



بازیگر «هیولا» در چنین روزی دنیا آمد

تاریخ

گروه ادب و هنر | امروز مصادف با زادروز چارلیز ترون بازیگر آفریقایی است که برای بازی در فیلم «هیولا» اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را به دست آورد. چارلیز ترون هفتم آگوست ۱۹۷۵ در بنونی آفریقای جنوبی به دنیا آمد و یک بار هم کاندیدای دریافت اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن برای فیلم «سرزمین شمالی» شد. بازی در فیلم مشهور «وکیل مدافع شیطان» و در کنار بزرگانی چون آل‌پاجینو برای او شهرت زیادی را به همراه داشت و برای این فیلم از جشنواره فیلم بلک‌باستر کاندیدای دریافت جایزه بهترین بازیگر زن شد و پس از آن نیز فته‌رفته تبدیل به یک ستاره هالیوود شد. زمانی که موفق به دریافت اسکار شد، به زادگاهش در آفریقا بازگشت و با نلسون ماندلا ملاقات داشت.

تئاتر امروز

دعوت به تماشای نمایش

«کارت‌دعوتی برای افتتاحیه من»



حمید کاکاسلطانی*

نمایش روایت خیالی فردی در سه دوره متوالی گذشته، حال و آینده با ساختار سیال ذهن در عالم حیات، مرگ و رستاخیز مبتنی‌بر تصویر و شیوه مونولوگ و سسولی‌لوگ است. «نوید فرامرز» هنرمند خوش‌ذوق سعی کرده است تجربه جدیدی را در معرض دید تماشاگران قرار دهد. نمایش از هیچ‌گونه قوانین قراردادی مبتنی‌بر حوادث علی و معلولی پیروی نمی‌کند و رخدادهای صحنه‌ای براساس تصویر و تاثیر حسی است. تماشاگران در جایگاه، آرام می‌گیرند؛ فردی با لباس سیاه بین تماشاگران خرما پخش می‌کند و هم‌زمان اعلامیه خبر مرگ مردی روی تریبون و صدای صوتی قرآن بر فضا طنین‌انداز است. نصب ساعتی بر دیوار و سکوتی تامل‌برانگیز همراه با ارتباطی دراماتیک با تماشاگر نمایش را به قلب مخاطب نزدیک می‌کند.

صحنه چشم‌نواز است و حکایت از تفکری عمیق در لایه زیرین جنبه تئاتریکال آن دارد. شروع نمایش همراه با ورود هنرمندی است که مجلس ختم به مناسبت مرگ اوست. این تناقض کنتراست خوبی ایجاد کرده است و زمانی کامل می‌شود که او خود اعلامیه مرگش را از روی تریبون برمی‌دارد و این حرکت صحنه‌ای، عدم‌پذیرش مرگ را به تماشاگر منتقل می‌کند.

نویسنده در پردازش شخصیت و کنش‌های نمایش سعی کرده است رابطه بین عاشق و معشوق و مفهوم تعالی را براساس ادبیات کلاسیک ایران و اقتباس از اشعار کلاسیک و شعر نو سیرسلوک تا مرحله اثبات وجود را با زبان تصویر ارائه کند. لذا در طراحی صحنه و استفاده از المان‌های صحنه‌ای در به‌کارگیری رنگ و کلمه می‌تواند به مفاهیم سمبلیک نزدیک شود. بنابراین نماد در صحنه مهم‌ترین عنصر نمایشی است، ریتم آرام در حرکت بازیگر و بیان آهنگین شعرگونه حالات روایی و خیالی را ایجاد می‌کند. تعلیق به‌رغم کارهای رئالیست مبتنی‌بر کنش‌ها و رویدادهای بین اشخاص بازی نیست بلکه در تعامل بین بازیگر، صحنه و طراحی لباس و حتی گریم است، این تدبیر اگرچه هوشمندانه و تاثیرگذار است، کارگردان را در پذیرش یک ریسک بزرگ با تجربه‌ای جدید با خطر مواجه کرده است. سنت‌شکنی در ناپدیده‌گرفتن عامل ستیز و کشمکش که عنصر اصل درام است و اجرای یک نمایش کامل با تک‌گویی «سولی‌لوگ» و «مونولوگ» آن هم با ویژگی شعر خطر عدم‌رباط با مخاطب را به همراه داشته است. همه عناصر و نمادها بالقوه زیبا هستند و چشم‌نواز که در یک بافت کلی در حد یک تابلوی زیبا ستودنی اما رابطه بین عناصر به‌عنوان یک نیروی کنش‌زا نمی‌تواند وظایف نمایشی و دراماتیک را به خوبی ایفا کند. شعر نیز در حد یک پس‌زمینه عمل می‌کند، شعر زیباست اما دراماتیک نیست. صحنه نمایش محل تقابل و تعارض دو اندیشه متخاصم است که در نهایت ایده اصل برما می‌شود نه اینکه بیان یک ایده به شکل روایت شاعرانه و همین است که درام را به‌عنوان سخت‌ترین نوع ادبی از انواع نثر و شعر در ادبیات جدا می‌کند. استفاده از «مونولوگ» و «سولی‌لوگ» در ادبیات نمایشی مبتنی‌بر یک ستیز درونی است و همین امر منجر به یک تعلیق دراماتیک خواهد شد اما اگر چنانچه عنصر ستیز از آن کاسته شود، جنبه دراماتیک را از دست خواهد داد.

