



در یادداشت حجت‌الله ایوبی مطرح شد

افشای فیش حقوقی ۴۳ میلیونی یک مدیر فرهنگی دولت پیشین ۱۰۰ هزار دلار گم شده است

داستان پر پیچ و خم فیش‌های حقوقی نجومی که از طریق رسانه‌های خاص در شبکه‌های مختلف مجازی دست به دست می‌شود حالا به سازمان سینمایی رسیده و هر لحظه تعلیق و کشمکش‌های این داستان به اوج خود نزدیک‌تر می‌شود و به‌زودی شاهد قربانی شدن شخصیت‌های منفی داستان خواهیم بود. حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی دولت یازدهم در جدال لفظی با جواد شمس‌قدری، رئیس سازمان سینمایی دولت احمدی‌نژاد که فیلم‌های تبلیغاتی او را هم ساخته بود یکی از همین نقطه‌های بحران است. ایوبی دست به افشاگری زده و علاوه‌بر اعلام رقم فیش حقوقی خود، داستان فیش‌های حقوقی و برخی تخلفات سازمان سینمایی دولت قبل را هم رسانه‌ای کرده است.

جواد شمس‌قدری سه‌شنبه، ۲۳ تیر در گفت‌وگویی گفت: «درباره حقوق مدیران سینمایی دولت قبل بلوف می‌زنند، چراکه حقوق ماهیانه بنده در آن دوران متوسط حدود سه تا چهار میلیون تومان بود که فیش‌های آن هم موجود است. از این جهت به مدیران سینمایی اعلام می‌کنم فیش‌های خود را هم نشان دهند تا مشخص شود چقدر می‌گیرند و به پاداش‌های خود هم اشاره کنند.» البته این مدیر سینمایی و فیلمساز تبلیغاتی احمدی‌نژاد درباره جشنواره فیلم فجر گفت: «متوسط هزینه برگزاری جشنواره فیلم فجر پنج میلیارد تومان بود که امروز رقم ۱۵ میلیاردی را درباره هزینه‌های آن می‌شنویم.»

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی با اشاره به حقوق ماهانه ۴۳ میلیون تومانی برخی مدیران فرهنگی دولت پیشین در یادداشتی که در کانال تلگرامی خود منتشر کرد، نوشت: «در این فیش بازار سیاسی که راه افتاده است، کمی هم خودمان را جای مردمی بگذاریم که در اوج سختی‌ها با این خبرها بمباران می‌شوند و آن وقت ما انتظار داریم به دولت و نظام اعتماد کنند. به این دوستان می‌گویم نگران نباشید. خیال‌تان راحت. در سازمان سینمایی هیچ مدیری در دو سال و ۱۰ ماه «یک میلیارد و چهارصد و شصت و نه میلیون و نهصد و هشتاد و شش هزار و نهصد و چهل و هفت تومان» نمی‌گیرد (تقسیم بر هزار کنید می‌شود معادل دلاری).»

از سوی دیگر این مدیر سینمایی که از ابتدای حضور خود در یکی از مهم‌ترین ارکان فرهنگی کشور در مورد مدیران قبل سکوت کرده بود خبر از گم شدن هزاران دلار پول داده و می‌گوید: «دیگر از پاداش‌های چند ده میلیونی خبری نیست. اینجا دیگر به بهانه خرید تجهیزات سینمایی از اروپا ۱۰۰ هزار دلار گم نمی‌شود. بدون گذر از هیچ شورا و فیلتری به شخصیت‌های حقیقی و حقوقی دوست و زحمتکش پول‌های بی‌حساب و کتاب چند صدهمیلیونی و میلیاردی داده نمی‌شود. این موارد به‌رغم همه فشارها هنوز منتشر نشده ولی...»

یکی از نکاتی که مدیر سینمایی دولت یازدهم دست روی آن گذاشت سایت سینمایی بود که تأسیس آن سایت موجب به وجود آمدن حرف و حدیث‌های فراوانی شده بود: «هیچ سیاست خبری با هزینه دولت برای شخصی‌سازی در روز مبدا تأسیس نمی‌شود. اینجا همه چیز روشن است. این چند کلمه هم اگر نبود درخواست صریح دوستان گفته نمی‌شد. ماجرای شیرین فیش‌ها ادامه دارد. قطار سیاست راه افتاده، از بخت بد اهالی فرهنگ، قطار سیاست که در این سرزمین چندان هم خالی نمی‌رود، آیستگاه‌های پرشماری در سرزمین فرهنگ و هنر و به‌ویژه سینما دارد. حالا در این فیش بازار سیاست بگذارید فیش حقوقی رئیس سازمان سینمایی را همه ببندند. حقوق پایه دانشیار دانشگاه تهران مبلغ ۲۲۴/۶۲۷/۴۸ (چهارمیلیون و هشتصد و... تومان بدون کسورات) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است؛ این می‌شود فیش حقوقی رئیس سازمان سینمایی.»

