



موسیقی فیلم

کنسرت‌های آهنگساز ایرانی در آمریکا

گروه ادب و هنرا رامین جوادی به همراه یک گروه ارکسترال بزرگ و یک گروه کر گسترده در ماه فوریه تور سراسری خود را در آمریکا شروع خواهد کرد. در این کنسرت‌های باشکوه قرار است موسیقی‌های «دراماتیک» و «تکنیکی» این هنرمند به اجرا درآید. او یکی از محبوب‌ترین آهنگسازان سریال بین مخاطبان است که اوج کارش سریال جذاب و نفس‌گیر «بازی تاج و تخت» بود. خیلی‌ها وقتی این سریال را می‌دیدند محو نت‌های موسیقی جوادی می‌شدند و یکی از دلخوشی‌های آنها شنیدن همیسن آهنگ‌ها بود. رامین جوادی در آخرین گفت‌وگوی خود با «انگهیان دیوار موسیقی» گفت: «عاشق موسیقی هستم و تا ابد این عشق در درون من غلیان خواهد داشت.» جالب است که مخاطبان از هر گوشه دنیا زیر این مصاحبه نظرات مثبت خود را نوشته‌اند. یک فرد آمریکایی در این باره گفته است: «من عاشق او هستم. او یک انسان نابغه، با استعداد و سیاستمدار کبیر است.» یا یک خانم از هلند گفته است: «او یک هنرمند نابغه است. واقعا از گفت‌وگوی او لذت می‌برم.

او یک آهنگ فوق‌العاده خلق کرده و میراث جاودانه‌ای از خود بر جای گذاشته است.» آهنگساز «مرد آهنی» در گفت‌وگوی دیگری با «Techinsider» می‌گوید: «تمام نت‌های موسیقی و تم‌هایی که لازمه ساخت موسیقی [بازی تاج و تخت] است در درون من وجود دارند؛ اما سعی می‌کنم در هر فصل با یک چیز جدید وارد بشوم. مثلا من موسیقی مربوط به هر شخصیت مانند گرجوی و تدریس را در هنگام ملاقات این دو با یکدیگر درهم آمیختم که چیز قدرتمندی خلق شد.»

رامین جوادی با موسیقی بازی رایانه‌ای وارد عرصه حرفه‌ای شد و اکنون با فیلم‌هایی مانند «فصل شکار» (از ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸) «مرد آهنی» (۲۰۰۸) و «آقای بروکس» (۲۰۰۷) با بازی کوین کاستنر به اوج شهرت رسید. در حال حاضر فیلم بسیار پرخرج و مشهور «وار کرافت» (۲۰۱۶) از او بر پرده سینما می‌درخشد و فیلم «دیسوار بزرگ چین» به کارگردانی ژان یمو نیز در نوبت اکران است.

نکته بسیار جالب درخشش او در سریال‌های تلویزیونی است. مخصوصا در سال‌های ۲۰۰۵ که تازه تب سریال‌بینی بین ایرانی‌ها به اوج خود رسید و هالیوود نیز توانست صنعت سریال‌سازی را از دست اروپایی‌ها بپاید و قدرت خود را بیشتر کند. سریال «فرار از زندان» که نام یک زیر ژانر بسیار مهم را در عرصه فیلم‌های ماجراجایی را یدک می‌کشید یکی از همین آثار درخشان بود که با دوبله فارسی برای ایرانیان نیز در دسترس بود. آهنگساز این اثر نیز رامین جوادی بود.

گفتار

کمال تبریزی:

داوری جشن مهم است نه برگزاری آن

گروه ادب و هنربا وجود اینکه کمتر از یک ماه به برگزاری هجدهمین جشن خانه سینما نمانده است، هنوز مکان اجرای جشن مشخص نشده است. پارسال خانه سینما جشن خود را در عمارت مسعودیه برگزار کرد که این بنای تاریخی از سوی صندوق حفظ و بهره‌برداری از اماکن تاریخی بنابر اختلاف با بهره‌بردار پلمب است و خانه سینما باید به فکر جایی دیگر برای برگزاری جشنش باشد. کمال تبریزی، دبیر جشن به همراه کامران ملکی و بیژن میرباقری و منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما عصر ۱۸ مرداد با خبرنگاران نشستی را برگزار کردند تا درباره حاشیه‌های آیین‌نامه جشن صحبت کنند. تبریزی که اکنون فیلم «امکان مینا» از او اکران است، در این نشست درباره امنیت شغلی و بیکاری سینماگران گفت: «واقعیت این است که در سینما مشکل امنیت شغلی و بیکاری وجود دارد و برای جشن حفظ پیش آمده، ما باید به سمت رفع بیکاری حرکت کنیم و آن هم این است که ما باید سینما را بزرگ کنیم تا ارگان‌ها و مردم از آن حمایت کنند. سینما نباید فقط تولید خوبی داشته باشد بلکه باید عرضه خوبی هم داشته باشد و جشن سینمای ایران عرضه خوب است.» جدای از نامشخص بودن مکان برگزاری جشن خانه سینما، نگرانی‌هایی درمورد حاشیه‌های احتمالی آن وجود دارد. این حاشیه‌ها با توجه به اتفاقاتی که برای جشن حافظ پیش آمده، پررنگ‌تر شده است. تبریزی درمورد مشکلات پیش‌آمده برای جشن حافظ که این روزها بیشترین حاشیه‌ها را برای سینماگران پیش آورده است، گفت: «این‌گونه مشکلات همیشه بوده است و اینها مسائل جدی سینما نیست بحث اصلی ما کار و امنیت شغلی و چرخه تولید در سینماست. امیدوارم که درباره جشن خانه سینما این اتفاق نیفتد. برای ما داوری جشن مهم است، زمانی که این اتفاق برای جشن حافظ افتاد به نظم باید از آن عبور می‌کردیم و دامن نمی‌زدیم.» آیین‌نامه‌ای که برای هجدهمین جشن خانه سینما تنظیم شده است با آیین‌نامه جشن‌های گذشته متفاوت است و این تفاوت باعث اعتراض برخی اصناف شده است. البته کمال تبریزی به‌طور ضمنی گفت که سینماگران خودشان رعایت خواهند کرد تا مشکلی مشابه برای جشن خانه سینما نیفتد. کارگردان «فرش باد» درمورد اعتراضات صنفی این دوره از جشن خانه سینما از سوی برخی کارگردان‌ها هم گفت: «از اعتراضات خوشحالم زیرا نشان می‌دهد جامعه اصناف سینمایی نسبت به مسائل‌شان بی تفاوت نیستند و خوشبختانه بعد از گفت‌وگو به نتایج خوبی رسیدیم. بعضی موارد همچون دوره‌های گذشته است مثل اینکه بازه زمانی تغییری نکرد، حتما همه فیلم‌ها پروانه نمایش سینمایی دارند و همه اکران عمومی شده‌اند اما برخلاف سال‌های گذشته در این دوره از جشن حدود ۳۰۰داور در مرحله اول همراه ما هستند و درنهایت با ۴۷۰ نفر گزینش اصلی صورت می‌گیرد. هرچه تعداد داوران بیشتر شود، میزان لابی کمتر خواهد شد، به شرط اینکه آن افراد به طیف‌های مختلف تعلق داشته باشند. در ۱۲ رشته‌ای که داوری انجام می‌شود هرکدام از اصناف ۲۵ داور را برای مرحله اول معرفی کرده‌اند.» کناره‌گیری و استعفا‌ی رضا میرکریمی از مدیرعاملی خانه سینما برخی نگرانی‌ها را دامن زد. از او به‌عنوان ضربه‌گیر خانه سینما دربرابر انتقادات منتقدان دلواپس یاد می‌کردند.

بازگشت جرج. آر. آر مارتین با یک اثر فانتزی دیگر

گروه ادب و هنرا جرج. آر. آر مارتین که این روزها با سریال «بازی تاج و تخت» به شهرت و ثروت عظیمی دست یافت قصد دارد با یک اثر بزرگ دیگر بازگردد. سریال «کارت‌های وحشی» در سال ۱۹۸۶ به رشته نگارش درآمد و ۲۲ بار نیز بازنشر شد و حالا توسط شرکت «یونیورسال» خریداری شده تا روی آنتن تلویزیون برود. ملیندا اسکندگراس همکار مارتین در ویراستاری این داستان تخیلی و حماسی بود که به علت قرارداد تجاری مارتین با شبکه «اچ‌بی‌او» به خاطر سریال «بازی تاج و تخت» با شبکه یونیورسال همکاری خواهد کرد. سریال «آقای ربات» بزرگ‌ترین و محبوب‌ترین سریال این شبکه است که تاکنون جوایز بسیار زیادی را ربوده و با تولید این سریال شاید این شبکه قدرت بیشتری بگیرد.