قطعه ادبی‌بودن یا نبودن در نمایش هملت اثر شکسپیر یک تک‌گوی تنش‌زاست اما اگر بخواهیم صرفا برای بیان یک ایده یا فکر خاص یا کولاًز قطعاتی از شعر و روایت آن از طریق شخص فاششد؛ ضمن فاصله از درام و نمایش به سمت یکنواختی خواهیم رفت. «نوید فرامرز» در انتقال مفاهیم موردنظر چون: عشق، سیر و سلوک با المان‌های فرهنگ ایرانی موفق عمل کرده است، اما در ارائه اثر کنر نمایشی مبتنی‌بر ویژگی‌های درام ناکام است. ضمن اینکه طراحی خوب صحنه، لباس و گریم نشان‌دهنده دست هنرمند در پس این اثر چشم‌نواز است. در پایان باید گفت «فرامرز» سعی کرده است تجربه‌ای نوین، مدرن و غیرمتعارف را با زبانی متفاوت و شاعرانه با المان‌ها، نمایه‌ها و نمادها ارائه دهد. امیدوارم تجربه‌های بعدی توام با نگاه دراماتیک و نمایشی باشد؛ آنچه درام را از سایر انواع ادبی متمایز کرده است.

«منتقد و عضو هیات‌علمی دانشگاه آزاد اسلامی (واحد تنکابن)

سینمای جهان

قرارداد ۱۰۰ میلیون دلاری

اولین زن سیاهپوست باوالت‌دیزنی



اوا دوورنی، اولین زن سیاهپوستی است که برای کارگردانی فیلم ۱۰۰ میلیون دلاری توسط کمپانی دیزنی انتخاب شد

این فیلم نامش «چین و چروک

در زمان» است که اقتباسی از کتاب «چین و چروک در زمان» نوشته چلسی کلپتون است. این رمان با تمرکز بر دختر بچه‌ای که تلاش دارد پدر دانشمندش را نجات دهد، نوشته شده است. در این فیلم قرار است یک دختر بچه سیاه‌پوست که در زمان دست به سفر می‌زند و در کائنات سفر می‌کند، تصویر شود. دوورنی برای کارگردانی پروژه‌های متعددی مورد توجه قرار گرفت. او ابتدا برای ساخت «پلنگ سیاه» برای کمپانی مارول انتخاب شده بود اما سرانجام برای ساخت نسخه اقتباسی از کتاب مدلاین لنگل انتخاب شد. دوورنی سومین زنی است که در تاریخ برای ساخت پروژه‌ای ۱۰۰ میلیون دلاری انتخاب شده و پیش از او کاترین بیگلو برای پروژه سال ۲۰۰۹ با عنوان «کی ۱۹» و پتی جنکینس برای پروژه هنوز اکران نشده «زن شگفت‌انگیز» برای نشستن روی صندلی کارگردانی فیلمی پرهزینه انتخاب شده بودند.

www.Farheekhtegan.ir

Sat. | 6 Aug 2016 | Vol.07 | No. 2009

ادب وهنر

شنبه ۱۶ مرداد ۱۳۹۵ | ۳ ذیحده ۱۴۳۷ | ۶ آگوست ۲۰۱۶ | شماره ۲۰۰۹

آیا معتمدآریا نقش «ننه گیلانه» را تکرار می‌کند؟

علیمردانی: هیچ شباهتی وجود ندارد

گروه ادب و هنر | فاطمه معتمدآریا با حمیدرضا آذرنگ و سعید آقاخانی در فیلم «آباجان» همبازی است. او قرار بود در فیلم «برف سرخ» با بهرام توکلی همکاری داشته باشد که این امر منتفی شد و معتمدآریا برای حضور در فیلم «آباجان» با هاتف علیمردانی قرارداد بست. هاتف علیمردانی که در کارنامه کاری خود فیلم‌هایی ازجمله «کوچه بی‌نام» را دارد، فیلم «آباجان» را در زنجان و تهران کارگردانی می‌کند. از او در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر «هفت ماهگی» هم به نمایش درآمد که این فیلم هنوز اکران عمومی نشده است.

