



سوسن شریعتی «گود» را نقد می کند

کروه ادب و هنر | نشست نقد و بررسی رمان «گود» نوشته مهدی افشارنیک چهارشنبه (سوم شهریور)

در موسسه بهاران برگزار می‌شود. این رمان با ریمتی سریع و وقایعی تکان‌دهنده پیش می‌رود. در هر فصل، ماجراجویی انتظار خواننده را می‌کشد، اما نگرانی مداوم ریخته‌شدن سقف بازار قدیمی تهران در کل رمان تکرار می‌شود. آیا این سقف فرو می‌ریزد؟

نشست نقد و بررسی این رمان چهارشنبه سوم شهریور با حضور سوسن شریعتی و سعید شریفی از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در موسسه بهاران واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از زرتشت، کوچه نوربخش، پلاک ۲۱ برگزار می‌شود.

مهربانو ابدی‌دوست | پس از آنکه معاون

نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دوشنبه اول شهریور خبر از ابلاغ حکم دادستانی تهران مبنی بر ممنوعیت برخی سینماگران داد، دیروز جعفر دولت‌آبادی، این‌ خبر را تکذیب کرد. در حالی این خبر از سوی دادستان تهران تکذیب می‌شود که گفته شده است مصطفی کیایی، علی سرتیپی، عبدالله علیخانی، سیدامیر پروین حسینی و رضا میرکریسی به عنوان تهیه‌کنندگان فیلم‌های «بارکد»، «دراکولا»، «زاپاس»، «دختر» و «آبنبات چوبی» به دلیل پخش تیزر فیلم‌های سینمایی‌شان از شبکه‌های ماهواره‌ای از سوی دادستانی احضار شده‌اند تا موضوع ممنوع‌الفعالیتی‌شان ابلاغ شود. حبیب ایل‌بیگی هم این نامه را تایید و اعلام کرده بود جز اسامی‌ای که ذکر شده همچنین اسامی سه دفتر پخش سینمایی شامل فیلمیران به مدیریت علی سرتیپی، نورتابان به مدیریت محمدرضا صابری و پویافilm به مدیریت عبدالله علیخانی آورده شده و حتی ایل‌بیگی تاکید کرده بود بر اساس این نامه بازپرس ویژه رسیدگی به پرونده‌هایی با ابلاغ ویژه رئیس قوه قضائیه طی نامه‌ای به حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی از این سازمان خواسته است تا اطلاع ثانوی از ارائه هرگونه خدمات و مجوز به تعدادی از سینماگران و دفاتر پخش سینمایی جلوگیری کند. اما دولت‌آبادی خبر ممنوعیت هنرمندان و تهیه‌کنندگان را تکذیب کرده و گفته است: «برحسب دستور قضایی بازپرس پرونده نامه

اعلام شده به سازمان امور سینمایی کشور صرفا به شرکت‌های پخش‌کننده فیلم های سینمایی بوده است و هیچ‌گونه ارتباطی با ممنوعیت کاری هنرمندان و تهیه‌کنندگان ندارد.» همان روز که نامه به دست ایل‌بیگی می‌رسد او هم نامه‌ای به سازمان سینمایی می‌نویسد و خبر را به حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی اعلام می‌کند. ایوبی هم در این باره اعلام می‌گوید: «به زودی این سوء‌تفاهم برطرف می‌شود

ناتر عروسکی

نقش برجام دولت بر جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی

عروسک‌ها تهران را زیر و رو کردند

سیدحسین رسولی | بالاخره یکی از جذاب‌ترین جشنواره‌های تئاتری کشور شانزدهمین دوره خود را شروع کرد. دوشنبه اول شهریور مجوده مجموعه فرهنگی و هنری تئاتر شهر ملو از عروسک‌ها و بچه‌های ریز و درشت بود. نکته بسیار مهم در این جشنواره پس از برجام، دولت حسن روحانی و فعالیت دیپلماسی محمدجواد ظریف حضور گروه‌های معتبر و قدرتمند بین‌المللی از کشورهای مختلف اروپایی در این جشنواره است. اگر خاطرتان باشد در چند سال گذشته حتی گروه‌های سطح پایین کشورهای همسایه برای حضور در ایران اما و اگر می‌آوردند، اما حالا ورق برگشته است.

