



وودی آلن وارد سریال‌سازی شد

گروه ادب و هنر| وودی آلن کارگردان بزرگ سینمای آمریکا بالاخره وارد فضای سریال‌سازی شد و تیزر اولین سریال خود با نام «بحران در شش صحنه» را منتشر کرده که قرار است در شبکه «امازون پرایم» روی آنتن برود. آلن علاوه‌بر نویسندگی و کارگردانی نقش اصلی این سریال را هم مثل همیشه برعهده دارد. نکته خیلی جالب در این سریال حضور مایلی سایرس خواننده محبوب پاپ است که نقش مقابل وودی آلن را برعهده دارد و کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند این اثر بسیار پربیننده شود.
مارتین اسکورسیزی چند صبح پیش یک سریال تولید کرد که موفق نشد و در عوض استیون سودربک با سریال «نیک» توانست حتی رئیس‌جمهوری آمریکا را هم پای تلویزیون بنشاند.

#

پیشنهاد فیلم ایرانی

بارکد ونیمه‌خالی لیوان



بارکد عنوان فیلمی است که نحوه ساختش کمی متفاوت بوده با آنچه در روایت سینما عرف است. روایت از انتها به ابتدای داستان فیلم، یادآور فیلم‌های آبنیات

نعلایی چانگ دونگ‌لی، یا فیلم یادآوری کریستوفر نولان است. اپیزودهای بهم پیوسته‌ای از زندگی عجیب و پرتش چند نفر را با محوریت حامد در نقش اول فیلم می‌بینیم. روایتی اغراق‌آمیز همراه با نشان دادن اتفاقات و آسیب‌های اجتماعی فراوانی که زیر پوست شهر هر روز به اشکال مختلف درجریان است؛ از اعتیاد و موافروشی، پارتی‌های شبانه، قتل، تن‌فروشی، دزدی و کلاهبرداری تا فریب‌های اینترنتی و... که خاطرات زندگی چندماهه پسر جوانی است با بازی خوب و روان بهرام رادان. اما بارکد چرا خوب می‌فروشد و چه حرفی برای گفتن

دارد؟ به نظر، روایت یک دنیا اتفاقات تلخ و عجیب و غریب به زبان کمدی مهم‌ترین و بهترین بخش بارکد مصطفی کیایی است که مخاطب را تا پایان در سالن سینما نگاه می‌دارد و با لبخند رضایت او را راهی خانه می‌کند.

هرچند زیاده‌نمایی از قتل یک آدم، توجیه آن و تیراندازی‌های نجسب اوج ضعف پردازش فیلم است. کشتن یک آدم خلافکار توسط فردی غیرحرفه‌ای توجیه و به راحتی چال می‌شود. این اصلا پیام خوبی برای جامعه نیست و از دیدر روانشناسانه به افزایش روحیه خشونت در جامعه می‌انجامد. اینکه سرنوشت یک قاتل در پایان داستان رها شده، بحث دیگری است که باید به آن از منظر جرم‌شناسی پرداخت.

هر چند همه روایت‌های داستان و حتی نحوه پایان فیلم هم به شکل غیرواقعی رها شده و اصلا معلوم نیست داستان دزدی‌ها یا کلاهبرداری میلاد، در دانشگاه به کجا می‌رسد یا موارد دیگری که در فیلم بود.

با این حال و با وجود نقد شدید دیگر منتقدان، بارکد به جهت نشان دادن نیمه‌خالی جامعه و نگاه داشتن مخاطب خودش فیلم خوبی است اما قابل ستایش و تقدیر نیست.