رقابت در سینمای جهان نفس گیر می‌شود کمدی «گوست باسترز» صدر گیشه را از «در جست‌وجوی دوری» ربود

گروه ادب و هنر| فیلم کمدی «گوست باسترز» (شکارچیان روح) با بازی چهار زن کمدی که این روزها در صدر خبرها هم هستند توانست صدر جدول گیشه سینما را از انیمیشن بسیار موفق «در جست‌وجوی دوری» و «داستان مخفی حیوانات خانگی» بگیرد و یکت‌ته فاتح باکس آفیس سینمای جهانی شود. این فیلم کمدی با کارگردانی پائول فیگ و نویسندگی کیت دینپال و پائول فیگ و بودجه‌ای معادل ۱۲۴ میلیون دلار توسط کمپانی‌هایی نظیر «ای استار کیتال» ساخته شده و توسط کمپانی «کلومبیا» در سه هزارو ۹۶۳ سینما به اکران درآمده است. در این فیلم بازیگرانی مانند ملیسا مک‌کارتی، کریستین ویگ، کیت مک‌کینون و لزلز جونز به ایفای نقش پرداخته‌اند که مورد توجه مخاطبان سینما نیز قرار گرفته است. البته ژانر این فیلم را علاوه‌بر کمدی در دسته «سوپر نچرال» (فراطبیعی) نیز قرار داده‌اند که همین امر نشان از فیلمی متفاوت دارد. زیرا معمولاً فیلم‌های کمدی در ترکیب با ژانرهای رمانتیک یا در فضایی خانوادگی تولید می‌شوند که حالا وقتی پای مسائل فراطبیعی و ارواح وسط بیاید؛ یعنی خط مشی تغییر کرده است. آخرین بار فیلم «پیچ پرفکت ۲» در ژانر کمدی توانسته بود چنین افتتاحیه موفقی را در ژانر کمدی تجربه کند و در سال گذشته با فروش ۶۹ میلیون دلار درخشش خوبی داشت.



◀️ نمایی از فیلم کمدی «گوست باسترز»

#نیستان در تالار رودکی روی صحنه می‌رود

گروه ادب و هنر| کنسرت موسیقی سنتی نیستان یکم مرداد ساعت ۲۱ در تالار رودکی میزبان مخاطبان خواهد بود. به گزارش «فرهیختگان» به نقل از روابط‌عمومی بنیاد رودکی، گروه نیستان به سرپرستی کوروش متین و خوانندگی مصطفی حامدی و مهسا مرادی اجرا خواهد شد. این اجرا شامل دو بخش است: بخش اول با اجرای موسیقی بی‌کلام که شامل تکنواری سنتور (کوروش متین) و دونواری کمانچه و تمبک (فرشاد صارمی و مسعود براره) است، برگزار می‌شود. در بخش دوم شاهد اجرای آثاری روی آشعار خیام، مولوی، حافظ، حمید ادیب در دستگاه شور، دستگاه نوا، آواز بیات ترک و دشتی هستیم.

حاشیه

ادب‌وهنر

دوشنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۵ | ۱۳ شوال ۱۴۳۷ | ۱۸ جولای ۲۰۱۶ | شماره ۱۹۹۴

تاکید وزیر ارشاد بر سلب مسئولیت صدور مجوز کنسرت‌های موسیقی از نیروی انتظامی:

برگزاری کنسرت نیازی به اخذ مجوزپلیس اماکن ندارد



◀️ علی جنتی درحاشیه اجرای ارکستر سمفونیک تهران

موسیقی قول داد به دیدار وزیر کشور برود. جنتی ۹۵/۲/۲۷ در حاشیه جلسه هیات وزیران در گفت‌وگو با خبرنگاران گفته بود: «برخی مصوبات دولت به نیروی انتظامی اجازه داده است که در امور اماکن دخالت کند، این مصوبات را اصلاح خواهیم کرد تا وقتی که وزارت ارشاد اجازه‌ای داد کسی نتواند جلویش را بگیرد.» راینی‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داشت تا اینکه هیات دولت مصوبه‌ای را در این‌باره در جلسه مورخه ۹۵/۴/۱۳ به تصویب رساند. براساس این مصوبه، اختیارات ناجا در موضوع صدور مجوز برای برگزاری کنسرت‌ها به «بررسی ترافیک» و نیز عبارت «بررسی از جهت انتظامی» محدود و تصریح شد که «نیروی انتظامی موظف است ظرف ۱۰ روز نظیر خود را ارائه و نظم و امنیت محل و مراسم را «بدون دخالت در مجوز و محتوای برنامه و ویژگی مجریان» تأمین کند.» سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه کنسرت ارمیا در تالار وحدت دیروز درحالی دوباره رسانه‌ای شد که هنوز این مصوبه به نیروی انتظامی ابلاغ نشده است و باید چشم به راه روزهای آتی بود و

مهراو ابدی‌دوست | وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

عصر شنبه ۲۶ تیر درحاشیه اجرای ارکستر سمفونیک تهران، یک‌بار دیگر خبر داد که برابر با مصوبه هیات‌وزیران در ۹۵/۴/۲۰ برای برگزاری کنسرت‌ها دیگر نیازی به اخذ مجوز پلیس اماکن نیست. علی جنتی در پاسخ به پرسش خبرنگاران در این مورد به‌خصوص در حاشیه کنسرت ارمیا تأکید کرد: «شرایط جدید برگزاری کنسرت‌ها مصوبه جدید هیات‌دولت است که به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت کشور ابلاغ شده و به‌زودی هم به نیروی انتظامی ابلاغ خواهد شد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از این نیز خبر داده بود که طبق مصوبه ۹۵/۴/۲۰، نیروی انتظامی از این‌به بعد تنها در مسائل ترافیکی کنسرت‌ها می‌تواند دخالت کند. اما بلافاصله بعد از رسانه‌ای‌شدن این بخش از سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سعید منتظرالمهدی، سخنگوی نیروی انتظامی چهارشنبه ۲۳ تیر در گفت‌وگو با «میزان» درخصوص مصوبه جدید دولت در مورد عدم دخالت نیروی انتظامی در صدور مجوز کنسرت‌ها، گفته بود: «هیچ مصوبه جدیدی در رابطه با تغییر مسئولیت صدور مجوز کنسرت‌های موسیقی تاکنون ابلاغ نشده است. نیروی انتظامی همچنان براساس مصوبه قبلی عمل می‌کند و قانونی مبنی بر حذف این نیرو در فرآیند اعطای مجوز برگزاری کنسرت ابلاغ نشده است و قوانین فعلی کماکان لازم‌الاجراست.» موضوع لغو کنسرت‌ها از سوی نیروی انتظامی به یکی از چالش‌های مهم دولت یازدهم در حوزه هنر تبدیل شده بود که علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برطرف شدن این مشکل به اهالی

جهان داستانی خابیر ماریاس در گفت‌وگو با مهسا ملک‌مرزبان مترجم «قلبی به این سپیدی»

پررمز و راز گفتن و نوشتن همیشه مخاطب دارد



◀️ مهسا ملک‌مرزبان مترجم «قلبی به این سپیدی»

توصیف‌شده در رمان، می‌تواند خود را به فضات فرایخواند که اگر من در این فضا و مکان قرار می‌گرفتم چه می‌کردم. اعجاز و راز بی‌بدیل این رمان است.

رمان «قلبی به این سپیدی» بر پایه چند اتفاق و بیش از آن تحلیل و تفکر و بازاندیشی راوی در گذشته و احوالات خود می‌گذرد. به نظر من این استراتژی و تلفیق آن در جایی رمان را از ریتم انداخته است و شاید مخاطب به نوعی حوصله چنگب کندوکاو و موشکافی‌ای را نداشته باشد. این مساله با تفسیر که او به ظرفیت رمان برای تفسیر پیچیدگی بشر شک دارد، ارتباطی پیدا می‌کند؟

دقیقا این همان کندوکاوی است که من هم تصور نمی‌کردم به این خوبی بتواند نظر خواننده را جلب کند. لازمه دنبال کردن چنین موشکافی‌ها و کندوکاوهایی این است که خواننده یا در ساحت همین جهان سیر کند یا برای حضور در آن کنجکاو و علاقه‌مند باشد. ظرفیت رمان «قلبی به این سپیدی» بسیار فراتر از روایت یک داستان پیچیده است. به حدی که هم در اروپا به‌عنوان شاهکار

این نویسنده شناخته شده و هم در ایران با چنین استقبال خوبی مواجه شده که ظرف یک ماه به چاپ دوم رسید و من را برآن داشت که ترجمه رمان دیگری از او را شروع کنم.



