

کی چی خوانده

گروه ادب و هنر به روال پنجشنبه‌ها در ستون «کی چی خوانده» نویسندگان و داستان‌پژوهان درباره کتاب‌هایی که خوانده‌اند، توصیه‌هایی را به مخاطبان صفحه ادب و هنر روزنامه «فرهیختگان» می‌کنند. پیشنهادهایی که خواندن یا نخواندن یک کتاب را توصیه می‌کند.

تامل در داستانی ایرانی

محسن احمدوفی(داستان پژوه)،

«پایه‌گذاران نثر جدید فارسی» عنوان کتابی است از حسن کامشاد و از نخستین آثاری است که به بررسی ادبیات داستانی معاصر پرداخته است. این کتاب رساله دکترای این پژوهشگر در دانشگاه کمبریج انگلستان در سال ۱۹۹۶ بوده است. کامشاد در آغاز کتاب و در یک نگاه کلی و کوتاه به نثر فارسی در چهار دوره زیر می‌پردازد:

۱) سامانیان

۲)غزنویان، سلجوقیان و

خوارزمشاهیان

۳) مغولان و تیموریان

۴) صفویان

پس از آن تحولات نثر فارسی در

اوان مشروطیت سخن به میان می‌آورد و تاثیر کسانی چون قائم‌مقام فراهانی، امیرکبیر، میرزا ملکم‌خان، طالبوف، مراغای و میرزا حبیب اصفهانی بر نثر معاصر فارسی را تشریح می‌کند. سپس رمان‌های تاریخی و اجتماعی عصر مشروطه و رضاخانی را از نظر می‌گذراند. در ادامه آثار جمال‌زاده، علوی، آل‌احمد، چوبک، به‌آذین، مدرسی و افغانی نقد و تحلیل می‌شود و یک فصل مبسوط هم به هدایت اختصاص داده می‌شود. پژوهش حاضر از چند نظر در میان کتاب‌هایی که در این زمینه نوشته شده‌اند، حائز اهمیت است. نخست اینکه نویسنده کتاب، هم‌عصر اکثر این نویسندگان است و از نزدیک با اوضاع اجتماعی – سیاسی ایران آشناست. دوم اینکه چون کتاب در خارج از ایران نوشته شده است، اکثر تحقیقاتی را که غربی‌ها در رابطه با ادبیات داستانی ما انجام داده‌اند معرفی و نقد می‌کند. خواندن این کتاب را به علاقه‌مندان ادبیات داستانی معاصر پیشنهاد می‌کنم. نشر نی چاپ سوم این کتاب را روانه بازار کرده است. این کتاب در زمینه نقد ادبی و تحلیل متون است. «پایه‌گذاران نثر جدید فارسی» در سال ۱۹۶۶ به‌عنوان پایان‌نامه دکتری حسن کامشاد در دانشگاه کمبریج نوشته و همان زمان در انتشارات دانشگاه کمبریج منتشر شد.

ترس، حقارت، گناه

مصطفی میرزابی(داستان‌نویس)، در

بیوگرافی داود غفارزادگان چاپ بیش از ۲۰ کتاب آمده است. غفارزادگان داستان را به خوبی می‌شناسد. او می‌داند مخاطب امروز چه داستانی لازم دارد و به‌روز است. داستان بلند «فال خون» او مرا شایسته قلمش کرد. بعد فهمیدم که سالیان پیش چند رمان نوجوان از او خوانده‌ام و آن روزها هم لذت برده بودم. حالا هم از خواندن «درخت جارو» لذت برم. درخت جارو مجموعه داستانی با ۱۲ داستان است که در ۱۲۷ صفحه آن را نشر افکار منتشر کرده است. تم اکثر داستان‌ها را