نقدکتاب

نگاهی به رمان «دیروز» نوشته آگوتا کریستوف ترجمه اصغر نوری

توبیاس مهاجر، مرد بی‌وطن

مهسا حاتمی ارمان «دیروز» نوشته آگوتا کریستوف، اثر جدیدی است که اصغر نوری بعد از سه‌گانه موفق «دق‌لوها»-«دفتر بزرگ»، «مدرک» و «دروغ سوم»- از این نویسنده سوئیسی مجاری‌تبار ترجمه کرده است. این رمان داستان مردی را روایت می‌کند که برای فرار از نگاه و قضاوت تند و تیز مردم، آینده، هویت و کشورش را تغییر می‌دهد و خود را آنقدر در کار روزمره غرق می‌کند که با وجود علاقه فراوانش به نوشتن، دیگر زمانی برای آن پیدا نمی‌کند. بنابراین سعی می‌کند در دهشت بنویسد و شب‌ها به روی کاغذ بیاورد، او می‌گوید: «معمولا به نوشتن توی سرم اکتفا می‌کنم. راحت‌تر است. توی سر، همه‌چیز بی‌هیچ مشکلی جریان دارد. اما به محض اینکه می‌نویسی، اندیشه‌ها عوض می‌شوند، از شکل می‌افتند و همه‌چیز جملی می‌شود، به خاطر کلمات.» (صفحه ۱۳/ رمان «دیروز»). تنها این است که هیچ کجا او را تنها نمی‌گذارد؛ عشقی که مرز رویا و واقعیت آن را گم کرده است. رمان دارای فصل‌هایی با نام و بدون نام است؛ فصل‌های با نام، نوشته‌های مرد -توبیاس- را در خود دارند و فصل‌های بدون نام -که از متن کتاب گرفته شده‌اند- زندگی واقعی او را روایت می‌کنند.

«دیروز» با زاویه‌دید راوی اول‌شخص درونی (از زبان توبیاس) روایت می‌شود. این انتخاب در کنار استفاده درست و بجایی که نویسنده از آن کرده، همذات‌پنداری خواننده را با توبیاس بیشتر می‌کند و گام مهمی است برای باورپذیرتر کردن شخصیت‌محوری. توبیاس ما را مجبور به قبول کردن چیزی نمی‌کند، حتی آدم‌های داستانش را هم مجبور به قبول کردن چیزی نمی‌کند. او روایتش را می‌کند و این ما هستیم که خود به این نتیجه می‌رسیم که چیزی باور کنیم یا متقاعد شویم. در این رمان مفاهیمی مثل مهاجرت، تنهایی، خودکشی و هویت که در سه‌گانه «دق‌لوها» هم مطرح شده بود، دوباره به چشم می‌خورد. درواقع با این کار است که خواننده حس می‌کند نویسنده هم باید شخصیتی شبیه و شاید نزدیک به قهرمان‌های داستان‌هایش داشته باشد. البته

در «دیروز»، برخلاف سه‌گانه «دق‌لوها»، دغدغه جنگ خیلی کمتر به چشم می‌خورد و نویسنده به دنبال این نیست که بگوید مجارستان، به‌عنوان زادگاهش، قبل از ظهور کمونیسم، کشور بهتری بوده یا نه، بلکه نگاه عمیق‌تری به دنیای یک انسان و به باورهای او دارد؛ به اینکه آدم‌ها هیچ‌وقت نمی‌توانند جای مناسبی برای زندگی خود پیدا کنند، حتی با مهاجرت.

راوی «دیروز» با زبانی بسیار موجز، ساده، بی‌آلایش و عاری از هرگونه ساتی‌مانتالیسم به توصیف حسی حوادث می‌پردازد و با استفاده حداقلی از عناصر داستان در رمانش، نمونه‌ای خوب از رمانی مینی‌مالیستی را در اختیار خواننده‌اش قرار می‌دهد.

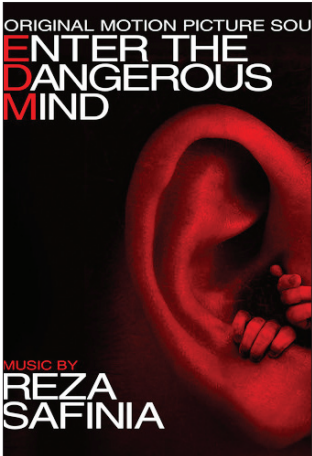
در این رمان تصویرسازی به کمک زبان، در کوتاه‌ترین شکل آن، در ذهن خواننده به‌طور کامل شکل می‌گیرد. نشر مینی‌مالیستی آگوتا کریستوف، چه در این رمان و چه در رمان‌های دیگرش، اجازه می‌دهد خواننده با ذهن خودش خلوت کند و او را هرچه بیشتر به تأمل و تعمق وامی‌دارد. به قول مترجمش، اصغر نوری: «با کارهای کریستوف بود که فهمیدم یک رمان دوست‌صفحه‌ای هم می‌تواند مینی‌مالیستی باشد.»

