



اکران بدون ممیزی فروشنده

گروه ادب و هنر| سرانجام اصغر فرهادی به شایعات درباره اکران فیلم جدیدش در ایران پایان داد و اعلام کرد که «فروشنده» قبل از اکران جهانی در ایران بدون هیچ اصلاحیه‌ای اکران می‌شود. پیش از این ترانه علیدوستی، بازیگر این فیلم در صفحه مجازی‌اش خبر از احتمال حذف ترانه رعنا با صدای ملوک ضرابی از پایان آن داده بود. این شایعه بعد از حذف صدای یاس از فیلم «بارک» و حذف صدای آوازخوانی یک زن در فیلم «خشت و آینه» و همچنین روی فیلم «آژدها وارد می‌شود» در فضای مجازی منتشر شده بود. ناگفته نماند رئیس سازمان سینمایی بعد از اکران فروشنده در جشنواره کن و کسب جایزه بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگری گفته بود فروشنده مشکلی برای اکران در ایران ندارد.



سیدحسین رسولی

H.Rasouli@FDN.IR

نسیم ادبی در دیدار با رئیس‌جمهور از وضعیت سالن‌های تئاتر خصوصی انتقاد کرد.وضعیت تماشاخانه‌های خصوصی از آن مسائل پیچیده و بغرنجی است که تبدیل به یک پرسش مهم در چرخه هنر این‌ روزگار ما شده است. کلاف سردرگم اقتصاد نیمه‌دولتی ایران در تمام زمینه‌ها ذهن کارشناسان را مشغول کرده و این پدیده در هنر تبدیل به یک آسیب اجتماعی شده است. واقعا نمی‌شود برای این بحث یک نقطه آغاز مشخص، معین و این پدیده را پیگیری کرد.

تنها می‌توان به خود هنرمندان تئاتر و مدیران تماشاخانه‌ها مراجعه و این اتفاق را بررسی کرد تا بتوانیم آسیب‌ها و نقاط قوت آن را ارزیابی کنیم. دولت در دهه‌های اخیر دست به ایجاد تماشاخانه زده و تعداد هنرجویان و افراد علاقه‌مند در این زمینه مانند دیگر رشته‌های علمی و هنری رو به فزونی نهاده است و به ناچار ما پیش به سوی خصوصی‌سازی رفته‌ایم. سالن‌های مختلفی در این زمینه ایجاد شده که بعضی‌ها موفق بوده و تعدادی به سختی زمین خورده‌اند.

به نظر می‌رسد تا زمانی که مشکل اصلی بی‌پولی باشد کلاف سردرگم تئاتر خصوصی به این زودی‌ها باز نخواهد شد. در این روزها هر شب ۴۰ تا ۱۰۴ اجرا روی صحنه می‌رود که بسیاری از این آثار آماتور هستند و اصول اولیه یک تئاتر را رعایت نمی‌کنند. خیلی از جوان‌ها هم با گرفتن لیسانس و با نهایت رویاپردازی ورکشاپ‌های آموزش بازیگری دایر کرده‌اند و با همان نابازیگران بی‌کیفیت متن‌های سنگینی مانند «خانه برنارد آلبا» را اجرا می‌برند.

تماشاخانه تئاتر شهر هم در این روزها با معضل تماشاگر و آثار بی‌کیفیت روبه‌رو شده است. مثلا نمایشنامه‌ای از برتولت برشت با پایین‌ترین کیفیت در تئاتر شهر روی صحنه رفته و تمام اندیشه و کفیت متن‌های بزرگ را به باد فنا داده است. محمدعلی سجادی، کارگردان نمایش

