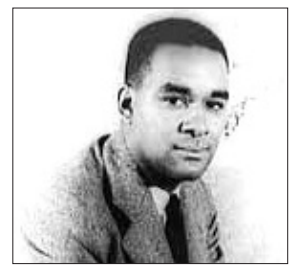


زادروز خالق «تراژدی آمریکایی»

گروه ادب و هنر| امروز سیزدهم شهریور زادروز ریچارد رایت خالق رمان «تراژدی آمریکایی» است. تراژدی آمریکایی که در دو جلد و با ترجمه سعید باستانی در ایران منتشر شده است، یکی از مهم‌ترین آثار این نویسنده آمریکایی آفریقایی‌تبار است که در چهارم سپتامبر ۱۹۰۸ دنیا آمد و تا ۲۸ نوامبر ۱۹۶۰ زندگی کرد. «رانده‌شده»، «شکم ماهی»، «۸ مرد» و «بچه‌های عمو توم» از دیگر کارهای مهم اوست که در آثارش تلاش کرده است تا به مشکلات نژادی در جامعه آمریکا بپردازد. از او به‌عنوان اولین و بزرگ‌ترین رمان‌نویس سیاه‌پوست یاد می‌کنند که آثارش تاثیر زیادی برجنبش سیاه‌پوستان گذاشته است.

خبر چین

نوید محمدزاده سکوتش را شکست

امضا می‌کردم که جایزه‌ام را نمی‌خواهم؟

گروه ادب و هنر| یکی از مهم‌ترین حاشیه‌های جشنواره سی‌ودوم فیلم فجر مربوط به فیلم «عصبانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان بود که گفته شد یکی دو سیمرغ قرار بوده به آن تعلق بگیرد، اما با حاشیه‌های ایجاد شده از سوی سایت‌های منتقد دولت، این دو سیمرغ به فیلم‌های دیگر داده شد. یکی از این سیمرغ‌ها قرار بود به نوید محمدزاده، برای بهترین بازیگر مرد داده شود. محمدزاده نیز مانند درمیشیان ترجیح داد سکوت اختیار کند و درباره سیمرغ‌های دریغ شده، حرفی نزند. او تنها در فیلم «لانتوری» خیلی صریح به حاشیه‌های ایجاد شده برای دو فیلم در محاق رفته‌اش، واکنش نشان داد و از زبان شخصیت‌های فیلم لانتوری اعلام کرد که دیگر عصبانی نیست و فیلمی خواهد ساخت که انگ سیاه‌نمایی نخورد و بتواند در ایران اکران شود. متعاقب اکران این فیلم بود که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم از این چرخش استقبال کرد و لانتوری را فیلمی قرآنی دانست که به موضوع قصاص نگاه درستی دارد. نوید محمدزاده هم سیمرغش را برای بازی در فیلم «ابد و یک روز» گرفت. حالا نوید محمدزاده که با رسانه‌ها میانه خوبی ندارد و اهل گفت‌وگو نیست، با فریدون جیرانی در برنامه «سی و پنج» مفصل حرف زده است و درباره حاشیه‌های خط خوردن اسمش از فهرست سیمرغ‌گیران گفته است: «دو شب قبل از اختتامیه سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر با حرف‌هایی که به گوشم می‌رسید می‌دانستم سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم «عصبانی نیستم» به من می‌رسد. اما رضا درمیشیان، کارگردان «عصبانی نیستم» در تماسی تلفنی به من گفت ما باید امضا بدهیم که از جشنواره انصراف داده‌ایم. آنجا بود که گفتم جایزه را به من ندهند؛ اما برای اینکه از حقم بگذرم از من سندیت نخواهند. من چه چیزی را باید امضا می‌کردم؟ امضا می‌کردم که جایزه‌ام را نمی‌خواهم؟ من از نوجوانی جلوی آینه تمرین سیمرغ گرفتن می‌کردم و در ۲۷ سالگی به من گفتند سیمرغی که با هفت رای از هفت داور گرفته‌ای را نباید بخواهی. آن روز تلخ‌ترین روز زندگی کاری من بود. ساعت ۶ آن روز همه چیز تمام شد و بدون امضا کردن، رضایت ما را گرفتند و گروه فیلم انصرافی تحمیلی داد. سیمرغ برای ما نبود؛ چه امضا می‌کردیم و چه امضا نمی‌کردیم. گفتند اگر سکوت کنید و جایزه‌تان را نگیرید، اکران می‌شوید. دو سال گذشت و اکران نشدیم. در ۲۷ سالگی سینما کاری با من کرد که مانند یک فرد ۴۰ ساله پخته شدم. اما وقتی جایزه «ابد و یک روز» را در جشنواره سی‌وچهارم گرفتم آقای ایوبی گفت خدا را شکر ما دیگر به تو بدهکار نیستیم. اما می‌گویم شما به من سیمرغ «عصبانی نیستم» را بدهکارید؛ چرا که هر فیلم جای خود را دارد. وقتی برای گرفتن سیمرغ «ابد و یک روز» در جشنواره سی و چهار روی سن رفتم یک دقیقه سکوت کردم و آن سکوت از سر احساسات نبود. سکوت من به خاطر «عصبانی نیستم» بود.»

