



گوته، شاعری که فاوست را زنده کرد

#

گروه ادب و هنر| یوهان ولفگانگ فون گوته از هنرمندان تاثیرگذار آلمانی زبان است که نفوذ فرهنگی او به مرز و بوم ما هم رسیده است و بیشتر هندوستان او را با نمایش «فاوست» و تعریف و تمجیداتش از حضرت حافظ شیرازی می‌شناسند که منجر شد گوته کتابی با نام «دیوان غربی- شرقی» را به زیور طبع آراسته کند و آن را تقدیم به حافظ کند. او زاده ۲۸ آگوست ۱۷۴۹ بود و در تمام زمینه‌های ممکن از جمله سیاست، فلسفه و علم نیز پیشتاز بود و از بنیانگذاران رمانتیسیم در تاریخ ادبیات لقب گرفته است. او متخصص در چندین زبان از جمله عربی و یونانی بود و توانست افراد بسیاری را تشویق به علم‌آموزی کند.

یادداشتی درباره فیلم «من» ساخته سهیل بیرقی

آذر کیست؟

امیرعلی نصیری
منتقد و مدرس دانشگاه



«من» اولین ساخته سهیل بیرقی است. البته او سابقه دستبازی کارگردان در فیلم‌های مختلف، ازجمله آثار عبدالرضا کاهانی را داشته است. داستان فیلم درباره شخصیتی به نام آذر (با بازی لیلا حاتمی) است که کارهای مختلفی می‌کند؛ از تدریس زبان فرانسه و موسیقی گرفته تا جعل سند زمین، تهیه کارت معافیت پایان خدمت، توزیع مشروبات الکلی، تهیه آلبوم موسیقی و قاچاق انسان به خارج از کشور. در فیلم «نفوذی» (اسپایک لی، ۲۰۰۶) جودی فاستر نقش یک کار چاق‌کن را بازی می‌کند. معلوم نیست او از کجا آمده و به چه دستگاهی وابستگی دارد، فقط کسی است که با بزرگان حشر و نشر دارد و کار را راه می‌اندازد. می‌توان لیلا حاتمی را نسخه ایرانی‌شده جودی فاستر دانست.

یک "Femme fatale" نه‌چندان زیبا و مشکوک با پیش‌زمینه‌ای نامعلوم که همه‌جسور کاری از او برمی‌آید. همین مبهم بودن شخصیت آذر پیش‌برنده درام است. تماشایی با کنجکاری فیلم را دنبال می‌کند تا از او بیشتر بداند. دیالوگ‌های هوشمندانه



امیر جدیدی و لیلا حاتمی در نمایی از فیلم «من»

موفق است. به عنوان مثال اولین برخورد آذر با عباس (با بازی امیر جدیدی) را به یاد بیاورید. یک پلان -سکانس با ریتم تند و دیالوگ‌های معنی‌داری که با سرعت رد و بدل می‌شوند. بازی‌های فیلم نیز خوب است و توانست دو نامزدی سیمرغ را از جشنواره سال گذشته به ارمغان بیاورد. به عنوان نمونه نگاه کنید به بهنوش بختیاری که نقش یک حاج‌خانم جلسه‌ای را به‌خوبی بازی می‌کند یا امیر جدیدی در نقش خواننده پاپ به‌لاقبا که همانگونه پیش از این گفته بودم «کم‌کم دارد تبدیل می‌شود به یکی از سرمایه‌های بازیگری در سینمای ایران». "Femme fatale": زن افسونگر، زن اوگرا، فتنه، فتنه یا شهر آشوب، اصطلاحی در فیلم و ادبیات داستانی است که به زنی زیبا گفته می‌شود که با استفاده از زیبایی و جذابیت‌های خود مردان را افسون می‌کند. این شخصیت که معمولاً توانایی‌های فرانسائی نیز داشت، عاشقان خود را در میلی غیرقابل مقاومت فرو می‌برد و قربانیان خود را هیپنوتیزم می‌کرد و آنان را در موقعیت‌های خطرناک و مرگ‌آور فرومی‌برد. امروزه نیز گاه با توانایی‌های فراتنسائی، ساحره، خون‌آشام و هیولای مونث تصویر می‌شود.