علیمردانی قصد دارد «آباجان» را به جشنواره فیلم امسال برساند. او در گفت‌وگو با «فرهیختگان» گفت: «۶۰ درصد فیلم «آباجان» در زنجان تصویربرداری می‌شود و داستان این

فیلم در دهه شصت اتفاق می‌افتد.» علیمردانی در پاسخ پرسش «فرهیختگان» درباره حضور معتمدآریا در فیلمش گفت: «معتمدآریا نقش اصلی فیلم را با نام آباجان بازی می‌کند. آباجان زنی است که در دهه شصت زندگی می‌کند و بسیار فداکار و مهربان است. معتمدآریا در این فیلم نقش یک زن بومی و ترک‌زبان را بازی می‌کند.

او غیرت و فداکاری زنان زنجانی در دهه شصت را بازی می‌کند که در آن دهه جنگ هم اتفاق می‌افتد.» علیمردانی بیشتر از این نخواست توضیح دهد که فیلم‌نامه‌اش لو نرود.

فاطمه معتمدآریا



اما در پاسخ به این پرسش «فرهیختگان» که چه شباهتی بین این نقش و نقش گیلانه در فیلم رخشان بنی‌اعتماد وجود دارد، عنوان کرد: «هیچ شباهتی بین این نقش و نقشی که معتمدآریا در فیلم گیلانه بازی کرد وجود ندارد.» حالا باید منتظر باشیم تا در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر شباهت‌ها و تفاوت‌های این دو نقش را ببینیم. آخرین فیلمی که با بازی فاطمه معتمدآریا در سینماها اکران شد «یحی سکوت نکرد» به کارگردانی کاوه ابراهیم‌پور بود که جایزه‌هایی بین‌المللی نیز برای او به همراه داشت.

گفت‌وگو با مجله اینترنتی اسرارنامه، سالار عقیلی قرار بوده است اولین آهنگی را که در این کنسرت اجرا می‌کند، آهنگ معروفش برای امام رضا(ع) باشد. بعد از لغو کنسرت سالار عقیلی در سبزوآر خبرنگارانی که پیگیر ماجرا بوده‌اند، با این آهنگ پیشواز تلفن همراهش روبه‌رو شده اند که: «ایران اگر دل تو را شکستند تورا به بند کینه بستند، چه عاشقانه بی‌نشانی که پایه درد تو نشستند.» غلامعلی صادقی، دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان خراسان‌رضوی در رابطه با لغو کنسرت سالار عقیلی در سبزوآر گفت: «مشکلاتی که در محتوا و اجرای کنسرت‌ها و همچنین نحوه حضور شرکت‌کنندگان وجود داشت، که سوابق آن نیز موجود است، باعث شد از ناحیه اқشار مختلف مردم، حوزه علمیه و علما گلایه‌های مختلفی در مورد اجرای کنسرت‌ها در پایتخت معنوی کشور به دادستانی اعلام شود. بررسی‌های دادستانی نیز نشان داد این گلایه‌ها قابل تایید است و تاکنون اتفاقات اخلاقی ناگواری حین اجرا یا بعد از اجرای کنسرت‌ها متأسفانه رخ داده است. پس از اعلام این گلایه‌ها از سوی اқشار مختلف و همچنین بررسی‌های صورت گرفته، دادگستری استان خراسان‌رضوی تصمیم گرفت برای پیشگیری از آسیب‌های موجود، فعلا کنسرت‌ها اجرا نشوند تا زمانی که در شورای فرهنگ عمومی استان خراسان‌رضوی موضوع مطرح و چارچوبی برای برگزاری کنسرت مشخص شود.»

صادقی همچنین گفته است: «موضوع عدم‌برگزاری کنسرت تا تصمیم‌گیری در شورای فرهنگ عمومی استان خراسان رضوی، به دستگاه‌های مربوطه از جمله اداره کل ارشاد و ادارات ارشاد شهرستان‌ها اعلام و اطلاع‌رسانی شده است تا از صدور مجوز یا فروش بلیت یا اعلام این مراسم خودداری کنند؛ اما متأسفانه برخی دستگاه‌ها به هر دلیلی که خودشان می‌دانند، ممنوعیت در اجرای کنسرت‌ها را رعایت نمی‌کنند و با فروش بلیت و اخذ پول از مردم توقعی را برای آنها ایجاد می‌کنند و خود این دستگاه‌ها باید پاسخگوی گلایه‌های مردم باشند.»