نوید محمدزاده

تجسمی

بیانیه هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی در واکنش به عملکرد موزه هنرهای معاصر

گروه فرهنگ و هنر| عملکرد موزه هنرهای معاصر تهران طی ماه‌های گذشته منجر به نارضایتی هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی شده است. نبود شفاف‌سازی در مواردی چون اعلام نشدن فهرست اموال گنجینه باعث شده تا هنرمندان با انتشار یک بیانیه، اعتراض‌شان را نسبت به وضع موجود به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابراز کنند. در این بیانیه که دیروز ۱۲شهریور به صورت سرگشاده منتشر شده، سه محور اصلی دستمایه اعتراض هنرمندان قرار گرفته که برخوردهای توهین‌آمیز و غیرکارشناسانه از سوی برخی سایت‌های سیاسی نسبت به نمایش آثار در گالری‌ها ازجمله این موضوعات است. هنرمندان دراین بیانیه از وزیر خواسته‌اند تا نسبت به شرایط هنرمندانی که به برگزاری نمایشگاه می‌پردازند و دستخوش چنین رفتارهای غیرحرفه‌ای می‌شوند، حمایت و نظارت بیشتری داشته باشد. مساله دیگر مورد انتقاد هنرمندان حوزه تجسمی، عملکرد موزه هنرهای معاصر تهران در ماه‌های اخیر است، اینکه چرا موزه با برپایی نمایشگاه‌های انفرادی از هنرمندانی تجلیل می‌کند که در تاریخ هنر ایران از جایگاه مهمی برخوردار نیستند؟ آیا موزه قرار است استعدادیابی کند؟ آیا جامعه هنری و مردم نباید بدانند که سیاست‌های موزه درباره نمایش آثار در مکانی که متعلق به آنهاست، چیست؟ و... همه و همه سوالاتی است که برای هنرمندان به وجود آمده است. هنرمندان به این مساله اشاره کرده‌اند که با توجه به اینکه موزه از تعریف مشخصی برخوردار است، قرار است چه سیاست‌هایی را در پیش بگیرد و اصولا مشاوران موزه دراین زمینه چه کسانی هستند؟ از طرفی لاینحل باقی‌ماندن معمای فهرست اموال گنجینه از دیگر موضوعاتی است که هنرمندان دراین بیانیه به آن اشاره کرده‌اند. ماجرای ارسال آثار موزه به خارج از کشور، نگرانی‌های مضاعف و جدی را برای اهالی تجسمی به وجود آورده که آنها دراین بیانیه خواستار شفاف‌سازی موزه دراین زمینه شده‌اند. آنها در این نامه خطاب به وزیر ارشاد پرسیده‌اند: چه تضمینی وجود دارد که این آثار سالم به کشور استرداد شود و اصلا چه تضمینی وجود دارد که این آثار با رای یک دادگاه خارجی به نفع کشورهای دیگر مصادره نشود؟ چراکه در سال‌های گذشته چنین تجربه ناخوشایندی پیش آمده بود.

عکس روز

مراسم کلنگ‌زنی «موزه ایران درودی» نقاش معاصر همزمان با سالروز تولد این هنرمند نقاش؛ عصر یازدهم شهریور در محل احداث این موزه با حضور محمدرضا کارگر (مدیرکل امور موزه‌ها)، پژمان پشمچی‌زاده (معاون شهرسازی و معماری)، محمدرضا تابش (نماینده مجلس شورای اسلامی)، مسعود رجبی‌معمار (رئیس خانه هنرمندان ایران)، طاها بهبهانی (مجسمه‌ساز)، اکبر عالمی (مدرس دانشگاه و منتقد)، پژمان بازغی (بازیگر سینما و تلویزیون) و جمعی از هنرمندان و دوستان ایران درودی برگزار شد.