ترس– حقارت – گناه – تشکیل داده است. غفارزادگان داستان نوشتن را بلد است. در دادن تصویر عالی است و در انتخاب اسم و قصه و جنس روایت استاد است و نکته برترش این است که اصلا به مخاطب باج نمی‌دهد که بخواهد به خاطر راحتی او نوع و روش روایت و ارائه داستانش را دم‌دستی کند. کارش را به نحو احسن انجام می‌دهد و داستان را در حد نرمال و در حد وظیفه‌اش با اطلاعاتش در حدی که داستان لو نرود به دور از اطبان و ایجاز مخل، کامل می‌کند و این مخاطب است که اگر نتواند بفهمدشان باید برود و بیشتر یاد بگیرد و برای بیشتر در جریان امر قرار گرفتن اطلاعات کسب کند. اگر این کتاب را نخوانداید حتما در برنامه مطالعات‌تان قرارش دهید. دوباره بار داستان‌های مجموعه را خواهم خواند، زیرا حس می‌کنم داستان‌ها را او برای من نوشته؛ حسی که بعد از خوانش داستان‌ها به هرکسی دست می‌دهد. واقعا می‌شود گفت داستان‌های او به نوعی احترام به داستان‌نویسان و مخاطبان حرفه‌ای ادبیات داستانی است. مشتاق شده‌ام بیداری با وی داشته باشم و بدانم او چه آثاری را دوست دارد و می‌خواند.

جهان بی‌مرز درون

نسترن مکران(داستان‌نویس)، رمان

«چسب و قیچی در گزارش یک ذهن اجاره‌ای» نوشته علی قنبری، رمانی پست مدرن و در عین حال جذاب و پرکشش است. شاید در وهله اول استفاده از لحن و لهجه خاص جنوبی و مرور فضاهای نوستالژیک در اهواز و آبادان باعث شود این کتاب برچسب اثری بومی با برد جغرافیایی محدود بخورد، ولی نویسنده به خوبی توانسته نه‌تنها پا از حوزه بومی‌نویسی فراتر بگذارد که در گام بعدی جهان بی‌مرز درون خود را نیز با مخاطب به اشتراک بگذارد.

رای این داستان در نموداری سینوسی مدام از خود دور و در موقعیت‌های مختلف جغرافیایی و فراز و نشیب‌های زیستی به ریشه‌های خود ارجاع می‌شود. نویسنده – شاعر مسلط بر زبان، جاهایی متن را به سمت شاعرانگی سوق می‌دهد که این شیوه در فرم داستانی اثر به خوبی جفا افتاده است. این رمان داستانی بدون پایان است و بی‌تردید با معیارهای معمول داستان‌نویسی نمی‌توان با آن رویه‌رو شد.

پولانسکی و آسایاس در یک فیلم مشترک

گروه ادب و هنر، دو غول سینمای هنری بالاخره در کنار یکدیگر قرار گرفتند تا آخرین اثر سینمایی خود را تولید کنند. این‌بار اولیویه آسایاس، هنرمند بزرگ کنسور فرانسه که با فیلم «ابرهای سیل ماریا» با بازی ژولیت بینوش شناخته شده، در کسوت فیلمنامه‌نویس و رومن پولانسکی لهستانی که با فیلم‌هایی همچون «مستاجر» و «بیچه زمزمی» مشهور شد، در کسوت کارگردان قرار دارد. این فیلم اقتباسی از رمان پرخواننده این روزها یعنی «براساس یک داستان حقیقی» اثر دلفین دو ویگان بوده که روایتی از زندگی یک نویسنده و رابطه عجیب او با یکی از طرفدارانش است. آسایاس با فیلم آخر خود به نام «خریدار شخصی» (۲۰۱۶) جایزه کارگردانی کن را ربوده‌بود.