سینمای ایران



نمای از فیلم «لاتوری»

این درحالی است که از لاتوری به عنوان نخستین فیلم تحریمی امسال از سوی حوزه هنری نام می‌برند که هیچ‌کدام از سینماهای حوزه هنری آن را نمایش نمی‌دهند.

لغو کنسرت سالار عقیلی در سبزوآر

عقیلی، سید وحید حسینی افرهیندختان

به نیروی انتظامی از احتمال وقوع جرم با برگزاری کنسرت سالار عقیلی سخن به میان آمده و به همین دلیل از اجرای کنسرت در سبزوآر جلوگیری شده است. سمع به درخواست استاندار و ارشاد استان خراسان‌رضوی به علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی‌بر پیگیری موضوع لغو کنسرت‌ها در این استان اشاره کرده و گفته است: «از بهمن پارسال با برگزاری هر کنسرتی مخالفت می‌شود.» پیش از این نیز کنسرت موسیقی محمد دستمزدی، خواننده سبزوآری که تعدادی از آثارش تیتراژ سریال‌های تلویزیونی بوده است، یک روز مانده به اجرا با دستور دادستانی در سبزوآر لغو شده بود. لغو کنسرت کیهان کلهر در نیشابور نیز واکنش‌های زیادی را در پی داشت. از سوی دیگر سالار عقیلی هم که برای دومین بار در سال جاری است کنسرتش لغو می‌شود، به تبعات علاقه‌مندان به موسیقی ایرانی و بی‌اعتبار شدن هنرمند اشاره می‌کند و با تأکید بر این نکته که موسیقی ستنی مورد تایید اجرا می‌کند، گفته است: «نمی‌دانیم که برای برگزاری کنسرت باید از کجا مجوز بگیریم؟ اگر مجوز ارشاد اهمیتی ندارد، پس چرا باید این مجوز را بگیریم؟» بنابر گفته مسعود پسندیده، عضو شورای شهر سبزوآر در

از سوی دفتر موسیقی اداره کل فرهنگ و ارشاد استان رضوی کرده است. بنابر گفته محسن سمیع، برای برگزاری این کنسرت با فرمانده شهرستان، فرمانده سیاسی و امنیتی شهرستان و نیروی انتظامی به‌عنوان تأمین‌کننده امنیت مکاتبه شده است و پلیس اطلاعات و اماکن نیروی انتظامی شهرستان با صورت‌مکتوب موافقت خود را برای برگزاری کنسرت اعلام کرده‌اند. آن‌طور که این مدیر فرهنگی گفته

است، فرمانده شهر سبزوآر نیز با برگزاری کنسرت سالار عقیلی موافقت کرده است. سرپرست اداره موسیقی استان خراسان رضوی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان گفته است: «بعد از اخذ مجوز برگزاری کنسرت از سوی دفتر موسیقی استان خراسان‌رضوی، تهیه‌کننده کنسرت به صورت شفاهی با دادستان استان خراسان

رضوی، دفتر امام‌جمعه، فرمانده سپاه شهرستان و تمام افراد ذی‌صلاح درخصوص کسب اجازه برای برگزاری کنسرت صحبت کرده و آنها با این توجیه که کنسرت سالار عقیلی و گروهش کاملاً موجه و از دغدغه‌های موجود در موسیقی دور هستند، موافقت خود را به صورت شفاهی اعلام کرده‌اند.» در نامه دادستان سبزوآر خطاب

۲۰ سانس فوق‌العاده در یک شب

«لاتوری» رکورد زد

پردیس سینمایی کوروش را به دخترانی تقدیم کرد که قربانی اسیدپاشی شده‌اند. تعدادی از این دختران «لاتوری» را با درمیشیان تماشا کردند. «لاتوری» که تماشای آن برای افراد زیر ۱۶ سال توصیه نشده است، فیلمی متفاوت در میان فیلم‌های این روزهای سینمای ایران به لحاظ موضوع و فرم است. «لاتوری» که به همراه فیلم کمال تبریزی به نام «امکان مینا» از چهارشنبه در سینماهای ایران اکران شده است، در شب دوم هم ۱۹۲ میلیون فروش داشت که فروش آن در دو شب اول به ۳۳ میلیون رسید. این درحالی است که گفته می‌شود «امکان مینا» در دو روز نخست خود حدود ۲۰ میلیون فروش داشته است. سرتیپی با

