



سیدحسین رسولی
H.Rasouli@FDN.IR

دراکولای چاق نمی‌فروشد

گزارش

مشکل اساسی
سینمای ایران
فیلمنامه‌هایی
است که نمی‌توانند

یک راز را پدید
بیاورند و وارد دنیای پیچیده‌ای نمی‌شوند و آنچنان شخصیت
ماندگاری هم نمی‌سازند. اگر خوب به این فیلمنامه‌ها توجه
کنیم از سه عنصر اساسی: رمز و راز، شخصیت‌پردازی جذاب
و قصه پیچیده تهی هستند. البته باقی داستان که دیالوگ‌های
جذاب است نیز در این میان جایشان خالی است. معدود
نویسندگانی داریم که می‌توانند دیالوگ‌هایی خلق کنند که
در ذهن مردم بمانند. داستان‌های سینمایی ما بیشتر شبیه به
حکایت‌های اخلاقی هستند که گویا برای تلویزیون به رشته
نگارش درآمده‌اند.

مخاطب اصلی سینما جوانان هستند و با دیدن این فیلم‌ها
دچار تحیر می‌شوند. این مخاطبان می‌توانند لذت اصلی را از
جعبه جادو سینما ببرند و هر آن متحیر شوند. مانند فیلسوفانی

که تازه با موضوعات
عجیب و غریب آشنا
می‌شوند. مخصوصا
فیلم‌های کمدی که بیشتر
دست روی سرگرمی
می‌گذارند، با ساختن
فضاها و موقعیت‌های
جذاب تماشاگر را به
خود جلب می‌کنند و اگر
بتوانند این قشر افسرده و
سرخورده جامعه ایرانی
را سرگرم کنند، دیگر هم
موفق عمل کرده‌اند، هم



نمایی از فیلم «دراکولا»

به سود سرشاری مانند گنج دست پیدا می‌کنند. فیلم‌های
عطاران با فروش رویایی در این دو، سه سال گذشته خیلی
سر و صدا کردند و توانستند مخاطبان میلیونی را به سالن
سینما بکشانند. اما سری آخر فیلم‌های عطاران از ضعف قصه
و ماندگاری رنج می‌برند. این امر بالاخره به فروش فیلم‌های
او لطمه زد. فیلم «دراکولا» به نویسندگی و کارگردانی رضا
عطاران و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی همه را ناامید کرد.
این فیلم نه دیگر می‌فروشد و کاملا به ستاره سینمای این
روزها لطمه زده است. شهاب حسینی در بخش درام و رضا
عطاران در ژانر کمدی دو ستاره اصلی سینما هستند که به
نظر می‌رسد رضا عطاران باید چیزی نزدیک به یک سال از
سینما فاصله بگیرد تا همه چیز درست بشود. همچنین او باید
کمی از تکرار در داستان‌های ضعیف فیلم‌های آخرش فاصله
بگیرد. البته بیشترین لطمه به عطاران از فیلم «ردکارت»
شروع شد که بیشتر مخاطبان از دیدن این فیلم ابراز ناراحتی
می‌کردند با اینکه جمعیت بسیار زیادی هم بودند.

در همین باره فرزند مومن گفت: «بیشتر از ۱۱ سال پیش بود
که پیشنهاد ساخت فیلم دراکولا به من داده شد و من آن را
قبول نکردم. چون گفتم برای من مهم نیست که چه داستانی
در کلیت آن موجود است ولی دراکولا نمی‌تواند ایدز بگیرد
چون آدم نیست. به عطاران گفتم وقتی تو می‌خواهی یک
فیلم کمدی درباره دراکولا بسازی نمی‌توانی اصلش را
زیر سوال ببری چون دیگر کمدی نیست. دراکولای چاق
نمی‌فروشد».