سریال «چرخ فلک» با بازی میلاد کی‌مرام

از رستوران تادنیای هنر

مهربانو ابی‌دوست | این شب‌ها سریالی با

نام «چرخ فلک» از شبکه‌اول سیما در حال پخش است. این سریال اپیزودیک به کارگردانی مشترک بهرام عظیم‌پور و عزیزالله حمیدنژاد ساخته شده است. علیرضا طالب‌زاده که نویسنده‌گی این سریال را برعهده دارد به‌طور خاصی تمام اپیزودهای این سریال اجتماعی را به هم ربط داده است. سریال «چرخ فلک» در اپیزود اول با بازی میلاد کی‌مرام شروع شد و بازیگر نقش مقابل آن را لیلا اوتادی بازی می‌کرد. کی‌مرام در اپیزودهای دیگری از این سریال نیز بازی می‌کند. علاقه‌مندان به بازی روان و یک‌دست او می‌توانند هر شب ساعت ۲۲:۳۰ این سریال را دنبال کنند. میلاد کی‌مرام که اصالتا تبریزی است سال ۱۳۶۴ در بندر انزلی متولد شد. او فرزند سوم خانواده است و در رشته فوق‌دیپلم الکترونیک از دانشگاه آزاد اسلامی فارغ‌التحصیل شده است. کی‌مرام خود را از شاگردان مسعود کیهیایی می‌داند و در صحبت‌هایش همیشه خود را مدیون گلاب‌آدینه دانسته؛ چراکه از او بازیگری را یاد گرفته است.

پیشنهاد دیدن تئاتر «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق»

فرهاد آئیش در نقش دکتر مصدق



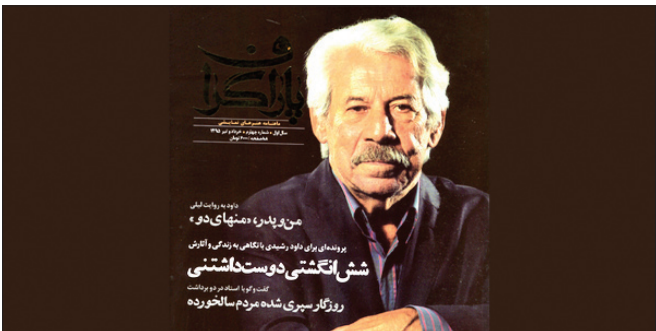
◄ **نمایی از نمایش «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق»**

گروه ادب و هنر | از بیستم تیر یک تئاتر تاریخی و سیاسی در تالار وحدت روی صحنه رفته که به نظر می‌رسد با استقبال خوبی هم از سوی تئاتردوستان مواجه شده است. در این اثر نمایشی فرهاد آئیش در نقش دکتر مصدق ظاهر شده و به‌زودی هم دوباره با نمایش «سقراط» حمیدرضا نیمعی روی صحنه بازمی‌گردد. هرکس که از نزدیک فرهاد آئیش را دیده باشد یکدل نه صددل به او عشق می‌ورزد و دوستی پایداری را شروع خواهد کرد. به هر حال آثاری توانایی زیادی در ایفای نقش‌های سنگین و بزرگ دارد و پس از اجرای نمایش «چمدان» در تئاترشهر حالا در اثری تاریخی درباره ملی شدن صنعت نفت

مجله

پیشنهاد خواندن شماره چهارم ماهنامه نمایشی «پاراگراف»

داود رشیدی همان شش‌انگشتی



◄ **نمایی از ماهنامه نمایشی «پاراگراف»**

گروه ادب و هنر |ماهنامه «پاراگراف» با سردبیری محمدرسول صادقی در سال اول خود به ایستگاه چهارم رسید و این‌بار سراغ یکی از چهره‌های بزرگ هنرهای نمایشی ایران یعنی داود رشیدی رفته است. در این شماره که مزین به عکس‌های خاطره‌انگیز فیلم‌ها و تئاترهایی است که رشیدی در طول مدت بیش از ۳۰ سال ایفا کرده است، نوشته‌های فراوان و انبوهی از هنرمندان و دوستان این هنرمند را خواهید خواند. داریوش شایگان از فیلسوفان عصر حاضر ایران در یادداشتی به نام «دوست استثنایی من» می‌گوید: «سابقه دوستی ما به سال‌ها قبل (دهه ۱۹۵۰ میلادی) در شهر ژنو برمی‌گردد. آن

ادب‌وهنر

سریال ایرانی

«آبنبات چوبی» به کارگردانی محمدحسین فرح‌بخش و فیلم «امکان مینا» به کارگردانی کمال تبریزی در جشنواره فیلم فجر حضور داشته که به‌زودی فیلم «امکان مینا» با بازی و گرم متفاوت کی‌مرام و مینا ساداتی اکران عمومی می‌شود.