ادب‌وهنر



چهارشنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۵ | ۷ ذیحجه ۱۴۳۷ | ۱۰ آگوست ۲۰۱۶ | شماره ۲۰۱۳

گفت‌وگو با آرش آذریناه به بهانه رمان «جرم زمانه‌ساز»

آدم‌های من به‌شدت تحت‌تاثیر اجتماع خویشند

خود را برآمده از آن می‌دانم.

در «جرم زمانه‌ساز» یکی از حساس‌ترین مقاطع سیاسی تاریخ معاصر را بستر داستان خود قرار داده‌اید. با این حال رمان شما، روایتی عاشقانه دارد. آیا خودتان ترجیح می‌دهید رمان‌تان را کاری سیاسی بخوانند یا اینکه اثری اجتماعی و عاشقانه؟

هدفم در وهله نخست نوشتن یک رمان عاشقانه بود؛ اما من در تمام آثارم از بستر تاریخی برای روایت قصه‌هایم بهره برده‌ام. به نظرم نویسند در تاریخ می‌زید و قصه‌هایش قرار است به درک تاریخی انسان از زندگی یاری برساند. من نسبت به تاریخ و اجتماعم حساسم و این رویکرد را در تمام داستان‌هایم می‌بیند. آدم‌های من به‌شدت تحت تاثیر اجتماع خویشند.

ارجاع به تاریخ و تحولات سیاسی کشور در دهه‌های گذشته در چند رمان منتشر شده اخیر را یک موج می‌دانید یا ناشی از یک ضرورت؟ اگر ضرورت است از کجا ناشی می‌شود؟

فکر می‌کنم همیشه این مساله یک ضرورت بوده، اما افت داستان‌نویسی ما در دهه ۸۰ و واسطه حجم وسیعی از رمان‌های تین‌ایجری و عامه‌پسند در پست رمان شهری باعث شده بود موقتا از این ضرورت غفلت ورزیده شود و به گمانم حالا این بازگشتی به ضرورت‌ها و دغدغه‌های اساسی رمان به شمار می‌آید.

برخی معتقدند داستان ایرانی دوره افولش را طی می‌کند. آیا شما هم چنین اعتقادی دارید؟

خیر، به نظرم از ابتدای دهه ۹۰ ما با رمان‌ها و مجموعه‌های بسیار خوبی از داستان‌نویسان نسل خودمان مواجه شده‌ایم و امیدوارم دوران قفرت و سستی دهه ۸۰ به سر آمده باشد. حالا جای آن ادبیات شل و ول ویلاگوار را دارد رمان‌ها و داستان‌هایی خوندار و پرمغز پری‌می‌کند.

آیا نسل جدید داستان‌نویسان ایرانی می‌توانند به رونق و شکوفایی ادبیات داستانی کمک کنند؟ اگر پاسخ‌تان مثبت است، براساس چه تحلیلی چنین می‌گویید؟

صددردص مثبت است و تحلیل را هم به لحاظ آماری از داستان‌های خوب این پنج سال اخیر می‌گویم که در پاسخ به سوال قبل به آن اشاره کردم. تنوع مضمون و فضاهای بکر در چندین رمان در چند سال اخیر خودرگی و یکنواختی داستان دهه ۸۰ را شکسته است.

پایان‌نامه دکتری‌تان درباره داستان کوتاه در ایران بوده است. آیا تصمیمی برای انتشارش ندارید؟

بله. در پایان‌نامه تمام داستان‌های تمثیلی فارسی از سال ۱۳۰۵ تا دهه ۷۰ را بررسی و تحلیل کرده‌ام. در پی یک ناشر مناسب برای چاپ آن هستم و امیدوارم بتواند به‌عنوان یک مرجع پژوهشی مستند برای پژوهشگران داستان کوتاه قرار گیرد.

گزارش

نشست که دوشنبه هجدهم مرداد در خانه هنرمندان برگزار شد، دعایی که به همراه احمد مسجدجامعی و آزادپخواه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس به سالن سینماتک خانه هنرمندان ایران رفته بودند، پس از شنیدن سخنان بنی اعتماد گفت: «من به‌عنوان یک روحانی دلم می‌خواهد در این جمع فریخته هنری مطلبی را برای علترخواهی بیان کنم. مدتی قبل خانم معتمدآریا به واسطه بازی در فیلمی به شهر کاشان رفته بودند و آنجا حرکتی اتفاق افتاد که باعث شرمساری ما شد. من اخیرا با یادگار آقای یثربی که اولین امام‌جمعه کاشان و نیز اولین نماینده امام (ره) در این شهر بوده است، به‌عنوان میراث‌دار فرهنگ و هنر کاشان صحبت می‌کردم و ایشان رسما از خانم معتمدآریا عذرخواهی کرد. درواقع جواب آن بی‌احترامی که از سوی یک روحانی پیش آمد الان از سوی یک روحانی شاخص‌تر جبران شده است.»



