



«فروشنده» در گروه «هنر و تجربه» روی پرده می‌رود

گروه ادب و هنر؛ هم‌زمان با اکران فیلم «فروشنده» جدیدترین ساخته اصغر فرهادی، گروه «هنر و تجربه» مجموعه‌ای از فیلم‌های اصغر فرهادی را در سینماهای خود اکران خواهد کرد. فیلم‌های رقص در غبار، تسهیر زیبا، چهارنسنبه سموری، جدایی نادر از سیمین و گذشته از جمله فیلم‌هایی هستند که قرار است در گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شوند. همچنین فیلم «فروشنده» آخرین ساخته اصغر فرهادی هم‌زمان با اکران در سینماهای دیگر، در سینماهای گروه «هنر و تجربه» هم اکران خواهد شد. این ابتکار مجالی پیش می‌آورد تا سینماهای ایران هم‌زمان با اکران فیلم «فروشنده» دیگر آثار او را نیز مرور کنند.

یادداشت

از آدامس خوانی تا ایوانف چخوف بر صحنه فرهنگ

فصل تابستان تئاتری‌ها به تکاپو افتادند تا قسمتی از اوقات فراغت مردم را پر کنند. البته بحث درآمدزایی و نوع معیشت هنرمندان هم امر مهمی است. سالن‌های خصوصی و نیمه‌خصوصی نیز با برنامه‌های مختلف و اجراهای متفاوت به کار مشغول هستند و حتی می‌توان گفت نوعی هرج و مرج در شکل و شمایل اجراهای تئاتری شکل گرفته است. البته هرچه مکان‌های فرهنگی و تماشاخانه‌ها روبه فزونی بروند برای کلیت جامعه مثبت خواهد بود و افراد بیشتری را به این هنر علاقه‌مند خواهد کرد. در دهه ۱۳۷۰ از خیلی‌ها وقتی می‌پرسیدید که آیا تئاتر دیده‌اند ابراز بی‌اطلاعی از این پدیده مهم فرهنگی می‌کردند. اما در دهه ۱۳۹۰ اوضاع به شکل دیگری رقم خورده است.

سالن ایرانشهر، تئاتر شهر و تالار وحدت در بدنه تئاتر دولتی آثار مثبتی را همچنان عرضه می‌کنند با اینکه بسیاری از این کارها شاید کیفیت آنچنانی نداشته باشند ولی به هر جهت سرمایه‌گذاری خوبی در این وادی صورت گرفته است. نمایش «ایوانف آنتوان چخوف» امیررضا کوهستانی به‌زودی کار خود را در ایرانشهر، سالن استاد ناظرزاده کرمانی شروع خواهد. «نمایش آدامس خوانی» محمد رحمانیان پس از اجرای «مجلس ضربت‌زدن» در ایرانشهر، سالن استاد سمندریان روی صحنه رفته است. «آنتیگنه؟» حمیدرضا هدایتی در تماشاخانه «باران» روی صحنه است. البته «نمایش ایوانف آنتوان چخوف» امیررضا کوهستانی برای بار دیگر میزبان تئاتر دوستستان خواهد بود. نمایش «یادم تو را فراموش» ژاله صامتی روزهای پایانی خود را در ایرانشهر، سالن استاد ناظرزاده کرمانی از سر می‌گذارند و می‌توانید آن را که موضوعی درباره تفاوت نسل‌ها دارد پیگیری کنید که روز یکشنبه نیز گفت‌وگویی با روزنامه «فرهیختگان» داشت و از بازی خود در فیلم «دراکولا» هم اطلاعاتی در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است.



تئاتر آدامس‌خوانی به کارگردانی محمد رحمانیان

کافه موسیقی

فرهنگ شریف از بیمارستان مرخص شد



ازاده صالحی

A.Salehe@fdn.ir

وحید تاج یکی از خوانندگان خوش صدا در عرصه موسیقی سنتی است. او دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته آهنگسازی است. تاج برای ورود به این عرصه از محضر استادانی چون علی‌اکبر شکارچی، علی‌تقی افشارزیا، حمیدرضا نوربخش و... بهره برده است. تاج تا امروز کنسرت‌های متعددی را در تهران و شهرستان‌ها برگزار کرده است، در ماه‌های اخیر برخوردهای متفاوتی از سوی برخی نهادها نسبت به برگزاری کنسرت هنرمندان چه در تهران و شهرستان صورت گرفته است. با این هنرمند درباره این برخوردها به گفت‌وگو نشستیم.

شما هنرمندی بوده‌اید که در سال‌های اخیر صرف‌نظر از کنسرت‌هایی که در پایتخت برگزار کرده‌اید در شهرستان‌ها هم فعالیت خوبی از این رهگذر داشته‌اید، این‌که نفس برگزاری کنسرت در شهرستان‌ها و توجه به مقوله تمرکززدایی به خودی خود اتفاق خوبی قلمداد می‌شود یک بحث است و لغو مجوز کنسرت برخی هنرمندان در دیگر استان‌ها، یک بحث دیگر، به‌طور کلی دیدگاه خود شما در این زمینه چیست؟

طی سال‌های اخیر دست‌اندا‌های زیادی در عرصه موسیقی به وجود آمده که باعث ناخشنودی هنرمندان این وادی شده است. یکی از این مشکلات مجوز کنسرت‌ها و مساله یک بوم و دو هوایی در این زمینه است.