شبکه خانگی

چرا قیمت دی‌وی‌دی فیلم‌ها افزایش یافت؟

گروه ادب و هنر| چندرروزی می‌شود که دی‌وی‌دی‌های فیلم «من سالوادور نیستم» در نمایش خانگی توزیع شده و بدون هیچ خبررسانی خاصی قیمت آن از چهارهزار تومان به پنج‌هزار تومان افزایش یافته است. این فیلم از آثار بسیار پر فروش سینمای ایران است که با داستان بسیار سطحی و معمولی خود توانست بیش از ۱۴ میلیارد تومان فروش داشته باشد و جیب تولیدکنندگان خود را پر و پرتر کند. علی اسدزاده، مدیرعامل تصویرگستر پاسارگاد در گفت‌وگو با «فارس» در توضیح افزایش نرخ این شرکت در ارائه فیلم با نرخ پنج‌هزار تومان گفت: «ما از سال ۹۳ بعد از افزایش نرخ قیمت فیلم سینمایی «گشت ارشاد» تاکنون هیچ افزایش قیمتی نداشتیم. این در شرایطی است که در سال ۸۶ نرخ محصول شبکه نمایش خانگی دوبرابر بلیت سینما بود اما بعد از مدتی به دلیل مدیریتی که در حوزه پخش فیلم‌های سینمایی در سالن نمایش وجود داشت، قیمت بلیت سینما افزایش یافت اما متأسفانه با توجه به افزایش هزینه‌های مربوط به توزیع کالا هیچ افزایش قیمتی در این حوزه نداشتیم. ادامه فعالیت برای ما و دیگر دوستان بسیار سخت بود، مجبور به افزایش قیمت بودیم.» اما شرکت‌های دیگر همچنان با همان چهارهزار تومان فیلم‌های خود را پخش کردند. مثلاً دو فیلم «ماهی و گربه» و «ازدها وارد می‌شود» همزمان با «من سالوادور نیستم» وارد بازار شبکه نمایش خانگی شدند و همچنان قیمت چهارهزار تومانی دارند و مشخص است هماهنگی در بین نیست. فیلم سینمایی «من سالوادور نیستم» با صدای دالبی و زیرنویس انگلیسی با قیمت پنج‌هزار تومان عرضه شده است.

موسیقی ایرانی

همسو با شال‌های کونگ‌فو

گروه ادب و هنر| علی قمصری نوزاده تار و آهنگساز این روزها با اقبال خوبی از سوی علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی روبه‌رو شده است. او به‌تازگی با کنسرت «هنوزان حصار» در بنیاد رودکی و تالار وحدت با استقبال روبه‌رو شد. در کرمان نیز اجرای پر مخاطبی را تجربه کرد و برنامه‌اش در رویداد «شب شنبه‌ها» در تالار حافظ نیز رونق خوبی داشت. او در یک برنامه دوره‌می دوستانش را فراخواند تا با هم قطعاتی را با تار، دیوان و کیتار بنوازند. در این شب برنامه «شب شنبه‌ها» را برگزار می‌کند. قمصری در اجرایش با اشاره به این مساله که فقط قصد برگزاری یک کنسرت را ندارد، درباره عنوان «همسو با شال‌های کونگ‌فو» گفت: «وقتی در کودکی به‌طور همزمان مشغول آموختن کونگ‌فو بودم و به موسیقی هم علاقه‌مند شدم، با وجود ظاهر متفاوت این دو مقوله، در هیچان درونی موسیقی و نمود بیرونی کونگ‌فو، به شباهت‌های زیادی بین آنها پی بردم.» او به شباهت عرفان نهفته در ذات موسیقی ایرانی با فلسفه شرقی‌رنگ در شال‌های کونگ‌فو اشاره کرد و گفت: «شروع آموختن ردیف دستگاهی از ماهور، مانند تلاش برای رسیدن به شال‌های رنگی دیگر است. شور و هیجان جوانی از ماهور آغاز می‌شود و به راست‌پنجگاه استوار و جا افتاده می‌رسد. در این سلال‌ها تلاش کرده‌ام تا با همین نگاه، شیوه‌نوازندگی و صدادهی و سونوریتنه قدما را با روش‌ها و تکنیک‌های امروز در نواختن تار همسو کنم.»



علی قمصری

ادب‌وهنر

www.Farheekhtegan.ir

Mon. | 29 Aug 2016 | Vol.07 | No. 2029

دوشنبه ۸ شهریور ۱۳۹۵ ■ ۲۶ ذیحده ۱۴۳۷ ■ ۲۹ آگوست ۲۰۱۶ ■ شماره ۲۰۲۹

استقبال از پیش فروش فیلم اصغر فرهادی

بلیت ۱۵هزارتومانی برای «فروشنده»



ترانه علیدوستی و شهاب حسینی در نمایی از فیلم «فروشنده»

پیش از این برای اولین‌بار فیلم «محمد رسول‌الله» در پردیس‌های سینمایی به قیمت ۱۰هزار تومان فروخته شد. حالا ۱۵هزار تومان رکوردی جدید در قیمت بالای بلیت برای یک فیلم سینمایی در ایران است. همزمان با آغاز پیش‌فروش بلیت‌های تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی در سینماهای ایران، یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس تأکید کرد که «فروشنده» تا اصلاح نشود، قابل‌نمایش نیست