آرش آذریناه، فعال در حوزه ادبیات داستانی

ناشناس» بعد از دو رمان منتشر شده شما نوشته شده است. اغلب نویسندگان وقتی رمان می‌نویسند، ترجیح می‌دهند همچنان رمان‌نویس باشند. چطور شد نوشتن داستان کوتاه را در اولویت قرار داده‌اید؟ به نظر می‌رسد، بازتاب‌های مجموعه داستان‌تان بیشتر از بازتاب‌های رمان‌های‌تان بوده است و این نکته در نقدها و نظرای منتشر شده هم مشهود است. آیا این رویکرد به آثار‌تان شما را باز هم به سمت نوشتن داستان کوتاه سوق خواهد داد؟ یا رمان را که ژانر غالب‌تری در این روزگار است ترجیح می‌دهید؟

راستش من همیشه داستان کوتاه را به رمان ترجیح دادم و خواهم داد. اگرچه بسیاری مرا رمان‌نویس می‌دانند، اما من خورم را همچنان یک داستان کوتاه‌نویس می‌دانم. به نظر من مجموعه رمان ساخت عامه‌پسندتری نسبت به داستان کوتاه دارد و داستان کوتاه معمولا محمل لحظه‌ها و مضامین عمیق‌تری است. اساسا به گمانم داستان کوتاه پدیده هنری‌تری نسبت به رمان است و ذات آن با مفهوم روشنفکری سازگارتر است تا رمان. در تاریخ ادبیات ما نیز داستان‌های کوتاه درخشان بیشتر از رمان‌های خوب به چشم می‌خورد. مثل گلشیری و ساعدی که بهترین داستان‌های کوتاه ما را نوشته‌اند. من نگاهم بیشتر به همین سنت بوده و

متونی که در شبکه‌های مجازی نوشته می‌شوند یا مثلا گزارش‌های خبری تفاوت داشته باشد. این تفاوت در همان ادبیت یک متن ادبی است. الان ما می‌بینیم بسیاری از رمان‌ها به‌رغم اینکه قصه‌گو و تصویری‌اند، اما بی‌توجه به دایره واژگانی

و امکانات بلاغی زبان فارسی نوشته شده‌اند و خیلی متاثر از سینما هستند. به نظر من یک مدیوم هنری نباید بی‌واسطه قابل تبدیل به مدیوم دیگر باشد و باید از تمام ظرفیت‌های خودش استفاده کند. اگر قرار باشد داستان مثل یک فیلم باشد که مدیوم فیلم خودش هست، پس داستان چه چیز را اضافه کرده؟ خلق ادبیات بی‌ادبیت ممکن نیست و ادبیت متن هم معمولا به واسطه زبان شکل می‌گیرد.

در رمان «زوال» که هنوز منتشر نشده است، چه دغدغه‌ای داشته‌اید و مسیر تجربه‌ورزی‌تان در داستان ایرانی به کدام سمت و سو رفته است؟ در این رمان سعی کرده‌ام زبان و فرم کمتر ایده و مضمون را پوشش دهد. زبان ساده‌تر از «جرم زمانه‌ساز» است و روایت جز چند فلش‌بک ساده کاملا خطی و در جهت قصه‌گویی و بسط اندیشه رمان است. با این حال همچنان از ادبیت متن به سود تصویر در زوال نکاسته‌ام. اما تمرکزمن بیش از زبان در حوزه اندیشه بوده است.

گفته‌اید مجموعه داستان «شماره‌ی وسواس شما در زبان نیز برجسته‌تر از نویسندگان هم‌نسل خودتان است. این دغدغه با ارجاع به پیشینه ادبیات فارسی است. این در حالی است که برخی تصور می‌کنند زبان هر چقدر ساده‌تر و دهم‌دستی باشد، در جذب مخاطب و انتقال پیام موفق‌تر است.