ادب و هنر

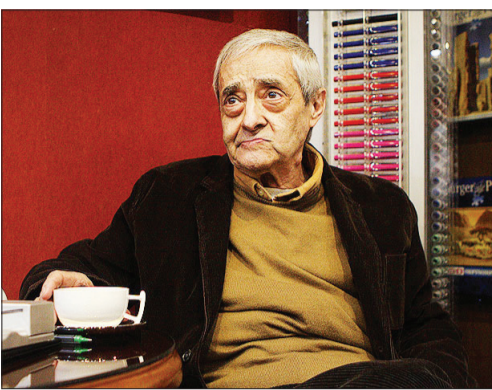
www.Farheekhtegan.ir

Mon. | 25 Jul 2016 | vol.07 | No. 2000

دوشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۵ | ۲۰ شوال ۱۴۳۷ | ۲۵ جولای ۲۰۱۶ | شماره ۲۰۰۰

احمدرضا احمدی بستری شد

قلب شاعر ۲۲ درصد کار می‌کند



احمدرضا احمدی

تازمان بازنشستگی؛ یعنی سال ۱۳۷۳ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول کار بود. در کانون او عهده‌دار بخش موسیقی بود؛ جایی که باتوق کاری و هنری هنرمندانی همچون عباس کیارستمی، فرید مثقالی، علی‌اکبر صادقی، سیروس طاهباز و بهرام بیضایی بود. بخش مهمی از کارنامه احمدی داستان‌های کودکان و آلبوم‌هایش است که در همین سال‌ها شکل گرفته و ادامه پیدا کرده‌اند، تا جایی که او در سال ۱۳۸۸ نامزد جایزه هانس کریستین اندرسن و سال ۹۳ نامزد جایزه استرید لیندگرند شد. پیرمرد مهربان با موهای نقره‌ای، بین‌اهالی ادبیات و هنرمندان چهره‌ای دوست‌داشتنی و

گزارش اول

محبوب است. اما جدای از مهربانی‌ها و شوخ‌طبعی‌هایش، او چهره‌ای تاثیرگذار در شعر معاصر ایران است که شعر سپید را به جریانی مهم تبدیل کرد. مجموعه نخست او سه سال بعد از مجموعه هوای تازه احمد شاملو منتشر شد و نشان از آن داشت که فاصله شعر احمدی با شعر نیما خیلی بیشتر از شاملو در هوای تازه است. شعر احمدی نه تنها وزن عروضی و قافیه نداشت، بلکه شعری بود که در نثر اتفاق می‌افتاد و وابسته به موسیقی و آهنگ و سجع نبود و تنها شایهشش به شعر نو همان پلکانی نوشتنش بود که آن هم در برخی جاها رعایت نمی‌شد. احمدرضا احمدی موقعیت‌های ساده و روزمره را وارد شعر معاصر کرد و روایتی متفاوت به دست داد. جدال او با شاعران و منتقدان هم‌عصرش نیز از همین جا شروع شد. خیلی‌ها ساختار شکنی‌های او را بر نمی‌تافتند. اما احمدرضا احمدی راهش را ادامه داد و در یک دهه، پنج دفتر شعر مهم منتشر کرد: «طرح»، «روزنامه شیشه‌ای»، «وقت خوب مصائب»، «من فقط سپیدی اسب را گریستم» و «ما روی زمین هستیم». همین دفترها مورد توجه شاعران جوان قرار گرفت و بر جریان شعر معاصر تاثیر گذاشت و باعث شد شاعران به سمت و سوی پیشنهادهای احمدی در کارهایش بروند.

گفت‌وگو با وحید تاج خواننده موسیقی سنتی

برگزاری کنسرت‌ها به تلطیف فضای جامعه کمک می‌کند

درباره بروز این اتفاقات دلایل قانع‌کننده‌ای هم به هنرمندان عرصه موسیقی اعلام می‌شود تا بدانند دلیل منتفی شدن کنسرت‌هایشان در برخی شهرها چیست؟ دست‌کم درباره شما این اتفاق افتاد یا خودتان پیگیر دانستن این مساله شدید؟

نه اصلا. دلیلی برای این مساله اعلام نمی‌شود، این اتفاقات درحالی در عرصه موسیقی ما بروز یافته که حتی به هنرمندان دلیل لغو و منتفی شدن کنسرت‌ها را ابراز نمی‌کنند. درحالی که هنرمندان برای برگزاری کنسرت‌هایی که در شهرستان‌ها قرار است برپا کنند از ماه‌ها قبل به برنامه‌ریزی می‌پردازند ولی با آنها چنین رفتاری می‌شود. در ارتباط با لغو مجوزها همیشه این سوال برایم مطرح بوده مگر قرار است در یک کنسرت آن