کی‌مرام قبل‌تر در فیلم «ملکه» با محمدعلی شاه‌آهنگر همکاری داشته است. این فیلم در سی‌امین جشنواره فیلم فجرس نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد شده که در نهایت در دوازدهمین جشنواره فیلم مقاومت دیپلم افتخار و تندیس بهترین بازیگری را آن خود کرده است. کی‌مرام در فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی از جمله «خط ویژه»، «برف»، «مستانه» و سریال‌های «نابرده رنج»، «بچه‌های نسبتا بد» و... بازی داشته است. او دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از سی و دومین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «خط ویژه» را به بیمارستان محک تقدیم کرده و همچنین این روزها بازی در فیلم «هاری» به کارگردانی امیراحمد انصاری را به پایان رسانده است.

سینمای جهان

پیشنهاد تماشای «کمپ ایکس‌ری» در شبکه خانگی تغییر مسیر زندگی با داستان هری پاتر



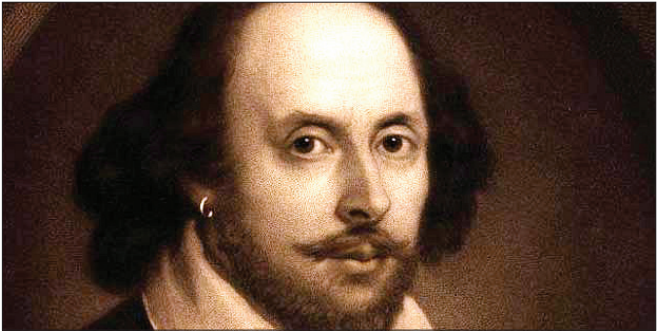
◄ **نمایی از فیلم «کمپ ایکس‌ری»**

گروه ادب و هنر | فیلم «کمپ ایکس‌ری» به کارگردانی پتر سترل و بازی پیمان معادی و کریستین استوراتر پس از اینکه به‌طور محدود در سینماهای ایران اکران شد و سر و صدای بسیار زیادی را موجب شد حالا در شبکه نمایش خانگی در دسترس سینمادوستان است. این فیلم زندانی مخوف و ترسناک را پس از حوادث یازدهم سپتامبر مرکز تجارت جهانی آمریکا روایت می‌کند که به مسلمانان را در آنجا نگهداری می‌کنند. زندان «گوانتانامو» مشهور که حالا یک نگهبان جدید به نام ایمی کول (با بازی استوارت) وارد آنجا شده است. در ادامه او با علی (با بازی معادی) آشنا می‌شود و شیوه نگرش به زندگی و دیگر نژادها

نمایشنامه

پیشنهاد خواندن ترجمه جدیدی از «تاجر ونیزی»

کمدی درباره ثروت شایلاک یهودی



◄ **ویلیام شکسپیر**

گروه ادب و هنر | انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه کتاب «تاجر ونیزی» را منتشر کرده است که یکی از کمدی‌های مشهور ویلیام شکسپیر بزرگ است. البته اطلاعات دقیقی از تعداد ترجمه‌هایی که از این کتاب در ایران صورت گرفته، در دسترس نیست و تنها می‌شود گفت که در سال ۱۳۵۰ علاءالدین بازارگادی این نمایشنامه مهم را ترجمه کرده بود. البته در سال ۱۳۰۷ (۱۹۲۸) یک گروه هنری این نمایشنامه را با ۲۷ بازیگر و به کارگردانی مجید رضوانی در نمایشگاه زردشیان در تهران روی صحنه برده بود. تله‌تئاتری هم با بازی اسماعیل شنگله و کاظم بلوچی از صدا و سیما نیز با همین نمایشنامه روی