سینما

«امکان مینا» برای اکران در سینماها کوتاه شد

تبریزی: فیلم‌واکنش به وقایع سیاسی معاصر است



مهربانو اب‌دی‌دوست

m1.abadidos@fdn.ir

دریافت جایزه شد که درنهایت سیم‌رغ بلورین بهترین موسیقی متن و بهترین چهره‌پردازی را دریافت کرد. این فیلم که در آن بازیگرانی چون مینا ساداتی، میلاد کی‌مرام، سیامک صفری و سیامک احصایی بازی می‌کنند، به سرگروهی پردیس زندگی به نمایش درمی‌آید. فرهاد توحیدی که درحال حاضر مشغول نوشتن فیلمنامه‌ای جدید برای همکاری مجدد خودش با تبریزی است، فیلمنامه «امکان مینا» را برای براساس زندگی عاشقانه دو زوج که تردید، شک و سرانجام خیانت مسیر زندگی آنها را عوض می‌کند، به نگارش درآورده است. اکران فیلم «امکان مینا» در جشنواره فیلم فجر با واکنش‌های منتقدان، سینماگران و مخاطبان روبه‌رو و برخی

سکانس‌های آن با سوت و کف همراه شد. حالا باید دید آیا کوتاه‌شدن فیلم در تدوین حاصل همان واکنش‌هاست و آیا سکانس تیراندازی در خانه تیمی کوتاه شده است؟ تبریزی در گفت‌وگو با «فرهیختگان» می‌گوید: «فیلم در زمان نمایش در جشنواره با ایرادات و اشکالاتی همراه بود که

هنگام تدوین مجدد این اشکالات از بین رفت. در زمان جشنواره به خاطر زمان کمی که در اختیار داشتم تا فیلم را به جشنواره برسانیم، این فرصت از بین رفته بود.» کارگردان «امکان مینا» درباره این فیلم متفاوت در کارنامه فیلمسازی‌اش در گفت‌وگو با «فرهیختگان» با اشاره به این نکته که فیلمش «واکنش به وقایع تاریخ معاصر است» گفت: «در ساخت این فیلم برایم مهم تاریخ‌نگاری است. داستان فیلم «امکان مینا» در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد و گروهک‌های منافقین در آن دهه را به تصویر کشیده‌ام.» تبریزی در مورد اینکه چه ضرورتی است این فیلم در نیمه دهه ۹۰ به نمایش درآید، گفت: «تاریخ تکرار می‌شود. در فیلم «امکان مینا» که قصه‌اش در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد، در مورد پدیده‌ای صحبت می‌کنم که امروز به شکلی داغش یادآور آن است. فیلم من به نوعی گزارشی به نسل جدید هم هست که ما برای رسیدن به ثبات امروز چه مسیر پرفراز و نشیبی را طی کردیم. امروز جهان با پدیده‌ای روبه‌رو شده است که جامعه ما در دهه ۶۰ با آن مواجه بود و آنها حمایت هم می‌کردند از گروه‌های ترویسیتی. برای همین می‌گویم فیلم من در عین تاریخی‌بودنش، به‌شدت به‌روز است.»

کارگردان فیلم «پاداش» که فیلم جدیدش در اکران نوبت دوم عید فطر قرار دارد، در پاسخ به این پرسش که آیا باز هم به سراغ فیلمنامه‌ای تاریخی خواهید رفت، گفت: «دوست دارم در زمینه تاریخ معاصر فیلم بسازم و از طریق سینما، به نوعی تاریخ‌نگاری کنم ولی ساخت این‌گونه کارها بستگی به شرایط دارد.» تبریزی که درحال حاضر سرگرم ساخت ادامه پروژه تاریخی «سرزمین کهن» است، درباره لزوم حمایت از ساخت فیلم‌هایی که تاریخ معاصر را به تصویر می‌کشند، گفت: «در سازمان صدا و سیما باید مدیران این‌گونه سریال‌ها را حمایت کنند و در سینما هم باید تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار توانایی داشته باشیم. چه بسا اینکه الان محمدرضا گوه‌ری نویسنده فیلم «یک تکه نان» درحال نوشتن فیلمنامه‌ای است که به دهه ۴۰ مربوط می‌شود و داستانش در مورد کودکان کار آن دهه است که مجبور می‌شدند با اتوبوس از یزد به دشت‌های کردستان برای جمع‌آوری کتیرا بروند. ساخت چنین فیلمی نیاز به حمایت دارد تا بتوان آن مقلع تاریخی را به تصویر کشید.»