وحید تاج، خواننده موسیقی سنتی

نخستین نشان کیارستمی به شهرام مکرری رسید

اینکه جایزه بهترین بازیگر مرد و زن درام تلویزیونی به علی نصیریان و ستاره اسکندری اهدا شد. همچنین جایزه بهترین فیلمنامه سینمایی به سعید روستایی



شهرام مکرری نشان کیارستمی را از مسعود کیمیایی دریافت کرد

فرهیختگان

سینمای جهان

فیلم «بتمن» این بار به شکل لگو درآمد



گروه ادب و هنر | کمپانی «دی‌سی» با تولید یک کتاب تخیلی با شخصیتی به نام بتمن به ثروت افسانه‌ای دست یافته و هر سال آثار فرهنگی فزاینده‌ای از قبیل کتاب، کمیک‌بوک، فیلم، سریال، انیمیشن و بازی‌های پرهیجان را در کنار محصولات پسرزرق و برق لباس و دفتر و وسایل مدرسه روانه بازار می‌کند. این بار این کمپانی با همکاری «وارنر بروس» باز دیرینه‌اش یک فیلم باتکنیک و شکل و شمایل «لگو» ساخته و آخرین تریلر تبلیغاتی آن را هم پخش کرده که در کمتر از چند ساعت میلیون‌ها بازدیدکننده داشته است. نام اصلی این قسمت «The Lego Batman Movie» است که به کارگردانی کریس مک‌کی ساخته شده و با تکنولوژی پیچیده‌ای در ژانرهای پیچ در پیچی تولید شده است. درواقع، این فیلم یک انیمیشن 3D است، که در سه ژانر «اکشن»، «کمدی» و «ابرقهرمان» دسته‌بندی می‌شود. ویل آرنت، در نقش صدایشه بروس وین افسانه‌ای ظاهر شده که همان «بتمن: شوالیه تاریکی» است. این بازیگر و صدایشه مشهور در آثار بسیاری ایفای نقش کرده که می‌توان فیلم «مردان سیاه‌پوش» و «کلوز آپ» را نام برد. ۱۰ فوریه سال ۲۰۱۷ این فیلم روی پرده نقره‌ای سینما خواهد رفت.

باز هم دانیل کریگ در نقش «جیمز باند»



گروه ادب و هنر | آنقدر طرفداران مجموعه فیلم‌های جیمز باند حدس و گمان زدن و آنچه‌شان بازیگران بی‌ریط و حتی عجیب و غریب را مثال زدند که دیگر مسئولان تولید قسمت جدید «جیمز باند» خسته شدند و اعلام کردند باز هم دنیل کریگ، موبور و چشم آبی نقش جیمز باند را بازی خواهد کرد. روی انتخاب خودشان پافشاری کردند. باربارا بروکلی، تهیه‌کننده افشا کرد که دو پروژه فیلم جیمز باند را در دست دارد و به احتمال بسیار جدیدترین قسمت آن در سال ۲۰۱۷ با بازی دنیل کریگ اکران خواهد شد. یکی از گزینه‌های مهم این نقش آیدریس آلبا، بازیگر بزرگ سیاه‌پوست انگلیسی بود که وقتی در سریال «وایر» در نقش یک رئیس کارتل مواد مخدر آمریکایی بازی کرد چشمان همه را از حلقه درآورد و شش و شرف فراوانی را بین طرفداران بازیگری ایجاد کرد. مخصوصا وقتی در سریال «لوتر» در نقش یک کارآگاه فریاد ظاهر شد که به دنبال قاتلان سریالی می‌گشت و به صورت غیرقانونی آنها را شکنجه می‌کرد و در نهایت به قتل می‌رساند. آیدریس آلبا هم در این باره گفته است: «دیگر برای این نقش‌ها خیلی پیر شده‌ام و علاقه‌ای به ماشین‌بازی و نقش‌هایی این چنین ندارم.» بالاخره پرونده جیمز باند بسته شد.

جشن سینما

کارگردان فیلم «ابد و یک روز» رسید که روستایی این جایزه را به داریوش مهرجویی و به روح کیارستمی اهدا کرد. البته فیلم «ابد و یک روز» که در سی و سومین جشنواره فیلم فجر بیشترین جوایز و همچنین بیشترین سیمرغ را از آن خود کرد در جشن حافظ بیشترین جوایز را درو کرد. این فیلم علاوه بر فیلمنامه، جوایز بهترین بازیگر مرد و زن سینما را هم دریافت کرد. این جایزه به بازیگران این فیلم پریزاد ایزدیار و نوید محمدزاده تعلق گرفت. همچنین جایزه بهترین فیلم سینمایی هم به فیلم «ابد و یک روز» داده شد. علاوه بر این جوایز، جوایزی دیگری نیز داده شد، از جمله جایزه بهترین بازیگر مرد و زن سینما را هم دریافت یافت به مهران مدیری. همچنین در حرکتی کم‌نظیر به فیلمنامه‌های تلویزیونی هم جایزه‌ای اختصاص یافت که این جایزه را مسعود بهبهانی نیا نویسنده سریال ۱۱۰ قسمتی «کیمیا» از آن خود کرد.