین» در سال ۲۰۱۵ و توسط انتشارات معتبر پنگوئن منتشر شد. این دومین رمان خانم مشفق محسوب می‌شود. دومین رمان مشفق، داستان زندگی غمگین و ملال‌آور زنی به نام «آیلین» است که در سال ۱۹۶۰ زندگی می‌کند و در جرگه جوانان ناراضی و سرکش



رمان «آیلین»

گروه ادب و هنر | اسامیل جایزه بوکر برای ایرانی‌ها یک اتفاق مهم دارد و اینکه

## اکران احتمالی رستاخیز در محرم

گروه ادب و هنر | حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در شبکه چهار سیما حاضر شد و خبرهایی در مورد اکران فیلم توقیفی «رستاخیز» احمدرضا درویش داد. ایوبی در پایان پاسخ به این پرسش که آیا فیلم «رستاخیز» محرم امسال به نمایش درخواهد آمد یا نه، گفت: «خیلی امیدواریم که رویداد رخ بدهد و آرزوی من این است که زحمات برادر عزیزم آقای احمدرضا درویش و کسانی که با عشق و علاقه این فیلم را ساختند به ثمر بنشیند و بتوانیم از این بحران‌ها و حاشیه‌ها عبور کنیم و فیلم را نمایش دهیم. همین‌جا عرض می‌کنم



جشنواره تورنتو

که ما باید سعی کنیم هزینه کسانی را که وارد عرصه فیلمسازی دینی می‌شوند، به حداقل کاهش دهیم. این هزینه‌ای که به «رستاخیز» و سازندگان این فیلم تحمیل شد، اثرات منفی بر جای می‌گذارد. من با توجه به آخرین مصاحبه‌ای که کردم و چراغ سبزی که قوه قضائیه به ما نشان داده بیش از ۷۰ درصد امیدوارم بتوانیم براساس فتاوی معتبر فیلم را به همان صورت که پروانه نمایش گرفته، اکران کنیم.» یکی از نکات مهمی که در این گفت‌وگوی خبری مطرح شد درباره پروانه ساخت فیلم و پروانه نمایش فیلم بود. این دو موضوع متفاوت است که بیشتر مشکلات سینمای ما مربوط به همین موضوع است. معاون وزیر



کتاب

پس از جنگ جهانی دومین قرار دارد. عمده بخش‌های این رمان به واکاوی و کنکاش ذهنیات این زن می‌پردازد. که کارگردانی آن را سیروس مقدم به عهده دارد. بعد از اتمام سریال «چرخ فلک» پخش این سریال آغاز شده است. مقدم که این روزها مشغول ساخت سریال «علی‌البدل» در همدان است سریال «دیوار» را در سال ۹۱ به تهیه‌کنندگی الهام غفوری و نویسندگی سعید نعمت‌الله ساخته است. «دیوار» یک سریال پلیسی و هیجانی و سرگرم‌کننده است اما در این سریال سعی شده سرگرمی فدای داستان شود. «دیوار» از داستان پرفرازونشوب و شخصیت‌پردازی پیچیده و چندلایه و بازی مورد قبول بازیگران برخوردار است. این امر باعث شده است که یک روایت متنوع و بی‌نیاز را به تصویر بکشد. داستانی که در مورد جمیل با بازی مهدی سلطانی و یونس با بازی آتیلا پسیانی است. جمیل بعد از ۱۵ سال از زندان آزاد می‌شود و قصد انتقام از یونس را دارد، اما داستان از جایی شروع می‌شود که پسر یونس قصد ازدواج با دختر جمیل را دارد. اما حرکت دوربین در این سریال بیش از همه مورد توجه است که به نظر می‌رسد مقدم بیشتر ادا درمی‌آورد، وقتی داستان به این سراسر راستی وجود دارد چه نیازی به این همه حرکت است. البته حرکت دوربین یک مقدار سریال «دیوار» را شبیه فیلم‌های وسترن می‌کند و انگار این توم به برخی از بازیگران هم منتقل شده است؛ مثل صحنه‌ای که یکی از بازیگران (جمیل) گوشی یک نفر را از کنار گوشش برمی‌دارد و طرف هم جرات نمی‌کند دنبالش برود. از طرفی کی‌بپرداری از سریال‌های غربی و تلاش برای ایرانیزه کردن شخصیت اصلی سریال «آتیلا پسیانی» که نقش افسر متعهد را بازی می‌کند، دست کارگردان را بسته است. اما مجرم با بازی (مهدی سلطانی) تا دل‌تان بخواهد مانند بازیگران غربی بازی می‌کند، به طوری که اگر در سکانس‌ها تنها حضور داشته باشد انگار در تگزاس است نه تهران. البته این مسائل در مورد دیگر سریال‌ها هم صدق می‌کند