گزارش اول

رکوردهای فیلم جدید فرهادی ادامه دارد

«فروشنده» در سه روز اول یک میلیاردی شد

گروه ادب و هنر: سه روز از اکران فیلم «فروشنده» آخرین اثر اصغر فرهادی می‌گذرد و همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد، این فیلم در مدت زمان کوتاهی از مرز یک میلیارد تومان فروش در گیشه سینماهای مکانیزه عبور کرد. هفتمین فیلم اصغر فرهادی بدون هیچ تبلیغ تلویزیونی و ماهواره‌ای و شهری اکران خود را شروع کرده است و گویا پخش‌کننده دلخوش به تبلیغات در فضای مجازی هنوز اقدامی جدی در این رابطه انجام نداده است.

حالا با توجه به چندین رکوردی که این فیلم در روزهای نخست اکران رقم زد، گمانه‌زنی‌ها براین است که آیا این فیلم می‌تواند رکورد تاریخی فروش در سینمای ایران را بزند؟ در پاسخ به این گمانه‌زنی است که علی سرتیپی، تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینمای ایران می‌گوید: «آخرین اثر آقای فرهادی توانسته مردم را جذب سالن‌های سینما کند اما این را باید در نظر بگیریم که فیلم «فروشنده»، این موفقیت را با وجود برخی محدودیت‌ها به دست آورده است. زمان بالای فیلم که باعث حذف یکی از سانس‌های اکران می‌شود از مهم‌ترین عواملی است که می‌تواند بازدارنده باشد. مساله دیگر این است که به نسبت افزایش جمعیت کشور در ۳۰، ۴۰ سال اخیر، تعداد سینماها به تناسب رشد نداشته است. یعنی با احتساب این نسبت، تعداد سالن‌های این فیلم و بسیاری دیگر از فیلم‌های ایرانی که توان جذب مخاطب را دارد، کم است. این را هم دقت داشته باشید که «فروشنده» هیچ بیلبورد یا تیزر تبلیغاتی نداشته است. با این وجود، «فروشنده» تا به حال فروش خوبی داشته و من هم به‌عنوان پخش‌کننده امیدوارم این فیلم مهم و ارزشمند بتواند رکوردهای فروش تاریخ سینمای ایران را جابه‌جا کند.»

نمایی از فیلم «فروشنده»