فکر می‌کنم داستان پیش از هر چیز یک اثر ادبی است. یک اثر ادبی به‌رغم قصه‌گو بودن باید با فیلم و سریال تلویزیونی یا



رخشان بنی‌اعتماد در برنامه اکران و بررسی فیلم «روسی آبی»

بخوانند فیلم بسازند، با همان باورها فیلم می‌سازند. ما آن شرایط را می‌خواهیم. وقتی می‌گفتم سال‌ها خودتحریمی کرده‌ام، به این معنا بود نه اینکه کسی بتواند من را ممنوع‌الکار کند. آن سینما، شرایط و القابیی که ما یاد گرفتیم، مناسباتی داشت که اگر حالا هم بخوام فیلم بسازم، بر

فرهنگستان

www.Farheekhtegan.ir

Wed. | 10 Aug 2016 | Vol.07 | No. 2013

سینمای ایران

گفته‌های ضدنوقیض درباره نمایش فیلم اصغر فرهادی

بلاتکلیفی اکران فروشنده



گروه ادب و هنرا زمان اکران فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی این روزها به یکی از دغدغه‌های مهم سینماگران و سینمادوستان ایرانی تبدیل شده است. از طرفی دیروز در کانال تلگرام مخصوص این فیلم به نقل از علی سرتیپی، مدیر موسسه فیلمیران و پخش‌کننده این فیلم، دهم شه‌ریور به‌عنوان آغاز اکران آن در سینماهای سراسرکشور اعلام شده است و از سوی دیگر سخنگوی شورای صنفی نمایش دیروز با پایان جلسه این شورا تاکید کرد که قرارداد نمایش فیلم «فروشنده» توسط پخش‌کننده به شورای صنفی ارائه نشده و به همین دلیل زمان اکران این فیلم هنوز مشخص نیست. اکران فیلم «فروشنده» مهم‌ترین شانس سینمای ایران در اسکار بهترین فیلم بخش غیرانگلیسی از ضرب‌الاجل‌هایی است که شورای صنفی باید هرچه زودتر تکلیف آن را مشخص کند. فقط تا دهم مهر فرصت معرفی نماینده ایران به مراسم اسکار ۲۰۱۷ وجود دارد، اگر این فیلم زودتر از موعد در سینماهای ایران اکران سراسری نشود، شانسش را برای معرفی به‌عنوان نماینده سینمای ایران از دست خواهد داد. درحالی که «فروشنده» مجوز اکرانش در ایران را بدون هیچ اصلاحیه‌ای دریافت کرده است، نگرانی‌هایی درباره ایجاد حاشیه‌ها در اکران سروقت آن در روزهای اخیر به شایعات دامن زده است. برخی گمانه‌زنی کرده‌اند که این فیلم نیز مانند «لاتوری» در سالن‌های حوزه هنری نمایش داده نشود و دومین فیلم تحریمی از سوی این نهاد در سال جاری باشد. از طرف دیگر هنوز کمیسیون فرهنگی مجلس «فروشنده» را ندیده است و برخی احتمال می‌دهند این کمیسیون درباره اکران این فیلم نظرهایی داشته باشد. رئیس سازمان سینمایی نیز که از اکران بدون ممیزی فیلم «فروشنده» حمایت کرده است، دیروز پس از نشست با کمیسیون فرهنگی مجلس با تاکید بر تعامل کمیسیون فرهنگی فعلی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته است: «الان با توجه به تغییر رویکردی که در کلیت مجلس احساس می‌کنیم و نگاه مهربانه‌تری به دولت وجود دارد، احساس می‌کنم قرار است در کمیسیون فعلی مسائل اصلی و مهم‌تر سینمایی مطرح شود.» البته احسان قاضی‌زاده، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفته است: «همچنین مقرر شد کمیسیون فرهنگی همراه با شورای پروانه ساخت، شورای نمایش و شورای نظارت سازمان سینمایی، نظارت ویژه‌ای بر آثار سینمایی داشته باشد و فیلم‌هایی که حاشیه‌دار هستند به صورت خصوصی برای اعضای کمیسیون اکران شود. همچنین مقرر شد اعضای کمیسیون فرهنگی در جشنواره فیلم کن ناشی از دخالت‌های کمیسیون فرهنگی مجلس باشد. اما برخی معتقدند محصلات رسانه‌های وابسته به دلوایسان فرهنگی در این تاخیر بی‌تاثیر نیست. حال باید منتظر ماند آیا هفته آینده وضعیت اکران فیلم «فروشنده» در فرصت باقی‌مانده مشخص خواهد شد؟