فرهیختگان

تجسمی

هیات انتخاب ایده ۳۰ میلیون تومانی چه کسانی هستند؟

فراخوانی برای ایده‌های برتر

گروه ادب و هنر، حمید سوری، رزیتا شرف‌جهان، بهرنگ صمدزادگان، امیرعلی قاسمی و بهنام کامرانی از هنرمندان شاخص هنرهای تجسمی به‌عنوان هیات انتخاب نشان ویستا انتخاب شده‌اند. این جایزه که ارزش مادی آن ۳۰ میلیون است، جایزه سالانه هنر معاصر است که هم‌زمان با چهارمین سالگرد گالری ویستا، به ایده برتر هنری اهدا می‌شود. پریسا پهلوان، مدیر گالری «ویستا» با اعلام این خبر درباره چند و چون تصمیمش برای برگزاری چنین جایزه‌ای در حوزه هنرهای تجسمی به «فرهیختگان» گفت: «امروزه همه رسانه‌های هنری

در موقعیت برابری نسبت به هم قرار گرفته‌اند و در هنر امروز ایران نیز که وارد این مرحله تازه شده است، آنچه باعث نو بودن یک اثر می‌شود، رویکرد و ایده اجرای آن است.»او با اشاره به این نکته که ویستا برخودار از مفهوم اندیشه است، ادامه داد: «گالری ویستا با توجه به معنایش قصد دارد با برگزاری جایزه‌ای سالانه، شرایطی را برای اجرای طرح برتر نوآورانه در هنر معاصر فراهم کند.»پهلوان حمایت و انگیزه‌بخشی برای خلق ایده‌های تازه در آفرینش‌های هنری، شناسایی طرح‌های برتر و نوآورانه در هنر معاصر، حمایت و تولید محتوا و اجرا و نمایش آثار، چاپ کتاب، پشتیبانی رسانه‌ای و نشست‌های تخصصی را از جمله اهداف محوری جایزه و نشان ویستا دانست. بنابر گفته این مدیرگالری، جایزه ویستا از اول مرداد آماده دریافت طرح‌ها شده و این فرصت تا اول شهریور ادامه دارد. با توجه به نبود جایزه‌های تخصصی در حوزه هنرهای تجسمی در بخش خصوصی به نظر می‌رسد این جایزه بتواند برای رقابت هنرمندان این حوزه در ارائه ایده‌های نو انگیزه ایجاد کند.

سینمای جهان

«هری پاتر» جدید هم رکورد زد

گروه ادب و هنر | نمایشنامه «هری پاتر و کودک نفرین‌شده» رکورد جلد‌های قبلی مجموعه هری پاتر را شکست و رکورد سرعت در فروش کتاب در دهه گذشته را پشت سر گذاشت و نشان داد هنوز هم در جهان پرطرفدار است. بنابر گزارش «گاردین» هشتمین کتاب «هری پاتر»، تنها در سه روز بیش از ۶۸۰ هزار جلد در انگلستان فروش داشته است. این کتاب یک دقیقه پس از نیمه شب ۳۱ جولای منتشر شد و براساس آماری که مجله «بوک‌سلر» منتشر کرده، رکورد پرفروش‌ترین کتاب در عرض یک هفته طی یک دهه گذشته را نیز کسب کرده است. این رکورد پیش‌تر از «۵۰ طیف خاکستری» نوشته «ای.

ال جیمز» بود که در عرض هفت روز در سال ۲۰۱۲، ۶۶۴ هزار و ۴۷۸ جلد از آن به فروش رسید. واترستونز گفته است که «هری پاتر و کودک نفرین‌شده» تنها در دو روز پرفروش‌ترین کتاب جلد گالینگور ما از زمان انتشار «نماد گمشده» دن براون در سال ۲۰۰۹ شده است. انتشارات آمریکایی «اسکولاستیک» هم اعلام کرده کتاب جدید «رولینگ» در ۴۸ ساعت اول انتشار دو میلیون نسخه فروخته است. «هری پاتر و کودک نفرین‌شده» با تیراژ چهار میلیون و ۵۰۰ هزار جلد در آمریکا منتشر شده است. این کتاب پیش از انتشار در ساعت ۱۲:۰۱ دقیقه بامداد یکشنبه (۳۱ جولای)، رکورد پیش‌فروش دو سایت معروف آمریکایی «آمازون» و «بارنز اند نوبل» را شکسته است.