### سینمای ایران

فرهنگ و ارشاد اسلامی در همین رابطه گفت: «فیلم‌هایی داریم که پروانه ساخت می‌گیرند اما برای گرفتن پروانه نمایش مشکل پیدا می‌کنند، زیرا خواننده فیلمنامه و دادن مجوز پروانه ساخت به تنهایی کافی نیست. ممکن است در مراحل ساخت فیلم تعدادی مشکل ایجاد شود که معمولاً با چند اصلاحیه براساس نظرات شورای پروانه نمایش که از چهره‌های درخشان سینمای ایران هستند، مرتفع می‌شود. گهگاهی هم فیلمی یا فیلم‌هایی با مشکل مواجه می‌شوند و ما تلاش می‌کنیم این مشکلات به حداقل ممکن کاهش پیدا کند، زیرا ساخت یک فیلم فرآیند بسیار طولانی، سخت و هزینه‌بر است و یک جماعت علاقه‌مند، فرهیخته برای به ثمر رسیدن یک فیلم کار می‌کنند؛ امیدواریم که مشکلات به حداقل می‌شوند و ما تلاش می‌کنیم این مشکلات به حلالا باید دید بالاخره این مشکل عجیب سینمایی در روزهای آتی رفع خواهد شد یا نه.

### سریال خارجی

## سریال «در شب» به برترین‌ها نرسید



نمایی از سریال «در شب»

بسیار دیدنی و خاص «کارآگاهان سریال‌های محبوب شبکه «آج بی او» منتشر شده است که در آن خبری از سریال «در شب» با بازی ریزاحمد و پیمان معادی نیست. این سریال که مورد توجه جوانان ایرانی هم قرار گرفته و دانلود آن سر به فلک می‌زند، نتوانسته در رقابت با سریال‌های دیگر به ۲۰ تایی‌ها برسد. در این لیست «بازی تاج و تخت» در رده اول قرار گرفته است و به نظر نمی‌رسد اثر دیگری بتواند تخت این غول را جا به جا کند. در رده دوم، سریال

بسیار دیدنی و خاص «کارآگاهان سریال‌های محبوب شبکه «آج بی او» منتشر شده است که در آن خبری از سریال «در شب» با بازی ریزاحمد و پیمان معادی نیست. این سریال که مورد توجه جوانان ایرانی هم قرار گرفته و دانلود آن سر به فلک می‌زند، نتوانسته در رقابت با سریال‌های دیگر به ۲۰ تایی‌ها برسد. در این لیست «بازی تاج و تخت» در رده اول قرار گرفته است و به نظر نمی‌رسد اثر دیگری بتواند تخت این غول را جا به جا کند. در رده دوم، سریال

## «نرودا» در اسکار می‌درخشد



نمایی از فیلم «نرودا»

بود نماینده شیلی برای اسکار باشد. این فیلم حتی توانست در مرحله نهایی پنج فیلم آخر حضور داشته باشد و در یک قدمی تقدیس طلایی اسکار بگیرد اما در آخر رقابت را واگذار کرد. در این فیلم چهره بسیار محبوب و تاثیرگذار پابلو نرودا، شاعر سیاسی و فعال مدنی چپ‌گرای کشور شیلی برای مردم سراسر دنیا جذاب است. این فیلم هنوز به اکران جهانی نرسیده و حواشی آن مورد توجه بسیاری از مردم و فعالان سیاسی قرار گرفته است.