البته جالب است که علیرضا خمسه نیز قبل از افت فروش
ایسن فیلم ادعا کرده بود داستان این فیلم برای من است و
گفت: «همیشه طرح و ایده‌هایی دارم ولی وقتی تبلی عارض
می‌شود کاری هم ساخته نمی‌شود و باید تبلی را کنار
بگذارم. طرح اصلی «دراکولا» برای من بوده و دلم می‌خواسته
خودم آن را بسازم. طرح را به حوزه هنری فروختم».
طبق شنیده‌ها امسال رضا عطاران تنها در فیلم «نهنگ عنبر ۲:
سلکشن رویا» سامان مقدم حضور خواهد داشت و پس از آن
برای مدت چندین ماه به آمریکا مسافرت خواهد کرد و چند
صبحا از فضای حاکم بر سینمای ایران دور خواهد بود.

خبرچین



نمایی از فیلم «فروشنده»

بر همین اساس به پیش بردند.
مانی کوتولو، تهیه‌کننده این سریال در گفت‌وگویی که با «ورایتی» داشته قول
داده این مجموعه بسیار گسترده‌تر از قبل شود و دنیایی بزرگ‌تر را دربر بگیرد
و شخصیت‌های متفاوتی در آن وارد بشوند و احتمالا کاراکترهای جک و
کلویی نیز به آن فصل اضافه خواهند شوند. کیفر سارلند به‌عنوان نقش کلیدی
فصل یک و دو این سریال آنچنان طرفدار پیدا کرد که بسیاری از بینندگان
درخواست دارند جک باور دوباره به این سریال برگردد. اگر این سریال را
دیده بودید می‌دانید که در آن احتمال به روی کارآمدن یک رئیس‌جمهور
سیاه‌پوست مطرح شد و از طرف دیگر باراک حسین اوباما در ایالات متحده
از حزب دموکرات به قدرت رسید و همه به قدرت پیش‌بینی این سریال
ایمان آوردند. این سریال درباره تروریسم و فسادهای حاکم در وادی سیاست
است و همین دو کليدواژه در دنیای امروز آنچنان پیشرفت داشته که واقعا
باید گفت شاید مهره ماری در دستان نویسندگان این سریال دراماتیک و
پرهیجان است. شبکه «فاکس» نیز خبر از تغییرات جدی در ساخت سری
جدید این سریال داد.

تعمید سریر از «سیاه‌مشق» عبدالحسین مختاباد

گروه ادب و هنر | محمد سریر در مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «سیاه‌مشق» اثر جدید عبدالحسین مختاباد از وضعیت انتشار آثار موسیقی انتقاد کرد و گفت: «این روزها شاهد انتشار کارهای خوبی در حوزه موسیقی نیستیم. سیر نزولی در روند انتشار آثار مشاهده می‌شود که بیشتر کبی کاری‌هایی در سطح نازل هستند. تقلیدها زیاد شده‌اند و این باعث تاسف است. در چنین شرایطی افرادی هستند که پاینده موسیقی‌اند و خوشحالم که مختاباد گزیده کار می‌کنند و این بسیار مهم است. کارهای مختاباد طراوت دارند و او سیر حرفه‌ای خودش را ادامه داده است. صدای او در کستره «تنور» قرار می‌گیرد که کیفیت کار او را یگانه و ما را به موسیقی فولکلوریک نزدیک می‌کند.»

گفت‌وگو با مسعود بهبهانی‌نیا به بهانه دریافت جایزه بهترین فیلمنامه تلویزیون از جشن «حافظ»

در رقابت با شبکه خانگی بازنده‌ایم



مسعود بهبهانی‌نیا، نویسنده سریال های خاک سرخ، نرگس و کیمیا

جشن «حافظ» کانیدیدا بودم؛ اما جایزه‌ای
به من تعلق نگرفت؛ یعنی هر سال برای
نویسنده‌های تلویزیونی این اتفاق می‌افتد،
حالا امسال نصیب ما شده است.