ادب‌وهنر

پنجشنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۵ ■ ۸ دیقعه ۱۴۳۷ ■ ۱۱ آگوست ۲۰۱۶ ■ شماره ۲۰۱۴

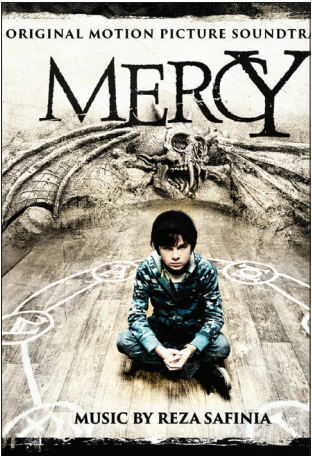
بررسی کارنامه هنری رضا صفی‌نیا

استقبال هالیوود از آهنگساز ایرانی



🔴 پوستر «ذهن خطرناک وارد می‌شود»

نیز همکاری گسترده‌ای با یک‌دیگر داشتند؛ مخصوصا در نگارش فیلمنامه و تهیه‌کنندگی فیلم که حضور موفق‌ی نیز در عرصه‌های بین‌المللی داشت. البته مل گیسون علاقه به آثار اکشن، ماجراجی و حماسی دارد و دست روی موضوع‌های تاریخی می‌گذارد؛ به احتمال زیاد نیز در چنین فیلمی حضور خواهد داشت. سال ۲۰۱۴ فیلمی به نام «مرسی» توسط پینتر کرنول ساخته شد که در ژانر «وحشت فراطبیعی» بود و توانست تأثیر زیادی بر مخاطبان خود بگذارد. آهنگسازی رضا صفی‌نیا یکی از نقاط‌قوت این فیلم بود. داستان این فیلم براساس یکی



🔴 پوستر «مرسی»

کلاسیک و موسیقی راک (Nine Inch Nails) می‌دانند. «فیلم‌musicdaily» در گزارشی نوشت: «رضا صفی‌نیا با فیلم‌هایی مانند «ذهن خطرناک وارد می‌شود»، «فیلی براون» و «مرسی» کار خود را شروع کرده است و می‌توان سبک او را نزدیک به ژانر ترپل دانست.» رضا صفی‌نیا رابطه فامیلی با فرهاد صفی‌نیا دارد. فرهاد نویسنده و تهیه‌کننده بسیار مشهوری در سینمای هالیوود است که با مل گیسون بازیگر اسکاری رابطه نزدیکی دارد و به تازگی قراردادی با این بازیگر بسته تا در کنار شان‌پن دیگر بازیگر اسکاری در فیلم او بازی کنند. آخرین همکاری او و گیسون به فیلم «مصابب مسیح» برمی‌گردد که گیسون را در امر تهیه این فیلم یاری می‌کرد و در فیلم دیگر گیسون به نام «آخرالزمان»

پیشنهاد تئاتر

«در اینجا»

اقتباس از فیلم «در بروژ»



🔴 نمایان از نمایش «در اینجا»

گروه ادب و هنر | سه‌شنبه شب به تماشای اجرای «در اینجا» به کارگردانی آیلین کیخایی در تماشاخانه «کنش معاصر» نشستیم که اقتباسی از فیلم بسیار محبوب «در بروژ» بود. این فیلم با بازی دو بازیگر بسیار شاخص به نام‌های کالین فارل و برندن گرسن در اذهان خیلی از اهالی سینما حضور دارد. سه سکانس طلایی در این فیلم وجود دارد که حالا این سکانس‌ها را در صحنه تئاتر شاهد هستیم. کیوان افرادی مانند سیدجواد پیحوی، کیوان محمدنژاد و احمد ساعتچیان در این نمایش حضور دارند. کارگردان سعی کرده به زندگی دو آدم‌کش به‌شدت ساده و احساساتی توجه کند که حین یکی از ماموریت‌هایشان در شهر عجیب «بروز» به سر می‌زنند. شهری باستانی که مملو از تاریخ باستان و سابقه مسیحیت کاتولیک است. یکی از گنگسترها در این شهر تفریح می‌کند و دیگری به اوج افسردگی و جنون گراییده است. در

تابیلوی افتتاحیه نمایش می‌بینیم که گنگستر جوان در حال اعتراف نزد یک پدر روحانی است که اتفاقی بین آنها می‌افتد و وقتی قاتل جوان قصد خروج دارد متوجه می‌شود یک بچه خردسال را کشته است. دیدن این نمایش خالی از لطف نیست، هر چند که قدرت فیلم مذکور را به هیچ وجه ندارد و اوج‌های دراماتیک را به طرزی آماتور اجرا می‌کند. نکته جالب و در عین حال گمراه‌کننده‌ای که در کارگردانی بازیگری در این نمایش شاهد هستیم، حضور دو بازیگر عروسک‌گون در سرتاسر نمایش است که به نوعی بهره‌برداری از شیوه «تئاتر حماسی» برتولت برشت است که به دنبال «فاصله‌گذاری» با دنیای خیالی نمایش است. سالن بسیار باکیفیت «کنش معاصر» و صندلی‌های راحت و امکانات این سالن از خستگی تماشاگر جلوگیری می‌کند و می‌تواند گزینه خوبی برای تئاتری‌ها باشد.