آنقدر فضا در اختتامیه جشنواره پرازدحام بود که صدا به صدا نمی‌رسید. دور تا دور تئاتر شهر، عروسک‌های رنگارنگ جینگ و دست و هورا می‌کشیدند. تعدادی از عروسک‌ها آنقدر غول‌پیکر و درشت هیکل بودند که بچه‌ها سرشان را تا آخر بالا برده بودند تا بتوانند صورت آنها را ببینند. بعضی از کودکان نیز با تعدادی از عروسک‌ها درددل می‌کردند و از کارهایی که انجام داده بودند، می‌گفتند و با هم عکس یادگاری می‌انداختند. اما شروع این مراسم با یک نمایش هلندی در سالن اصلی تئاتر شهر همراه بود که بسیار دیدنی و جذاب بود. یک عروسک فوق‌پیشرفته غول‌پیکر در وسط سالن تئاتر شهر دراز کشیده بود و با زبان انگلیسی و صدایی دلهره‌آور درباره یک قصه نیمه‌واقعی و نیمه‌خیالی صحبت می‌کرد. داستان را سخت می‌شود توضیح داد. تنها می‌توان به این نکته اشاره کرد که تمثیلی از قدرت رسیدن یک قدرت بی‌مهار مانند آدولف هیتلر بود که مردم را لایعقل و بی‌خود از خود کرده و غذای آنها کتاب و کاغذ است. درواقع با روی کار آمدن یک قدرت فاشیستی دیگر دانش و خرد جایی بین آدمیان نخواهد داشت. کیفیت اجرا و نوع عروسک‌های به کار رفته در این اثر که نام «نویسنده» را با خود



پوستر جشنواره عروسکی

جذاب بود که «سفر شگفت‌انگیز» نام داشت و از کشور آلمان بود. ولی در روز چهارشنبه می‌توانید به اجراهایی بروید که «فرهیختگان» آنها را برای شما تایید می‌کند. در تالار هنر می‌توانید «سفر شگفت‌انگیز» از آلمان را ببینید و در تالار محراب شاهد اثری از کشور هند به نام «بازتاب حقیقت» باشید که ددی بودامچی هندی کارگردان آن است و یکی از مهم‌ترین چهره‌های نمایش عروسکی در تمام دنیا است و ریاست این مرکز را نیز به عهده دارد.



ادب‌وهنر

www.Farheekhtegan.ir

Wed. | 24 Aug 2016 | Vol.07 | No. 2025

چهارشنبه ۳ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۱ دیقده ۱۴۳۷ | ۲۴ آگوست ۲۰۱۶ | شماره ۲۰۲۵

دادستان تهران ممنوعیت کاری هنرمندان را تکذیب کرد

رایزنی سینمایی رفع ممنوعیت



اکران فروشنده در هاله‌ای از ابهام

و تمام نگرانی‌های سینماگران از بین می‌رود.» بعد از یادداشت ایوبی بود که دادستانی ممنوعیت‌کاری هنرمندان و تهیه‌کنندگان را تکذیب می‌کند و ایل‌بیگی هم می‌گوید: «رایزنی‌هایی از طرف سازمان سینمایی برای رفع ممنوعیت کاری هنرمندان شده بود که من هم درحال حاضر پیگیر جزئیات هستم.» پیگیری روزنامه «فرهیختگان» از دفاتر سینمایی و تهیه‌کنندگان و کارگردان‌هایی که نام‌شان در رسانه‌ها

اعلام شده بود، حاکی از این است که هنوز به دست هیچ‌کدام از آنها نامه‌ای مبنی‌بر ابلاغ حکم ممنوع‌الفعالیتی نرسیده است و آنها نیز این مساله را از طریق رسانه‌ها شنیده‌اند. مصطفی کیایی با تاکید بر این‌ نکته می‌گوید: «هیچ ارتباطی با شبکه‌های ماهواره‌ای ندارم و از دست آنها به دلیل پخش تیزرهای بی‌کیفیت فیلم «بارکد» شاکی هستم. همچنین از مدیران شبکه جم به دلیل ریزش مخاطبان فیلمم شکایت دارم.» از سوی دیگر در نامه دادستانی آمده است که شرکت‌های پخش‌کننده فیلم‌ها ممنوعیت کاری شده‌اند.

«بارکد» و «دراکولا» را فیلمیران پخش می‌کند، «دختر» با شرکت نورتابان قرارداد بسته و «آبنبات‌چوبی» از سوی شرکت پویافilm پخش می‌شود. پخش‌کننده فیلم «زاپاس» هم حوزه هنری است. حالا باید دید آیا رایزنی‌ها در برطرف شدن مشکل این شرکت‌ها موثر بوده است؟ و آیا با حوزه هنری نیز به عنوان پخش‌کننده زاپاس برخورد می‌شود؟ پخش‌کننده دو فیلم «دراکولا» و «بارکد»، شرکت فیلمیران است. از سوی دیگر فیلمیران پخش‌کننده فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی هم است که قرار است اکران آن از دهم شهریور شروع شود و تاخیر در اکران آن منجر به از دست‌رفتن شانس این فیلم در معرفی به اسکار به‌عنوان ناماینده سینمای ایران است. علی سرتیپی در واکنش به ممنوعیت فعالیت فیلمیران از سوی دادستانی به «فرهیختگان» گفت که هنوز ابلاغیه‌ای به دست او نرسیده است.