گروه ادب و هنر | فیلم «نرودا» ی پابلو لارین شیلیایی توانسته سر و صدای بسیاری به پا کند. این فیلم نامزد سینمای کشور شیلی در مراسم اسکار هشتاد و نهم خواهد بود. جالب است که لارین جوان با فیلم «جکسی» و بازی دیدنی ناتالی پورتمن توانسته نگاه‌ها را به خود در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو جلب کند و حتی به راحتی اثر خود را به یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان بفروشد. در سال ۲۰۱۳ بود که پابلو با فیلم «نرودا» بازی گارسیا برنل توانسته

## فرهنگستان

### تلویزیون

بازپخش سریال «دیوار» به کارگردانی سیروس مقدم وقتی کفگیر نه دیگ می‌خورد



مهربانو ابی‌دوست | مدت‌هاست که بحث کمبود بودجه در صدا و سیما در محافل و مجالس به گوش می‌رسد و به قول بعضی‌ها کفگیر به ته دیگ خورده است. عواقب این مساله شامل حال سریال‌سازی هم شده است. این یک ادعا نیست. اگر به روند پخش سریال‌ها در تلویزیون توجه کنیم از بین هر سه سریالی که پخش می‌شود، دو مورد بازپخش وجود دارد. البته بی‌انصافی نباید فکرد که ناظران پخش در انتخاب سریال‌های بازپخش شده بی‌سلیقه نیستند. آنها سریال‌هایی را برای بازپخش در نظر می‌گیرند که بتوانند در زمان فعلی هم بیننده داشته باشند. یکی از این سریال‌ها «دیوار» است که کارگردانی آن را سیروس مقدم به عهده دارد. بعد از اتمام سریال «چرخ فلک» پخش این سریال آغاز شده است. مقدم که این روزها مشغول ساخت سریال «علی‌البدل» در همدان است سریال «دیوار» را در سال ۹۱ به تهیه‌کنندگی الهام غفوری و نویسندگی سعید نعمت‌الله ساخته است. «دیوار» یک سریال پلیسی و هیجانی و سرگرم‌کننده است اما در این سریال سعی شده سرگرمی فدای داستان شود. «دیوار» از داستان پرفرازونشوب و شخصیت‌پردازی پیچیده و چندلایه و بازی مورد قبول بازیگران برخوردار است. این امر باعث شده است که یک روایت متنوع و بی‌نیاز را به تصویر بکشد. داستانی که در مورد جمیل با بازی مهدی سلطانی و یونس با بازی آتیلا پسیانی است. جمیل بعد از ۱۵ سال از زندان آزاد می‌شود و قصد انتقام از یونس را دارد، اما داستان از جایی شروع می‌شود که پسر یونس قصد ازدواج با دختر جمیل را دارد. اما حرکت دوربین در این سریال بیش از همه مورد توجه است که به نظر می‌رسد مقدم بیشتر ادا درمی‌آورد، وقتی داستان به این سراسر راستی وجود دارد چه نیازی به این همه حرکت است. البته حرکت دوربین یک مقدار سریال «دیوار» را شبیه فیلم‌های وسترن می‌کند و انگار این توم به برخی از بازیگران هم منتقل شده است؛ مثل صحنه‌ای که یکی از بازیگران (جمیل) گوشی یک نفر را از کنار گوشش برمی‌دارد و طرف هم جرات نمی‌کند دنبالش برود. از طرفی کی‌بپرداری از سریال‌های غربی و تلاش برای ایرانیزه کردن شخصیت اصلی سریال «آتیلا پسیانی» که نقش افسر متعهد را بازی می‌کند، دست کارگردان را بسته است. اما مجرم با بازی (مهدی سلطانی) تا دل‌تان بخواهد مانند بازیگران غربی بازی می‌کند، به طوری که اگر در سکانس‌ها تنها حضور داشته باشد انگار در تگزاس است نه تهران. البته این مسائل در مورد دیگر سریال‌ها هم صدق می‌کند