منظور این است که جوایز کمتر شامل
حال عوامل تلویزیونی می‌شود؟
به خاطر مقایسه کارهای تلویزیونی با
رسانه خانگی این بحث مقوله جدایی
دارد. یعنی شبکه خانگی مقوله جدایی
است. به دلیل اینکه آنها در پرداخت
هزینه‌ها دست‌شان باز است، بنابراین
باید زمان و سوژه و پرداخت کار
از هم تفکیک شوند. در واقع ما با
آنها قابل قیاس نیستیم. برای همین
لطمه می‌خوریم. اگر در جشن حافظ
هم ما را مقایسه کنند با سریال‌ها و
مجموعه‌هایی که بیرون از سازمان
ساخته می‌شوند، قاعدتا ما بازنده
هستیم. مثل این است که دوند‌های که
تورفر کرد و این مشخصه به‌شدت در

پارالمپیک می‌دود، مقایسه
شود. کسی که دست و
پایش بسته و شرایطش
کاملا تعریف شده است
و کارش باید از ده‌ها
فیلتر بگذرد، اگر کاری در
حد متوسط هم ارائه دهد
قابل تقدیر است. یعنی من
اطمینان دارم خیلی از کارهایی
که از طریق بخش خصوصی
تولید و در سوپرمارکت‌ها
توزیع می‌شود یک اپیزود ۱۰
دقیقه‌ای‌اش امکان پخش در تلویزیون ما
را ندارد. پس وضعیت ما قابل قیاس با آنها
نیست. ولی ظاهرا محدودیت‌هایی دارند



نمایی از سریال «کیمیا» به نویسندگی مسعود بهبهانی‌نیا



نمایی از فیلم «فروشنده»

و رکورد پرفروش‌ترین فیلم سال‌های اخیر را جابه‌جا
کند. مساله‌ای است که در زمان اکران مشخص خواهد
شد. قرار براین بود که دوشنبه هفته جاری زمان دقیق
اکران فروشنده مشخص شود. این مساله به جلسات بعد
شورای اکران موکول شده است. خبرها حاکی از آن است
که «فروشنده» قرار است بعد از «لاتوری» به کارگردانی
رضا درمیشیان به سرگروهی سینما آفریقا اکران شود.
پیش از این اریکه ایرانیان سرگروهی این گروه را عهده‌دار
بود که با خارج شدنش از سرگروهی، بار دیگر سینما
آفریقا سرگروهی خود را در نمایش فیلم‌ها با «لاتوری»
شروع خواهد کرد. بعد از اتمام فرصت اکران فیلم رضا
درمیشیان قرار است فیلم «فروشنده» اکران خود را شروع

www.Farheekhtegan.ir

Wed. | 27 Jul 2016 | vol.07 | No. 2002

چهارشنبه ۶ مرداد ۱۳۹۵ | ۲۲ شوال ۱۴۳۷ | ۲۷ جولای ۲۰۱۶ | شماره ۲۰۰۲

در حاشیه

کارگردان «من سالوادور نیستم» برای شبکه خانگی سریال می‌سازد به دنبال اشتباهات مدیری



منوچهر هادی، کارگردان

گروه ادب و هنر | منوچهر هادی،
کارگردان فیلم پرفروش «من
سالوادور نیستم» سریال «تالاب»
را برای شبکه خانگی می‌سازد.
منوچهر هادی پیش از آنکه
نامش با فیلم ۱۴ میلیاردی مطرح
شود، در تلویزیون چندین سریال
ساخته بود. با وضعیت پیش آمده
در تلویزیون ایران، در سال‌های
اخیر کوچ هنرمندان به شبکه
خانگی اتفاقی تازه و خیلی
دور از ذهن نیست. در میان
آنها سازندگان سریال‌های طنز
تعمیل بیشتری به این اتفاق نشان
داده‌اند.

ایسن ماجرا از زمانی آغاز شد
که تهیه‌کننده سریال «قهوه تلخ»،
مجید آقاقلیان مبلغ پیشنهادی
مسئولان صدا و سیما را که
بالغ بر پنج میلیارد و ۳۰۰ هزار
تومان بود، نمی‌پذیرد و علاوه بر
ایسن مبلغ حق پخش آگهی قبل
و حین سریال را طلب می‌کند.
گویا این اختلافات به اوج می‌رسد
تا درآمدی شیرین برای عوامل این
سریال مهیا شود. به این طریق اولین
سریال طنز در شبکه خانگی ساخته
می‌شود.