تلویزیون

مهران مدیری رکورددار گران‌ترین دستمزد در تلویزیون

رامبد و افخمی چقدر می‌گیرند؟

کروه ادب‌وهنر | دستمزد میلیاردی مهران مدیری برای برنامه تلویزیونی «دورهمی» از همان ابتدا به شایعات زیادی دامن زد و هنوز خبرهای غیررسمی در این باره ادامه دارد. تازه‌ترین شایعه در این باره به دستمزد ۳۰ میلیونی مهران مدیری برای هر برنامه «دورهمی» است که سایت «تابناک» آن را منتشر کرده است. در صورت صحت خبر «تابناک»، مهران مدیری رکورددار گران‌ترین مجری تاریخ صدا و سیما از بدو تاسیس تاکنون بوده است.البته هاشم رضایت، تهیه‌کننده این تاک‌شو و واکنش به این خبر می‌گوید: «مبلغ ۳۰میلیون که این روزها نقل به نقل چرخیده است، کذب محض است و هیچ‌کدام از افراد گروه بازیگری ما چنین مبلغی را دریافت نمی‌کنند.»

برنامه «دورهمی» تاکنون دچار حاشیه‌های زیادی شده است که اخراج مهرباب قاسمخانی، از کارگردانی این مجموعه از آن جمله است. مهرباب قاسمخانی این برنامه را با جزئیات تمام از برنامه هندی «شب‌های طنز با کاپیل-Comedy nightswith Kapil» کپی کرده بود. این برنامه از ابتدا قرار بود در شب‌های آخر هفته پخش شود که هم‌اکنون هم پنجشنبه‌ها و هم جمعه‌ها از شبکه نسیم پخش می‌شود و مهران مدیری برای اجرای این برنامه در هفته ۶۰ میلیون و در ماه چیزی حدود ۲۴۰ میلیون دستمزد از شبکه نسیم دریافت می‌کند. «دورهمی» در شبکه نسیم، رقیب برنامه «خندوانه» که کارگردانی رامبد جوان است که در هفته به مدت پنج شب پخش می‌شود، اما هنوز دستمزد رامبد جوان برای اجرای این برنامه رسانه‌ای نشده است. گرچه گفته می‌شود دستمزدها در این برنامه بسیار بالاست، هنوز خبری در این باره به بیرون درز نکرده است. با توجه به میزان بالای اسپانسرها و تبلیغات در «خندوانه» و اجرای پنج شب در هفته این برنامه، به نظر می‌رسد رامبد جوان رقم بالاتری از مهران مدیری دریافت کند. دستمزد بالای بهروز افخمی نیز برای برنامه «هفت» از دیگر حاشیه‌های تایید نشده است که رقم ۱۰ میلیون در ماه گفته شده است. افخمی پیش از این گفته بود: «اگر الان قرار باشد فیلم بسازم دستمزد ماهانه بیش از ۱۰۰ میلیون تومان است، اما برای تولید برنامه هفت قرار بود ۶۰ میلیون بگیرم.» البته افخمی بعدها اخبار مربوط به دریافت دستمزد بالاتر را تکذیب کرده است. با این اوصاف دستمزد مهران مدیری برای یک اجرا تا مدت‌ها رکورددار است. مدیری در برنامه «هفت» در گفت‌وگو با بهروز

افخمی گفته بود که بعد از «دورهمی» دیگر در تلویزیون کار نمی‌کند. اما مشخص نیست که برنامه «دورهمی» با وجود هزینه بالایی که روی دست صدا و سیما گذاشته است، تا کی ادامه خواهد داشت؟

این در حالی است که سریال‌سازان از اختصاص نیافتن بودجه‌برای ساخت آثار نمایشی گلایه دارند و افت سریال‌ها را ناشی از همین مساله می‌دانند.

حامد بهداد باز هم حاشیه آفرید

صورت وارونه گذاشته و در مورد این‌ عکس توضیح داد: «عباس کیارستمی- حامد بهداد». گویا تنها مدافع ضایع شدن حقوق عباس کیارستمی استاد حامد بهداد است که می‌خواهد حق او را از جامعه پزشکی مانند یک قهرمان بگیرد. بازیگر فیلم «بوتیک» همچون شیوه بازیگری خود روی به افراط گذاشته و دیگر نمی‌شود او را در شبکه مجازی کنترل کرد، ولی شاید روزی پیش بیاید که او بخواهد نقش یک دکتر را بازی کند؛ حالا باید دید که چه خواهد کرد و آیا این نقش را مثل تمام نقش‌هایی که تا حالا بازی کرده مثل یک آدم عصبی و بی‌حوصله ایفا می‌کند یا نه.