نویسنده ایرانی رمان «یک مشت از خاک وطنم» در جشنواره ونیز

حضور کم‌رنگ سینمای ایران

گروه ادب و هنر | هفتاد و سومین جشنواره فیلم ونیز در حالی از چهارشنبه هفته گذشته آغاز به کار کرده است که ایران در این رویداد مهم تنها یک نماینده رسمی در بخش غیررقابتی دارد و فیلم «مالاریا» به کارگردانی پرویز شهبازی به‌عنوان اثری تولید شده در داخل کشور به نمایش درمی‌آید. در کنار «مالاریا» مستندی از سیف‌الله صمدیان با نام «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی» هم به نمایش درآمده است. سیف‌الله صمدیان این فیلم را با استفاده از ساعت‌ها فیلم شخصی طی سال‌ها دوستی‌اش با عباس کیارستمی، ساخته است. نمایش این فیلم درواقع ادای احترامی به فیلمساز سرشناس ایرانی است. قرار است این فیلم در ایران همزمان با روز ملی سینما یعنی ۳۱ شهریور در گروه هنر و تجربه به نمایش درآید. سینمای ایران که در دوره‌های گذشته این جشنواره در بخش مسابقه حضور فعالی داشته، این بار از غایبان اصلی است. اما این دوره از جشنواره ونیز از امیر نادری تجلیل خواهد کرد و تازه‌ترین فیلم او در بخش مسابقه شرکت داده خواهد شد که در روزهای آینده به نمایش در می‌آید. مریم رحیمی دیگر کارگردان ایرانی است که فیلم کوتاه «دریای ما» را از کشور ایتالیا در جشنواره ونیز به نمایش درمی‌آورد. این فیلم به تهیه‌کنندگی فدریکو لامی، پروژه‌ای است که در کنکورس میباکت وزارت و فرهنگ هنر ایتالیا برنده شده و در آخر ماه می۲۰۱۶ کلید خورده است. بنابرگفته مریم رحیمی در گفت‌وگو با «فرهیختگان»، «دریای ما» فیلمی است بی‌کلام که خاطرات دردناک گذشته زندگی یک زن مهاجر آفریقایی به نام مارگو را حین قدم زدن در کنار دریا به نمایش می‌گذارد. او در این قدم زدن‌ها دوران کودکی و گذشت و گذاشتن نزدیک‌ترین‌وابستگی‌هایش در سرزمینی دور و شرح مهاجرتش به ایتالیا را روایت می‌کند. یافتن عشقی که چون تولدی دیگر برای اوست، سرآغاز دوره‌ای جدید از زندگی این مهاجر است. مریم رحیمی توضیح می‌دهد تمام این خاطرات را در هشت دقیقه و ۴۹ ثانیه بدون استفاده از هیچ دیالوگی و تنها با تصویر و نور تعریف کرده است و تاکید دارد یکی از ویژگی‌های این فیلم کوتاه موزیک متن آن است که همان «صدای امواج دریا» است. فیلم کوتاه «دریای ما» پنجم سپتامبر در هفتاد و سومین فستیوال ونیز در سالن ولپی ساعت ۱۱ صبح به نمایش گذاشته می‌شود. از مریم رحیمی همزمان با نمایشگاه کتاب تهران، رمان«یک مشت از خاک وطنم» در نشر «ورجاوند» منتشر شد و تهمینه میلانی در نشست رونمایی این رمان در کتاب دف از تصمیمش برای ساخت فیلمی براساس آن با دعوت و پیشنهاد یک کمپانی ایتالیایی خبر داد. میلانی گفته بود: «نامه‌ای رسمی از طرف شرکت Wav SRL با تهیه‌کنندگی «فدریکو لامی» جهت ساخت نسخه سینمایی کتاب به دست من رسیده که پاسخگویی و توافق آن مستلزم طی مراحلی است که به‌زودی انجام خواهد شد.» با این اوصاف تهیه‌کننده فیلم کوتاه «دریای ما» بنا دارد رمان «یک مشت از خاک وطنم» را با کارگردانی تهمینه میلانی تولید کند. «یک مشت از خاک وطنم» نیز روایت‌کننده زندگی یک دختر ایرانی است که به سودای بهشت به قصد آمریکا در هلند پناهنده می‌شود و ناگزیر است مدتی طولانی در کمپ پناهندگان به سر ببرد. رحیمی به خوبی زندگی مهاجران ایرانی در کمپ پناهندگان هلند را به تصویر می‌کشد و مخاطب کتابش را به این نتیجه می‌رساند که هیچ جایی وطن آدمی نمی‌شود. رحیمی درباره این رمان گفت: «یک مشت از خاک وطنم در مقطع ابتدایی به صورت مطالعه آزاد در مدارس ایتالیا خوانده می‌شود و از دانش‌آموزان درباره آن امتحان گرفته می‌شود. بارها نیز در ایتالیا برای آن جلسات نقد و بررسی و رونمایی برگزار شده است.» این رمان‌نویس و فیلمساز ایرانی این روزها در جزیره لیدو به سر می‌برد که فیلمسازانی از سراسر دنیا برای کسب جایزه شیر طلایی جشنواره ونیز در آن با هم رقابت می‌کنند و قرار است مدعیان اصلی اسکار از دل همین رقابت‌ها مشخص شوند. مل گیبسون با فیلم بلند«Hacksaw Ridge» و دمین شزل، کارگردان درام تحسین‌شده «ویپلش» با فیلم موزیکال «لا لا لند»، تام فورد با تریلر «حیوانات شب‌زی» (Nocturnal Animals) و دنی ویلنوو با درام علمی-تخیلی «ورود» (Arrival) از جمله رقیبان اصلی امیر نادری هستند. این رویداد مهم سینمایی تا ۲۰ شهریور ادامه خواهد داشت.