نگاه منتقد

نگاهی به فیلم «بارک» ساخته مصطفی کیایی

داستان پشت هر آدم



امیرعلی تنییری

منتقد و مدرس دانشگاه آزاد اسلامی

«بارک» داستان دو دوست به نام‌های حامد (بهرام رادان) و میلاد (معصم کیایی) است که در سودای رسیدن به پول هر کاری می‌کنند. فیلم پر از لحظات طنز (بیشتر از نوع طنز کلامی) است. در طول قصه‌ای که حامد برای مدیر شرکت (رضا کیانیان) تعریف می‌کند، بیش از پنج، شش خرده‌داستان وجود دارد که به صورت معکوس روایت می‌شوند؛ یعنی اولین داستان متعلق است به اینکه حامد، نازی (سحر دولتشاهی) را از دست می‌دهد و سپس همین‌طور داستان پس و پیش می‌شوند تا بازگردیم به اولین قصه و به هم رسیدن حامد و میلاد پس از چند سال.

مصطفی کیایی، یکی از فیلمسازان اجتماعی هم‌نسل و مورد علاقه من است. او با «عصر یخبندان» و پیش از آن «خط ویژه» نشان داد جامعه‌ه جوان ما و معضلاتش را به‌خوبی می‌شناسد. «بارک» نیز در ادامه همان مسیر ساخته شده، با این تفاوت که فیلمساز جوان زبان طنز را به‌عنوان رسانه خود انتخاب کرده‌است. همان‌طور که در ابتدای مطلب اشاره کردم، ساختار فیلمنامه به‌صورت گذشته‌نگری (فلاش‌بک) و به‌طور خاص شبیه به فیلم «یادآوری» ساخته کریستوفر نولان است؛ یعنی زمان در صحنه‌های ملاقات حامد و رئیس شرکت به صورت عادی طی می‌شود. وقتی حامد اولین داستانش را تعریف می‌کند، به لحاظ زمانی جدیدترین داستان اوست. در انتهای فیلم، آخرین داستان او قدیمی‌ترین خاطره‌اش است. البته به خاطر سراسرت بودن ماجراها و تغییرات ظاهری بازیگران، پیچیدگی «یادآوری» ابدا حس نمی‌شود. توجه به فیلمنامه نباید باعث شود سایر ویژگی‌های این فیلم خوش‌ساخت فراموش شود: ریتم تند، طراحی صحنه هوشمندانه (کار حجت اشتری)، وجود دو هلی‌شات (سکانس ابتدایی و انتهایی) مشابه آثار قبلی کارگردان، وجود خرده‌پیرنگ‌های متعدد که برخلاف کارهای قبلی تماشاچی را خسته نمی‌کند و صدای آژیر روی کلام بازیگران، به‌عنوان نمونه‌ای از طراحی خوب صحنه و لباس و فصل (سکانس) دفتر مدیر شرکت را به یاد بیاورید؛ همه‌خوانی میان رنگ‌های لباس مدیر و حامد با کاغذیواری‌های پشت سرشان، نشان از دقت کار حجت اشتری دارد.

❖ در طنز کلامی، طنزپرداز با واژه‌ها به‌گونه‌ای کار می‌کند که موجب نوعی خنده یا تمسخر شود. بعضی از انواع کاریکلماتور نیز طنز کلامی دارند.