قابل‌نمایش نیست. از رئیس سازمان تبلیغات اسلامی به عنوان منتقد فیلم فرهادی یاد می‌کنم. این درحالی است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی و

نمایش نیز درباره افزایش قیمت بلیت فروشنده به «فرهیختگان» گفت: «شورای صنفی نمایش مصوبه‌ای دارد که امکان افزایش قیمت بلیت را تا سقف ۱۵هزار تومان برای سینماهای مجز و مدرن پیش‌بینی و تصویب کرده است که با استناد به همین تبصره بلیت فروشنده در روزهای عادی ۱۲هزار تومان و در روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۵ هزار تومان خواهد بود.» غلامرضا فرجی می‌گوید که فروشنده می‌تواند در روزهای پنجشنبه و جمعه با قیمت ۱۵ هزارتومان فروخته شود. تاکنون برای این دو روز نیز فروشنده با قیمت ۱۵ هزارتومان فروخته شده است.

نامزدهای دریافت جوایز هجدهمین جشن خانه سینما اعلام شد

فهرست متفاوت

و بهترین کارگردانی دوباره برای عوامل خود موفقیتی را به جای گذاشت. دیده شدن فیلم «ازدها وارد نمی‌شود» مانی حقیقی در جشن خانه سینما هم از دیگر تفاوت‌های این انتخاب با جشنواره فجر است. این فیلم علی‌رغم آنکه مورد توجه منتقدان قرار گرفت و در گیشه هم تقریباً موفق بود، در جشنواره فجر هیچ سیمرغی دریافت نکرد و حالا در جشن خانه سینما در پنج رشته نامزد دریافت جایزه است. اما نامزد شدن «دوران عاشقی» تنها در یک بخش نشان از آن دارد که این فیلم علیرضا رئیسیان، چندان مورد توجه قرار نگرفته است. «دوران عاشقی» در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر با نامزدی در ۱۱ رشته بیشترین آرای دریافت جایزه را کسب کرد که

جشنواره

شده است. همچنان فیلم‌های دیگری هم در جشن خانه سینما نامزد دریافت جایزه شده‌اند که اغلب آنها در جشنواره فیلم فجر کمتر دیده شدند. «بادیگارد» در ۶ رشته، فیلم همچون «من سالوادور نیستم» و «پنجاه کیلو آلبالو» خواهند دید؟ البته بلیت ۱۲ و ۱۵هزارتومانی برای «فروشنده» می‌تواند این روند را تسریع کند.

گزارش تصویری

گروه ادب و هنر:، صبح دیروز هفتم شهریور اهالی هنر و دوستداران آن یکی از باشکوه‌ترین ماتم‌ها را برای بدرقه داوود رشیدی در خیابان شهریار و محوطه تالار وحدت رقم زدند. صبح یکشنبه بود که علی نصیریان از دوستان سالیان داوود رشیدی، با سخنانش گریه همه را درآورد. خیلی‌ها آمده بودند.

جمشید مشایخی



جمشید مشایخی

«چرا زمانی که عزیزی بین ماست او را نمی‌بینیم اما وقتی از دنیا می‌رود درباره‌اش حرف می‌زنیم. چرا زمانی که بیمار بود کسی سراغش نیامد؟ الان چه فایده دارد از او حرف بزنیم. همسرش در دوران سخت بیماری داوود عاشقانه در کنارش بود و برای او زحمت زیادی کشید. من و داوود در فیلم‌های متعددی همبازی بودیم و همیشه او را ار استاد خودم دیدم. امیدوارم قبل از مرگ به فکر همدیگر باشیم.»

علی نصیریان



علی مصفا،حسین فریدون،علی نصیریان و مرتضی کاظمی

«داوود من هرگز نمی‌خواستم به این تالار برای بدرقه و تشییع تو بیایم. من می‌خواستم تا آخرین لحظه با تو روی صحنه باشم. داوود رشیدی یکی از ستون‌های استوار تئاتر جدید ایران بود. منظورم از تئاتر جدید جنبشی از فارغ‌التحصیلان هنرپیشگی بود که در اواسط دهه ۳۰ به وجود آمد و در دهه ۴۰ به ثمر نشست. داوود رشیدی یکی از ستون‌های تئاتر جدید در ایران بود. تئاتر جدید که می‌گویم منظورم جریان‌ی است که از اواسط دهه ۳۰ آغاز شد و در دهه ۴۰ به ثمر نشست، جدای از تئاتر معاصر که در لاله‌زار شکل گرفته بود یا تئاتر نوشین بود. این تئاتر براساس تئاتر مدرن دنیا شکل گرفت و تحت‌تاثیر آن بود. حتی گروه تئاتر نوشین تئاترهای قرن ۱۹ را اجرا می‌کرد اما ما کم‌کم یاد گرفتیم تئاتر مدرن کار کنیم و بعدتر فرنگ‌رفته‌هایی چون حمید سمندریان و داوود رشیدی به ما اضافه شدند و این جریان را غنا بخشیدند. رشیدی در این میان خیلی معاصر بود و از زمانه‌اش جلوتر بود.»