سیف‌الله صمدیان در جشنواره ونیز

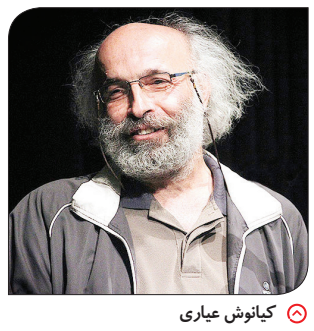
> سینمای ایران که در دوره‌های گذشته این جشنواره در بخش مسابقه حضور فعالی داشته، این بار از غایبان اصلی است. اما این دوره از جشنواره ونیز از امیر نادری تجلیل خواهد کرد و تازه‌ترین فیلم او در بخش مسابقه شرکت داده خواهد شد

جشنواره

آیا عیاری حساسیت‌ها را کنار می‌گذارد؟

تلاش سرمایه‌گذار «کاناپه» برای حضور در جشنواره فیلم فجر

گروه ادب و هنر | **مدت‌هاست رسانه‌ها از دورخیز کیانوش عیاری برای ساخت تازه‌ترین فیلمش با نام «کاناپه» خبررسانی می‌کنند تا خبر بدهند که کارگردان فیلم در محاق‌مانده «خانه پدری» با سینمای ایران آشتی کرده است و می‌خواهد فیلم دیگری بسازد. عیاری که بعد از حاشیه‌سازی‌های منجر به توقیف فیلم «خانه پدری» تصمیم گرفت تا مشخص نشدن تکلیف فیلمش، ساخت اثر تازه‌ای را شروع نکند، بالاخره اعلام کرد با آن‌که عصبانی است، فیلم جدیدی خواهد ساخت. حدود یک‌سال از نگارش فیلمنامه جدید او می‌گذرد و حالا محمد امامی سرمایه‌گذار گفته است که عیاری ساخت «کاناپه» را از اواخر شهریور شروع خواهد کرد و آن را جلوی دوربین خواهد برد. این درحالی است که نیمی از شهریور گذشته و شهاب حسینی هنوز برای بازی در این فیلم به ایران نیامده است. حسینی این روزها از غایبان اصلی عوامل فیلم فروشنده در اکران‌های مردمی است. او بعد از دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد در یک دهه پرکارترین مرد سینمای ایران شد، به‌طوری‌که در یک دهه ۲۵ فیلم را به کارنامه کاری خود اضافه کرد. اما در دهه ۸۰ به خاطر حواشی زیادی که داشت و قیمت بالای بازیگری و ورود کارگردان‌های مختلف به سینمای ایران، پورعرب شانس بازی در اغلب فیلم‌های این دهه را از دست داد و خانه‌نشین شد و نهایت در فیلم «زمهریر» در سال ۸۸ بازی کرد که این فیلم هم توقیف شد و بعد از آن به خاطر بیماری سرطان نتوانست در فیلم‌ها و سریال‌ها بازی کند ولی حمید نعمت‌الله با بازی گرفتن از او در سریال «وضعیت سفید» دوباره او را به فضای هنری و کاری بازگرداند. حالا او دوباره در نیمه دهه ۹۰ با فیلم «سایه‌های موازی» ساخته اصغر نعیمی به سینما آمده است.**



کیانوش عیاری

سینما

بازگشت ستاره دهه ۶۰ بعد از یک دهه

اکران فیلم «سایه‌های موازی» با بازی پورعرب

گروه ادب و هنر | **دو فیلم به موازات هم در سینما اکران شده‌اند؛ «فروشنده» و «سایه‌های موازی». دو فیلمی که در یکی شهاب حسینی ستاره امروز سینمای ایران در آن بازی می‌کند و در دیگری ابوالفضل پورعرب ستاره سینمای دهه ۶۰. هرچند فروش آماری این دو فیلم با هم قابل‌قیاس نیست اما دیدن بازی پورعرب بعد از سال‌ها در سینما و در نقش اول فیلم هم خالی از لطف نیست. پورعرب بعد از هفت سال از آخرین فیلمی که بازی کرده است و بعد از ۱۰ سال از آخرین فیلمی که با بازی او اکران شده است با «سایه‌های موازی» به سینما برگشته است. او با فیلم «عروس» به کارگردانی بهروز افخمی در دهه ۶۰ به سوپراستار تبدیل شد و دهه ۷۰ را با مسیر متفاوتی آغاز کرد. در آن سال‌ها پورعرب و نیکی کریمی ستارگان جوان سینمای ایران بودند که به زوج هنری معروف شدند و اولین سوپراستارها و زوج هنری بعد از انقلاب به آنها لقب داده شد. بعد از آن پورعرب در یک دهه پرکارترین مرد سینمای ایران شد، به‌طوری‌که در یک دهه ۲۵ فیلم را به کارنامه کاری خود اضافه کرد. اما در دهه ۸۰ به خاطر حواشی زیادی که داشت و قیمت بالای بازیگری و ورود کارگردان‌های مختلف به سینمای ایران، پورعرب شانس بازی در اغلب فیلم‌های این دهه را از دست داد و خانه‌نشین شد و نهایت در فیلم «زمهریر» در سال ۸۸ بازی کرد که این فیلم هم توقیف شد و بعد از آن به خاطر بیماری سرطان نتوانست در فیلم‌ها و سریال‌ها بازی کند ولی حمید نعمت‌الله با بازی گرفتن از او در سریال «وضعیت سفید» دوباره او را به فضای هنری و کاری بازگرداند. حالا او دوباره در نیمه دهه ۹۰ با فیلم «سایه‌های موازی» ساخته اصغر نعیمی به سینما آمده است.**