فرهیختگان

تلویزیون

نقدفاطمه گودرزی به دورهمی و خندوانه



گروه ادب و هنر | شبکه‌های تلویزیونی مدت‌هاست به بهانه خوردن کفگیر به ته دیگ و نبودن بودجه به برنامه‌های ترکیبی گفت‌وگومحور روی خوش نشان داده‌اند و برای جذب مخاطب کارشان به تراشیدن سر میهمان‌های برنامه‌های‌شان نیز کشیده است. فاطمه گودرزی که این روزها صحنه تئاتر را به حضور در تلویزیون ترجیح داده است و بازیگر نمایش «یادم ترا فراموش» به کارگردانی ژاله صامتی است، در اعتراض به همین برنامه‌ها لب به انتقاد گشوده و به «مهر» گفته است: «تلویزیون و برخی از مدیرانش بیشتر به دنبال تشریفات هستند و فقط برنامه‌هایی می‌سازند که بنشینند و با مردم حرف بزنند. من در طول سال به برنامه‌های متعددی دعوت می‌شوم برای اینکه از زندگی خصوصی‌ام بگویم. درست است که مردم دوست دارند هنرمندان را در تلویزیون ببینند و از زندگی‌شان باخبر باشند اما فقط دیدن چهره هنرمند چه دردی از مردم دوا می‌کند؟ زندگی خصوصی ما بارها در ده‌ها برنامه گفته شده است. این‌س برنامه‌های گفت‌وگومحوری که دائم بازیگر دعوت می‌کنند تا از زندگی خصوصی‌شان بگویند مثل مجله‌های زردی می‌ماند که محتوایی ندارند. تلویزیون از قبل این همه تبلیغ را برآمدهایی که دارد یا برنامه‌هایی مثل «دورهمی» و «خندوانه» که اسپانسرهای بسیار قوی دارند، نمی‌تواند بی‌یول باشد.»

تجسمی

ساخت سردیس ۱۴ شاعر و نویسنده در تهران



گروه ادب و هنر |دوم مرداد تعدادی از مجسمه‌سازان به خانه شاعران می‌روند تا سردیس ۱۴ نفر از مفاخر شعر و ادب را به دعوت از سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و برای نصب در تهران بسازند.

مجسمه‌سازان شرکت‌کننده در این سمپوزیوم مجسمه‌سازی علیرضا اساتلو، شاهرخ یلمقلانی، ندا آبتی، فائزه بادامچی، محمد بیگ‌زاده، کیوان‌پور نصری‌نژاد، علی چراغی، مهدی حبیبی، ربیبین حیدری، منصور طاهری، احمد عرب‌بیگی، هادی عرب‌نرمی، بیژن غنچه‌پور و محسن ناصران هستند که به ترتیب، سردیس شاعرانی را مانند سلیمان هراتی، مهرداد اوستا، طاهره صفارزاده، شهریار، م. آزاد، سهراب سپهری، مشفق کاشانی، منوچهر آتشکی، سیدحسین حسینی، پروین اعتصامی، حسین منزوی، نیما یوشیج، مهدی اخوان‌ثالث و قیصر امین‌پور را می‌سازند.

کافه تئاتر

هشدار نمایشنامه‌نویس

گروه ادب و هنر |حسین کیانی که برای دومین‌بار موفق به دریافت اجرای نمایش «مرگ در حمام بنفش» نشده است، در انتقاد از وضعیت فعلی صدور مجوز برای نمایش‌های ایرانی گفته است: «وقتی اجازه ندهیم مسائل اجتماعی به شکل واقع‌گرایانه مطرح شوند نمایشنامه‌نویسی ما از بین خواهد رفت، کم‌اینکه شاهد هستیم تئاترهای پرفروشی که به صحنه می‌روند به شرایط اجتماعی ما هیچ ربطی ندارند.»