#

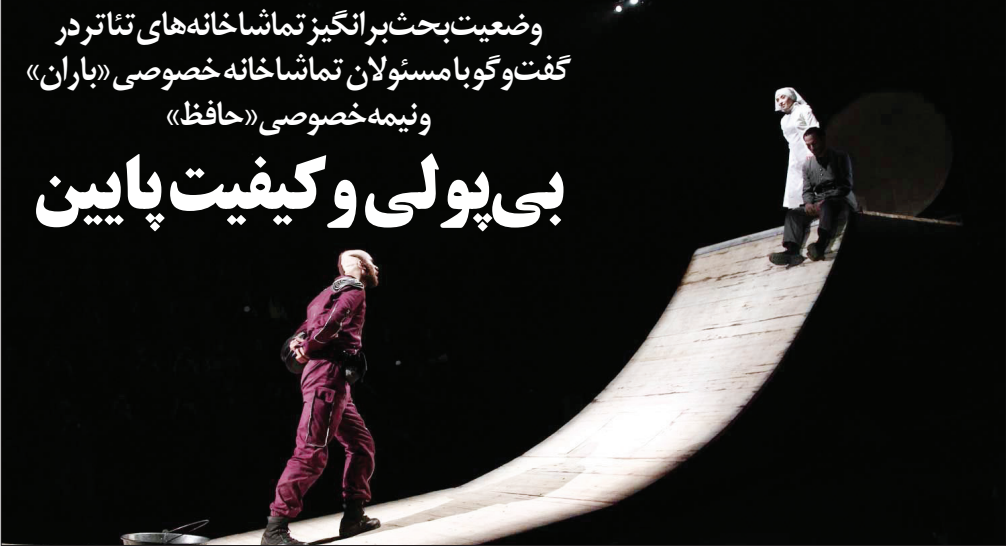
ادب وهنر



www.Farheekhtegan.ir

Tue. | 5 Jul 2016 | Vol.08 | No. 1985

سه‌شنبه ۱۵ تیر ۱۳۹۵ | ۲۹ رمضان ۱۴۳۷ | ۵ جولای ۲۰۱۶ | شماره ۱۹۸۵



فوتن» درباره حمایت‌های مرکز هنرهای نمایشی از این‌ تالار نیمه‌خصوصی گفت: «ما هیچ‌گونه حمایت مالی از سوی مرکز هنرهای نمایشی نمی‌شویم. هیچ پولی در کار نیست. شرایط بسیار سختی حاکم است. کل کشور از لحاظ اقتصادی با مشکلات بزرگی روبه‌رو است که عرصه هنر و تئاتر نیز از این امر مبرا نیست.» مترجم کتاب «شکسپیر» درباره نوع قرارداد گروه‌های نمایشی گفت: «کف فروش اجرا برای هر سانس مهم است. در گذشته یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان برای هر اجرا قرارداد بسته می‌شد. چند درصدی هم تخفیف برای گروه‌های نمایشی وجود داشت. از پارسال که من به این سالن آمده‌ام این مبلغ را به ۶۰۰ هزار تومان رسانده‌ایم و در واقع ۵۰ درصد کاهش داشته‌ایم. در حال حاضر ۸۰ به ۲۰ به نفع گروه‌های نمایشی قراردادها را می‌بندیم.» در این باره غزال نوروزی از مسئولان سالن باران به «فرهیختگان» گفت: «مرکز هنرهای نمایشی به خیلی از درخواست‌های ما توجیه و کفیت بسیاری از مشکلات ما را پیگیری کرده ولی در زمینه مالی هیچ کمکی

❧ **اجراهای بی‌کیفیت** دادویی، مترجم آثار هارولد پیتسر در زمینه چگونگی برنامه‌ریزی سالن حافظ و چگونگی اجرا به «فرهیختگان» گفت: «ما طبق سنت هر ساله به‌منظور اجراهای سال بعد یک فراخوان می‌دهیم که گروه‌های نمایشی براساس آن می‌توانند کارهای خود را ارائه دهند. گروه اجرایی پروپوزال نمایش خود را به مدیریت ارائه می‌دهد و این درخواست در شورا بررسی و پس از توافقات لازم یک نمایش اجرا می‌شود.» در این زمینه غزال نوروزی در خصوص سالن باران ادامه داد: «بیشتر نمایش‌های سالن ما فروش خوبی داشته و توانسته‌اند روی پای خودشان بایستند و درآمد خوبی هم حاصل کنند.»