البته صحبت‌های مه‌ران مدیری
قبل از پخش هر قسمت از سریال و
جوایز در نظر گرفته برای خریداران
سی‌دی‌های ارجینال باعث شد
سریال «قهوه تلخ» فروشی بالغ بر
۴۲ میلیارد داشته باشد. بعاند که این
فروش بالا خود باعث اختلاف بین
عوامل و تهیه‌کنندگان شد و سریال
در نیمه دوم به بعد ساخته و پخش
نشد و مخاطبان خود را نسبت به
شبکه خانگی بی‌اعتماد کرد.

اما دیری نپایید که مدیری
سریال‌های بعدی‌اش را در همین
شبکه ساخت و دوباره مردم را به
خرید این سی‌دی‌ها تشویق کرد. به
دنبال این اتفاق برخی هنرمندان هم
با توجه به اینکه مدیری در برنامه
نوروز ۹۳ عنوان کرد اشتباه کرده‌ام
که به شبکه خانگی رفته‌ام و مردم را
در دست داده‌ام، به دنبال اشتباهات
مدیریتی رفتند. از جمله این افراد
می‌توان به کمال تبریزی، داوود
میریاقری، حسن فتحی و بیژن
بیرنگ و... اشاره کرد.

حالا منوچهر هادی بعد از اینکه
توانست رکورد فروش ۱۴ میلیارد به
بالا را در سینما با فیلم «من سالوادور
نیستم» از آن خود کند، بخت خود را
در شبکه خانگی امتحان می‌کند. او

«صمیم گرفته‌ام ساخت سریال
طنز «تالاب» را در شبکه خانگی

تجربه کنم. تهیه‌کنندگی این کار را
مهدی گلستانه بر عهده دارد ولی
سرمایه‌گذاری کار مشترک است.
البته هنوز بازیگران آن مشخص
نیستند». هادی که کار هنری خود
را در سینما با دستبازی کیانوش
عیساری و اصغر فرهادی آغاز
کرده است علاوه بر کارگردانی،
نویسندگی برخی از کارهایش را بر
عهده داشته است. او در تلویزیون
هم سریال‌های «خداحافظ بچه» و
«خوب، بد، زشت» و «آمین» را
قبل از ساخت فیلم پرفروش «من
سالوادور نیستم» ساخته است.



نمایی از فیلم «من سالوادور نیستم»

درستی نبود. ولی وقتی این قضاوت
خارج از این محدوده باشد، اهمیت زیادی
پیدا می‌کند و قابل تقدیر است؛ چون حتی
دولتی هم نیست. مثلا در مورد جشنواره
فجر می‌دانیم که در آن مصلحت‌اندیشی
زیاد است. گاهی یک فیلم مغضوب
می‌شود و همیشه هم شاکي دارند. اما این
جشنواره متعلق به جای خاصی نیست به
همین خاطر ارزش زیادی دارد.

حتما برنامه خداحافظی مه‌ران مدیری از
تلویزیون را دیده‌اید. مدیری دلیل این
خداحافظی را سختگیری‌های تلویزیون
عنوان کرده، آیا می‌توانیم امیدوار باشیم
مسئولان کمی دست تولیدکنندگان را باز
بگذارند؟

نمی‌دانم. بهتر است شما بپرسید. آیا
بهبهانی‌نیا هم از تلویزیون می‌رود؟ به نظر
این محتمل‌تر است تا اینکه فکر کنیم این
دوستان ما به کلی بخواهند عوض شوند.
من امیدوار نیستم. یعنی واقعا شرایط به
لحاظ مدیریتی خیلی سخت شده است؛
اینکه شما نمی‌دانی با خودت چند چندی
و باید چه کار کنی. قطعا همه ما پشت این
در می‌مانیم و منتظریم فکر و سیاست‌ها
و اولویت‌های آقایان را بدانیم. همه اینها
همان سیستم غلط تمام ادارات است و
حالا اینهایی که مانده‌اند واقعا آدم‌هایی
هستند که دارند سینه‌خیز می‌روند و در
آخرین سنگ‌ها مقاومت می‌کنند و تلاش
دارند تلویزیون را حفظ کنند؛ چون
واقعا حیث است. همه مردم ما قدرت
حضور در سینماها و خرید کپیج‌های
خانگی را ندارند و میلیون‌ها نفر تمام
تفریح‌شان این است که پای تلویزیون
بنشینند.