امین تارخ



امین تارخ

«به‌راستی زندگی ترکیبی از جشن و عزاست؛ جشن دریافت بزرگ‌ترین جوایز سینمایی و از آن طرف عزای رفتن عباس کیارستمی. جشن عروسی بچه‌هایمان و از آن طرف عزای رشید سینمای ایران که سوگ عظیمی است. داوود رشیدی دنیایی از استحکام، شاعرانگی و بسیاری از صفات هنرمندانه بود. غم از دست دادن او عظیم است. داوود رشیدی هیتی از یک هنرمند محترم را برای ما به یادگار گذاشت.»

فرهیختگان

سینمای جهان

همکاری جیمز کامرون و کریستوف والتز همه را شگفت‌زده خواهد کرد



گروه ادب و هنر:، امسال شاهد تولید یک فیلم استثنائی خواهیم بود که از سویی رابرت رودریگوئز کارگردان آن است و از طرف دیگر کریستوف والتز بازیگر بزرگ سینمای هالیوود که اصلیتی اتریشی دارد و بارها نامزد و برنده جایزه اسکار شده در حال مذاکره برای نقش اصلی است. نام فیلم «آلیتا: فرشته جنگ» است که به نظر می‌رسد هزینه سنگینی نیز خرج آن خواهد شد.

جیمز کامرون، تهیه‌کننده این اثر سینمایی است. بازیگر چهره این روزها رزا سسلزار قرارداد خود را امضا کرده و قرار است نقش یک آدم ماشینی (سایبورگ) را ایفا کند.

این فیلم اثری علمی – تخیلی است که در قرن ۲۶ می‌گذرد و می‌توان نام آن را یک «دیسوتوپا» (شهر آینده) نامید که به حوادثی در زندگی خیالی آینده می‌پردازد که چه بسا شاید چنین زندگی را داشته باشیم. مانند آثار ژول‌ورن بزرگ که در ابتدا علمی-تخیلی بودند و حالا دیگر تمام آن خیالات و تصورات به واقعیت تبدیل شده‌اند و شاید دیگر باید نام آثار او را رئالیستی گذارد. رزا سسلزار، بازیگر فیلم «وند» مارپیچ: مصائب سوخته» مارس ۲۰۱۶ به این پروژه پیوست. جیمز کامرون و جان لاندو که تهیه‌کنندگی این فیلم را برای کمپانی فاکس برعهده دارند، درحال حاضر در مرحله پیش‌تولید قسمت چهارم مجموعه فیلم‌های «آواتار» هستند. کمپانی فاکس اعلام کرده که فیلم «آلیتا: فرشته جنگ» احتمالاً با بودجه‌ای بین ۱۷۵ تا ۲۰۰ میلیون دلار ساخته می‌شود و همچنین ۲۰ جولای ۲۰۱۸ اکران این فیلم خواهد بود. کریستوف والتز فیلم‌هایی نظیر «حرامزاده‌های بی‌آبرو» و «جانگویی رها از بند» کوئنتین تارانتینو، «چشمان بزرگ» تیم برتون و «افسانه تارزان» دیوید بیسن را در کارنامه کاری‌اش دارد.

ادامه از صفحه یک

صرف‌نظر از اینها، من و داوود رشیدی ۱۲ سال با یکدیگر دفتر مشترک داشتیم و از این رهگذار، کارهای مشترک زیادی انجام دادیم. از جمله او در سریال‌هایی که من کارگردانی آنها را به عهده داشتم، مثل «خانه ما» و «ساختمان پزشکان» حضور یافت و ایفای نقش کرد. رشیدی نه به‌عنوان یک هنرمند که در جایگاه یک انسان، آدم حسابی به معنی واقعی کلمه بود. جامعه ما به چنین آدم‌هایی نیاز دارد. حرفه‌ای و منضبط بودنش بر سر صحنه همه گروه را تحت‌تاثیر قرار می‌داد. در ارتباط با این هنرمند خاطره‌ای در ذهن دارم. خاطرم هست حین فیلمبرداری و ساخت سریال «پزشکان»، رشیدی دو روز پشت سر هم گریم می‌شد و منتظر می‌شد تا نوبت به دیالوگ‌گویی نقش او برسد، اما دربار‌اش حرف می‌زنیم. چرا زمانی که اول به دستیارم گفتم از او بابت این تأخیر عذرخواهی کند، روز دوم که شرمنده شده بودم شخصاً از او معذرت‌خواهی کردم. اما رشیدی در پاسخ گفت: «این چه حرفی است و من براساس تعهدی که دارم باید در اختیار این پروژه باشم.»