گزارش اول

گروه ادب و هنر| رضا عطاران به همراه «زیر آسمان شهر ۴» به تلویزیون برمی‌گردد. عطاران که این روزها فیلم «دراکولا» را بر پرده نمایش دارد به‌عنوان طراح و مشاور سریال «زیر آسمان شهر» قرار است با مهران غفوریان همکاری کند. عطاران در سال ۷۳ کار خود را با ساعت خوش به کارگردانی مهران مدیری در تلویزیون آغاز کرد و کارش را با بازی در چند سریال و حتی برنامه کودک و نوجوان ادامه داد تا اینکه سریال‌های پرطرفدار ماه رمضان «متهم گریخت» و «خانه به دوش» و بعد از آن سریال طنز «بزنگاه» را در سال ۸۷ کارگردانی کرد که با همه‌ای از اعتراضات به‌خصوص اعتراضات مجلس مواجه شد و آنها خواستار توقف این سریال از طرف شورای نظارت بر سینما شدند، اما شبکه سیم سیم‌اخش سریال را متوقف نکرد ولی بعد از آن عطاران در تلویزیون ممنوع‌التصویر شد و در کارهای مختلف از جمله «موج و صخره» و «نقطه سرخ» به‌عنوان مشاور کارگردان و طراح تیتراژ حضور داشت.

مشلا در جایی که طنز باطنابایی درحال خوردن چایی است کافی بود من یک اینسرت‌شات و یک کلوزآپ از نگاه ریما رامین‌فر می‌گرفتم. اما به نظر تماشاگر باید نشانه‌ها را کشف کند. کلاری در فیلم نقاشی کرده است و ما کلی جزئیات در تابلوهای فیلم کار گذاشته‌ایم.» حجازی که فیلمش با واکنش منفی منتقدان روبه‌رو شده است، ادامه داد: «بینندگان این فیلم در ایران این فیلم را فهمیدند. ما تماشاگران‌مان را عادت داده‌ایم که ساده بیندیشند و فیلم‌ها را ساده ببینند.»

❧ **نبود انجمن صنفی تماشاخانه‌ها** رضادادویی درباره‌نودصنف تماشاخانه‌ها گفت: «وقتی در مرکز نظارت و ارزشیابی بودم پیگیر این وضعیت بودم. ولی این کار نیاز به کارشناسی ویژه‌ای دارد. از یک طرف باید طبق قراردادهای وزارت کار جلو رفت و کارفرما و کارگر را مشخص کردو از طرف دیگر وظایف هر یک را در برابر هم شفاف کرد. تلاش‌هایی در این زمینه صورت گرفته ولی تاکنون به نتیجه مشخصی نرسیده است. این کار نیازمند بررسی طولانی‌مدت و دقیق است که باید هر چه زودتر به نتیجه برسد.» غزال نوروزی، مدیر اداری تماشاخانه باران در این باره گفت: «ما دو تا سه بار شورایی را به همراه مدیران دیگر ترتیب داده‌ایم،

موسیقی

چه کسانی خانه موسیقی را اداره می‌کنند؟



گروه ادب و هنر| سرانجام پس از کش‌وقوس‌های زیاد مراسم مجمع عمومی عادی سالانه و انتخابات هیات‌مدیره خانه موسیقی به‌منظور معرفی اعضای جدید هیات‌مدیره این مجموعه صنفی با حضور تمامی اعضا یکشنبه ۱۳ تیر در محل تالار اجتماعات خانه موسیقی برگزار شد.

به ترتیب آرا حمیدرضا نوربخش، داود گنجهای، مسعود شعاری، تقی ضربایی، هنگامه اخوان، سیدمحمد میرزمانی و بهداد بابایی به‌عنوان اعضای اصلی هیات‌مدیره و فرمان مرادی (عضو علی‌البدل اول)، رضا مونسوی‌زاده (عضو علی‌البدل دوم) انتخاب شدند.