ادبیات

گزارش اول

خاقانی خودستایی یا خودکم‌بینی

گروه ادب و هنر| خاقانی هنرمندی است که به عظمت کار و توانایی‌های خود بساور دارد. در شعر خاقانی، خودکم‌بینی‌ها و خاکساری‌های فراوانی دیده می‌شود که به شکلی مبالغه‌آمیز در کنارسنایش‌هاومفاخره‌ها جای گرفته است. خودستایی‌ها و مباهات خاقانی افزون بر مناعت‌طبع او حاکی از نوعی مقاومت و دفاع در رویارویی با ناکامی‌هاست. آیا خاقانی خودکم‌بین است؟ خودستایی در شعر او چه وجهی دارد؟ خودستایی و خودکم‌بینی در کدام یک از آثار او بروز یافته است؟ بیست‌وپنجمین نشست از مجموعه درس‌گفتارهایی درباره خاقانی به تحلیل و بررسی خودستایی یا خودکم‌بینی در شعر خاقانی اختصاص دارد که با سخنرانی میرجلال‌الدین کزازی روز چهارشنبه ۳۰ تیر ساعت ۱۶:۳۰ در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

تئاتر

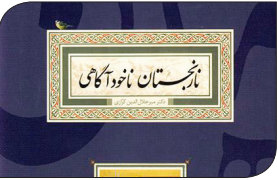
مرزبان به‌سراغ «بنگاه‌تئاترال» نصیریان می‌رود



گروه ادب و هنر| در تاریخ نمایشنامه‌نویسی ایرانی علی نصیریان نقش مهم و تاثیرگذاری دارد و در میان نمایشنامه‌های علی نصیریان به حتم «بنگاه تئاترال» از همه شاخص‌تر است. اجرای این نمایش در سال ۱۳۵۴ در تماشاخانه سنتلج یکی از نقطه‌عطف‌های نمایش ایران به شمار می‌رود. حالا هادی مرزبان به سراغ این نمایشنامه رفته است تا آن را باپز امسال روی صحنه ببرد. مرزبان که قرار بود نمایش «بازار عاشقان» را در تالار وحدت اجرا کند، تمایل دارد نمایشنامه نصیریان را در سالن اصلی تئاترشهر روی صحنه ببرد. این کارگردان که اغلب کارهای اکبر رادی را اجرا کرده، امیدوار است علی نصیریان نیز در «بنگاه تئاترال» بازی کند. نصیریان یکی، دو سال قبل در نمایشنامه‌ای از اکبر رادی به کارگردانی هادی مرزبان بازی کرد.

خبر

رونمایی از «نارنجستان ناخودآگاهی میرجلال‌الدین کزازی»



گروه ادب و هنر| کتاب «نارنجستان ناخودآگاهی» تازه‌رین اثر میرجلال‌الدین کزازی، مدرس زبان و ادبیات فارسی و شاهنامه‌پژوه سه‌شنبه ۲۹ تیر ساعت ۱۷ با حضور استاد حیدر کاکی آهنگساز و نوازنده برجسته چهره‌های ادبی و هنری در فرهنگسرای ارسباران رونمایی می‌شود. این کتاب جنگی از جستارها و نوشته‌هایی است که نویسنده در یک‌سال اخیر به نگارش درآورده است. این کتاب با ۱۹۷صفحه در سه بخش جستارها، نوشته‌های کوتاه نگارین، دیباچه گردآوری و از سوی انتشارات صدای معاصر در ۱۱۰۰ نسخه روانه بازار نشر شده است. مولف این کتاب را با ۱۱جستار در زمینه ادب‌دانی، سخن‌سنجی و زبان‌شناسی تاریخی ایرانی، نوشته‌های کوتاه نگارین با گونه‌های ادبی و نوشته‌های هنروزانه درباره نوروز و بهار به خواست سردبیران ماهنامه‌ها و روزنامه‌ها و ۱۴دیباچه به رشته تحریر درآورده است.