نمایی از فیلم «سایه‌های موازی»

موسیقی ایرانی

کنسرت متفاوت «حلقه» در نیاوران

گروه ادب و هنر| آنسامبل حلقه متشکل از نوازنده‌های جوان و توانمند کار خود را از سال ۹۴ در زمینه موسیقی ایرانی با سرپرستی و آهنگسازی امیرفرهنگ حاتمی، نوازنده تار، آغاز کرده است. در اجرای پیش‌رو که دوشنبه ۱۵ شهریور ساعت ۲۱ در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد، قطعاتی در دستگاه نوا و آواز دشتی تنظیم شده‌اند که نکته بارز آنها استفاده از علوم هارمونی و کنترپوان است، به‌گونه‌ای که بر فضای موسیقی ایرانی خدشه‌ای وارد نشود. در این آثار از تمامی بازه‌های صوتی به صورت آکومپانیمان و سلو استفاده شده است که خود نشانگر توانایی نوازنده‌های این گروه است. در این گروه امیرفرهنگ حاتمی- تار و دیوان، سینا معتمد- کمانچه، محمد نادری- سنتور، آلاله ابوترابی- عود، فربد لطیفی- قیچک آلتو، ابراهیم قائدی- ویولنسل، فرهاد احمدی- دف و سازهای کوبه‌ای، امیر خیری- تمبک و سازهای کوبه‌ای و علیرضا جعفرزاده- خواننده به هنرنمایی می‌پردازند.

ادبیات

جایزه باستانی‌پاریزی

گروه ادب و هنر | جایزه باستانی‌پاریزی در محورهای تاریخ ایران، فرهنگ عامه و مردم‌شناسی، دی‌ماه امسال برگزار می‌شود. آخرین مهلت ارسال آثار به این جایزه که از سوی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان برگزار می‌شود، ۳۰ مهر سال جاری اعلام شده و زمان برگزاری جایزه هم دوم دی است. مطابق اعلام، نتایج آثار راه‌یافته به مرحله نهایی این جایزه، آذر سال جاری مشخص می‌شود و در هر سه محور یادشده نیز، یک اثر به‌عنوان اثر برگزیده و سه اثر به‌عنوان تقدیری معرفی خواهند شد. به نفر برتر در هر سه بخش پنج سکه بهار آزادی و به نفرات تقدیری سه سکه تعلق خواهد گرفت. علاقه‌مندانی که در سه حوزه «تاریخ ایران»، «فرهنگ ادب عامه» و «مردم‌شناسی» کتاب نوشته‌اند یا پایان‌نامه‌های دوره‌های کارشناسی‌ارشد و دکتری آنها به این موضوعات تعلق دارد می‌توانند آثار خود را برای بررسی به دبیرخانه این جایزه در کرمان واقع در بلوار ولیعصر(عج)، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان (تلفکس دبیرخانه ۰۳۴-۳۳۲۱۹۷۰) ارسال کنند. محمدابراهیم باستانی‌پاریزی نویسنده، مورخ، پژوهشگر و استاد دانشگاه تهران بود که در فروردین ۹۳ در ۸۸ سالگی بدرود حیات گفت. استاد باستانی در طول حیات خود آثار زیادی به‌ویژه درباره کرمان تالیف کرد که از آن جمله می‌توان به راهنمای آثار تاریخی کرمان، تاریخ کرمان، جغرافیای کرمان و... اشاره کرد.