**در حال حاضر ۶۰ درصد مردم ما ماهواره
تماشا می‌کنند. آیا در شرایط فعلی
می‌توان سریال‌هایی ساخت که با ماهواره
رقابت کند؟**

قطعا؛ چون مردم ما انتخاب اول‌شان
تلویزیون است. اما وقتی هر کانالی را
می‌زنی یا موعظه است یا آشپزی یا مسابقه
یا میزگرد و هیچ چیزی برای مردمی که
دنبال سرگرمی هستند، ندارد قطعا دوباره
دیش‌ها راه می‌افتد. ما مقصریم و باید
جواب دهیم که چرا مردم سریال‌های
نازل ماهواره را تماشا می‌کنند.

**علت اینکه مردم به ماهواره پناه برده‌اند
به خاطر ممیزی در تلویزیون است؟**

بخشی از آن ممیزی است و بخش
دیگرش این است که تنوع سوژه‌هایمان
کم شده است. اما بخش اصلی بر می‌گردد
به تصویر متناقضی که تلویزیون از خانه
و خانواده نشان می‌دهد. دغدغه مردم
چیزهایی است که در سریال‌ها آنها را
نمی‌بینند. این مساله سبب بی‌اعتمادی
می‌شود و بین مردم و تلویزیون فاصله
می‌اندازد. تلویزیون ما سریع می‌تواند
در دل مردم جا را باز کند، به دلیل اینکه
مصرف روزانه دارد و هیچ هزینه‌ای برای
مردم ندارد.

**شما سریال‌های خارجی را هم دنبال
می‌کنید؟**

بله، برخی‌ها را دنبال می‌کنم. در حال
حاضر سریال «بازی تاج و تخت» را
دنبال می‌کنم. البته چون به صورت
فصلی به دستم می‌رسد، فرصت
زیادی می‌خواهد.

سینما

کنند و هم‌زمان از امکان گروه سینما و
تجربه هم برخوردار خواهد شد. اتفاقی که
هم‌اکنون برای فیلم «ایستاده در غبار» هم افتاده است
تا سینماهای بیشتری در اختیار داشته باشد. بخشی
از نگرانی درباره زمان اکران «فروشنده» ناشی از این
است که اکران آن در ایران باید زودتر از اکران در
سینماهای اروپا شروع شود. جدای از اینکه خطر
کپی و داندلود آن بعد از پخش در سینماهای خارجی
وجود دارد، اگر اکرانش در اروپا زودتر از ایران
شروع شود، این فیلم شانس معرفی به‌عنوان نماینده
سینمای ایران در آکادمی اسکار را از دست خواهد
داد. با توجه به تولیدات حائز شرایط برای معرفی به
آکادمی اسکار از «فروشنده» به‌عنوان شانس اصلی برای
رقابت در بخش فیلم‌های غیرانگلیسی زبان نام می‌برند.
«فروشنده» که جدای از جایزه‌های کن موفق به دریافت
بهترین فیلم جشنواره مونیخ شده است، شانس معرفی
به‌عنوان سینمای فرانسه را هم خواهد داشت. باید دید آیا
سینمای ایران این شانس را به راحتی از دست می‌دهد یا
اینکه تلاش می‌کند بار دیگر بخت خود را برای اسکاری
دیگر با فیلم اصغر فرهادی امتحان کند. از «فروشنده»
محصول مشترک ایران و فرانسه و «تونی اردمن» به
کارگردانی مارن آده، محصول آلمان به‌عنوان شانس‌های
نهایی برای جایزه بهترین فیلم خارجی زبان اسکار ۲۰۱۷
یادمی‌کنند.