فرهنگیگان

کافه کتاب

پیشنهاد کتاب: «اندیشه‌های نو در رمان‌نویسی»

رمان‌نویسان چطور آدم‌هایی هستند؟



اندیشه‌های نو در رمان‌نویسی
نویسنده‌گان: شوب و لاردمن
مترجم: شایسته پیران
ناشر: مرکز
چاپ دوم ۱۳۹۵

گروه ادب و هنر | کتاب «اندیشه‌های نو در رمان‌نویسی» برای کمک به کسانی نوشته شده است که می‌خواهند رمان‌نویس شوند.

قصد و انگیزه اصلی مولفان و گردآورندگان کتاب این بوده است که راهنمایی برای این کار در اختیار مبتدی‌ها قرار دهند. متنها همان‌طور که خودشان هم در مقدمه این کتاب اشاره کرده‌اند، «اندیشه‌های نو در رمان‌نویسی» برای نویسندگان حرفه‌ای و باسابقه هم می‌تواند مفید باشد. این کتاب برای مخاطب علاقه‌مند به ادبیات داستانی هم اثری خواندنی و جذاب است. رمان‌نویسان، ایده‌های‌شان را برای خلق شاهکارهای‌شان از کجا به دست می‌آورند و چگونه آن را بسط و گسترش می‌دهند تا به اثری ماندگار تبدیل شود؟ شخصیت‌های ماندگاری که رمان‌نویس‌ها خلق می‌کنند تا چه اندازه برگرفته از زندگی خصوصی و شخصی خودشان است؟

چه اندازه خلق و خوی نویسندگان به شخصیت‌های رمان‌های‌شان به ارث می‌رسد؟ نویسندگانی که با کتاب‌های خودشان مخاطبان را سرگرم می‌کنند و به آنها اجازه می‌دهند تا از طریق رمان، زندگی دیگری را تجربه کنند، عادت نوشتاری‌شان چگونه است؟ زندگی آنها چه فرقهایی با مردم عادی دارد؟ اینها بخشی از چیزهایی است که خواننده کتاب «اندیشه‌های نو در رمان‌نویسی» می‌تواند از خلال مصاحبه با ۳۲ رمان‌نویس معاصر آمریکایی نصیبش شود. جلدای از فصل مصاحبه با نویسندگان امروز آمریکا، کتاب «اندیشه‌های نو در رمان‌نویسی» دو فصل خواندنی دیگری هم دارد؛ اولی برای شناخت مختصری از عصر داستان به دست می‌دهد و دوم هم که فصل آخر کتاب است، تمرین‌هایی برای نویسندگی داده است.

این دو فصل می‌تواند برای هر فاضلی مفید باشد؛ چراکه ممکن است با خواندن این بخش‌های کتاب شما هم به سرتان بزنند که دست به‌کار شوید و نویسندگی را امتحان کنید. امکان هم دارد ایده‌ای به سراغ‌تان بیاید و دست از سرتان بردارید تا آن را بنویسید. یادتان باشد خورخه لوپیس بورخس؛ نویسنده سرشناس آرژانتینی گفته است که هر آدمی به اندازه یک کتاب برای نوشتن انرژی دارد و اگر باهوش باشد می‌تواند اثری خوب بنویسد. کتاب «اندیشه‌های نو در رمان‌نویسی» که به‌تازگی نشر مرکز با ترجمه شایسته پیران منتشر کرده است، از آن کتاب‌های خودآموز نیست بلکه راهنمایی است برای نوشتن و خواندن.