همچنین آذر هاشمی (۳۹رای) به‌عنوان بازرس اصلی هیات‌مدیره و پوژنگ پروازی به عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شدند. محمد سریر، داریوش پیرنیakan، نصرالله ناصح‌پور، زیدالله طلوعی و تقی ضربایی از اعضای قبلی هیات‌مدیره بوده‌اند که دیگر در هیات‌مدیره خانه موسیقی نیستند.

تلویزیون

همکاری دوباره عطاران و غفوریان در تلویزیون



گروه ادب و هنر| رضا عطاران به همراه «زیر آسمان شهر ۴» به تلویزیون برمی‌گردد. عطاران که این روزها فیلم «دراکولا» را بر پرده نمایش دارد به‌عنوان طراح و مشاور سریال «زیر آسمان شهر» قرار است با مهران غفوریان همکاری کند.

عطاران در سال ۷۳ کار خود را با ساعت خوش به کارگردانی مهران مدیری در تلویزیون آغاز کرد و کارش را با بازی در چند سریال و حتی برنامه کودک و نوجوان ادامه داد تا اینکه سریال‌های پرطرفدار ماه رمضان «متهم گریخت» و «خانه به دوش» و بعد از آن سریال طنز «بزنگاه» را در سال ۸۷ کارگردانی کرد که با همه‌ای از اعتراضات به‌خصوص اعتراضات مجلس مواجه شد و آنها خواستار توقف این سریال از طرف شورای نظارت بر سینما شدند، اما شبکه سیم سیم‌اخش سریال را متوقف نکرد ولی بعد از آن عطاران در تلویزیون ممنوع‌التصویر شد و در کارهای مختلف از جمله «موج و صخره» و «نقطه سرخ» به‌عنوان مشاور کارگردان و طراح تیتراژ حضور داشت.

دوباره عطاران تصمیم گرفت مشاور و طراحی سریالی را برعهده بگیرد که خودش نویسنده و مشاور قسمت اول نبوده؛ اینها همه نشان از آن دارد که عطاران با اینکه در سینما سودآورترین بازیگر انتخاب شده است دوست دارد به خانه‌اش که تلویزیون است برگردد.

❧ **زیر آسمان شهر ۱** در سال ۸۰ به نویسندگی رضا عطاران و کارگردانی مهران غفوریان ساخته شد. حال بعد از گذشت ۱۵ سال آنها تصمیم دارند سری چهارم آن را بسازند.

این گونه است که تماشاگران رشته‌های مختلف هنری از جمله موسیقی، تجسمی و سینما را باید به سمت هنر تئاتر سوق بدهیم یا این کار را به شکل بالعکس انجام بدهیم.»مدیر اداری تماشاخانه باران در زمینه چگونگی جلب مخاطب و ایجاد بیش از حد سالن‌های خصوصی در یک نقطه از شهر تهران نیز گفت: «بسیاری از سالن‌ها کارهای ضعیفی را اجرا می‌برند. تنها مساله‌ای که باعث می‌شود این تئاترها رنگ اجرا به خود ببینند، منابع مالی آنهاست. یک کارگردان پول دارد و به راحتی یک اثر ضعیف را اجرا می‌برد و به سادگی به تماشاگر و کلیت تئاتر لطمه می‌زند»

❧ **تماشاگر پراکنده** دادویی، کارگردان تئاتر در زمینه برنامه‌ریزی و توجه به مخاطبان تئاتر گفت: «ما طرحی به نام توان مثبت تماشاگر را آغاز کرده‌ایم که از همین فصل تابستان شروع می‌شود. این طرح



نمایش ناسور

دادویی، کارگردان تئاتر در زمینه برنامه‌ریزی و توجه به مخاطبان تئاتر گفت: «ما طرحی به نام توان مثبت تماشاگر را آغاز کرده‌ایم که از همین فصل تابستان شروع می‌شود. این طرح