سینما

صداوسیما فیلم علیه منافقین را تحریم کرد

کروه ادب و هنر | صدا و سیما در واکنش به پخش تیزر فیلم «امکان مینا» از شبکه ماهواره‌ای جم، تبلیغات برای این فیلم را قطع کرده است. منوچهر محمدی، تهیه‌کننده امکان مینا در واکنش به این مساله گفته است: «متأسفانه رسانه ملی در رقابت رسانه‌ای بازی را باخته است اما نمی‌دانم چرا ناراحتی از این باخت را در رفتاری بسیار خامدستانه و ناشیانه بروز داده و تیزر فیلم «امکان مینا» را قطع کرده است. من به‌عنوان تهیه‌کننده پخش تیزر فیلم را به هیچ شبکه ماهواره‌ای سفارش ن‌دادم، آیا مسئولان تصمیم گیر و اتاق فکر صدا و سیما به این مهم فکر نکردند که ممکن است پخش تیزر این فیلم توطئه‌ای برنامه‌ریزی‌شده از سوی این شبکه‌ها باشد. این شبکه‌ها پیش از این تیزر فیلم‌های سینمایی «ایستاده در غبار» و «رسوایی ۲» را نیز پخش کردند. اگر ردپایی از هر نوع سفارش (فضای مجازی و رسمی) پیدا شود که از جانب ما تبلیغ فیلم به این شبکه‌ها سفارش شده شند من در هر محکمه‌ای که بگویند حاضر خواهم شد و مسئولیت این کار را می‌پذیرم. این رفتار سازمان صدا و سیما با این فیلم و قطع تیزر آن از رسانه ملی بازی در زمین دشمن است؛ بازی‌ای که طراحی کردند تا دوستان قریب این بازی را بخورند و جلوی تیزر فیلم را بگیرند.» محمدی در ادامه این واکنش به «فارس» گفته است: «برای گرفتن آگهی یک محصول ملی که نگاهی استراتژیک دارد و موضوع آن کاملاً به‌روز است و این را می‌توان از فعالیت‌های اخیر مریم رجوی، حضور ترکی فیصل در همایش مجاهدین خلق و... شاهد بود باید تعهدنامه امضاء کنیم! تحریم و قطع تیزر فیلم «امکان مینا» جز تاسف بسیار عمیق برای مسئولان و سیاستگذاران چیز دیگری در پی ندارد، اگر آقایان عاجزند و نمی‌توانند طراحی بازی رسانه‌ای را به دست بگیرند امر دیگری است. ساخت آثاری با مدل کارهای سرمخاطب شبکه‌های خارجی نشان از این مهم دارد که استراتژی روشن فرهنگی در وزارت ارشاد، صدا و سیما و سایر بخش‌ها وجود ندارد و ملوک‌الطوایفی فعالیت می‌شود و مدیران تنها امروز را به فردا می‌دوزند. باید به‌منظور اختصاص دادن چند تابلوی تبلیغاتی شهری برای فیلمی با موضوع تحرکات منافقین – که وظیفه دستگاه‌های مختلف است از آن حمایت کنند– گردن کج کنیم و برای تولید ملی که درباره تاریخ انقلاب است یک تعهدنامه بلندبلا امضا کنیم که پخش تیزر آن از رسانه ملی میسر شود.»

سینمای ایران

پناهی‌ها در برف سرخ

کروه ادب و هنر | پاتنه‌آ پناهی‌ها در «برف سرخ» به کارگردانی بهرام توکلی بازی می‌کند. او در این فیلم در کنار بازیگرانی چون فاطمه معتمد آریا، صابر ایر و پارسا پیروفرز به ایال نقش می‌پردازد. پناهی‌ها در سال گذشته با ۶ فیلم سینمایی و سریال «شهرزاد» سال پرکاری را پشت سر گذاشت. او با سه فیلم در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. گرچه بازی متفاوت و دیدنی پناهی‌ها در «نفس» در جشنواره دیده نشد اما بالاخره جایزه بهترین بازیگر زن در سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر برای بازی در «نفس» به او تعلق گرفت. او امسال هم با فیلم «برف» که یک کمد اجتماعی است، در سی و پنجمین جشنواره حضور خواهد داشت.

پربیننده‌ترین آثار کارتونی تاریخ سینماست.