از داستان‌های محبوب استفن کینگ آمریکایی به نام «گراما» بود. داستان فیلم خانوادهای را متشکل از یک مادر و دو بچه به نام‌های جورج و بادی روایت می‌کند که برای کمک به مادربزرگ خود نزد او می‌روند و متوجه می‌شوند او قدرت‌های عجیب و غریبی دارد و کارهای فراطبیعی انجام می‌دهد. فیلم «فیلی براون» به کارگردانی یوسف دلارا و مایکل دی اولموس در سال ۲۰۱۲ با این فیلم در جشنواره ساندنس آمریکا در سال ۲۰۱۲ حضور موفق‌ی مه داشت و یکی از کاندیداهای اصلی بود. شرکت لیونزگیت هزینه این فیلم را انتشار نداده ولی چیزی حدود ۳ میلیون دلار میزان فروش این فیلم در سینماهای محدودش بود. فرهاد صفی‌نیا و رضا صفی‌نیا زوج هنرمندی می‌شوند که توانسته‌اند در بالاترین رده فیلمسازی هالیوود کار کنند که نشان از رشد سواد سینمایی ما دارد. البته کارگردانانی مانند عباس کیارستمی، اصغر فرهادی و پرویز کیامیوی همچنان نمونه درخشان کارگردانسان بومی و قدرتمند هستند؛ اما هنرمندانی که در آن سوی مرزها کار می‌کنند کمتر برای مردم ما شناخته‌شده هستند. مانند رامین جوادی آهنگساز جوان سریال «بازی تاج و تخت» و فیلم «مرد آهنی» که مانند هانس زیمر تبدیل به یکی از ستارگان آهنگسازی شده است.

از سوی دیگر هنرمندی مانند رامین بحرانی که تبدیل به یکی از کارگردانان مهم تجربی کشور آمریکا محسوب می‌شود امسال هم در لیست داوران مراسم اسکار قرار دارد.

تجسم

صد اثر صد هنرمند

فروش ۲۲۰ میلیونی



🔴 لیلی گلستان در گالری گلستان

پنج اثر درصدر ایستاده است. گلستان فروش خوب جوانان و اقبالی که خریداران به هنرمندان شهرستانی نشان می‌دهند را دو مولفه شاخص تمان فروخته است. لیلی گلستان با اعلام خیر فوق از همه علاقه‌مندان دعوت کرد در روزهای پایانی این رویداد برای دیدار و حتی دیدار مجدد به گالری گلستان بیایند، زیرا کارهای تازه‌ای جایگزین آثار به فروش رسیده شده‌اند و صد اثر حسابی نونوار شده است. از میان ۷۶ اثر فروخته شده هفت مجسمه و مابقی نقاشی هستند؛ گران‌ترین آثار فروخته شده در صد اثر بیست‌وچهارم تا این لحظه به سیدمحمد احصابی با ۳۰ میلیون تومان و مسعود عربشاهی با ۲۸ میلیون تومان اختصاص یافته است. این درحالی است که اثر ۲۰۰ هزار تومانی نیز در این نمایشگاه فروخته شده که ارزان‌ترین فروش این دوره است. از منظر تعداد اثر به فروش رسیده از یک هنرمند هم ندا معین‌افشاری با فروش

ادبیات

در شرف وقوع خواهد بود؟ دور اول نمایشگاه کتاب تهران در شهر آفتاب با مشکلاتی همراه بود که از آن جمله باید به آسیب‌پذیری غرفه‌ها در برابر حواشی طبیعی مانند باران و توفان اشاره کرد. شورای سیاستگذاری‌سی‌امین نمایشگاه کتاب از حالا تا اردیبهشت فرصت دارد برای این رویداد مهم فرهنگی برنامه‌ریزی کند. یکی از انتقادهای عمده به نمایشگاه کتاب در دوره‌های برگزاری‌اش، تبدیل شدنش به یک فروشگاه بزرگ است، که از نمایشگاه کتاب در شکل جهانی‌اش فاصله دارد. به ختم حضور سه مولف در شورای سیاستگذاری این توقع را پررنگ‌تر می‌کند.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برای سیاستگذاری سی‌امین نمایشگاه کتاب امضا کرد. در این میان رضا امیرخانی پارسال هم عضو این شورا بود. سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران برای دومین سال در نمایشگاه شهر آفتاب برگزار می‌شود. شهر آفتاب که برای نمایشگاه کتاب افتتاح شد، بعد از این رویداد فرهنگی، شاهد برگزاری نمایشگاه دیگری نبوده است. این درحالی است که بنا بر این بود تمام نمایشگاه‌های بزرگ در شهر آفتاب برگزار شود. استقبال از نمایشگاه

گروه ادب وهنر | فریدون عموزاده‌خلیلی و رضا امیرخانی دو داستان‌نویسی هستند که با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان اعضای شورای سیاستگذاری سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران منصوب شده‌اند. البته به این دو نفر علی‌اصغر سیدآبادی از مدیران معاونت فرهنگ و ارشاد را هم باید اضافه کرد که تالیفاتی در حوزه کودک و نوجوان دارد. علی جنتی دیروز جدای از این دو نویسنده، حکم جمعی از مدیران فرهنگی معاونت فرهنگی